



# CRIA

**Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia**

**ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho**

## Relatório de Atividades 2021



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

O CRIA.....	3
I. OBJETIVOS GERAIS ALCANÇADOS .....	5
1 – Continuidade dos objetivos gerais do CRIA .....	5
2 – Atividade dos Grupos de Investigação (GI), Linhas Temáticas e Laboratórios .....	21
II. PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO .....	35
1 – Projetos coordenados por investigadores no âmbito do CRIA .....	35
2 – Participação em projetos coordenados por outras instituições .....	38
3 – Projetos individuais de investigadores do CRIA.....	41
Projetos de pós-doutoramento e associados à contratação de doutorados.....	41
4 – Candidaturas a financiamento com envolvimento do CRIA .....	44
Concursos nacionais.....	44
Concursos internacionais .....	50
III. PUBLICAÇÕES.....	53
1 – Artigos em revistas nacionais .....	53
2 – Artigos em revistas internacionais .....	53
3 – Autoria de livros em editoras nacionais .....	59
4 – Autoria de livros em editoras internacionais.....	60
5 – Organização de livros em editoras nacionais .....	60
6 – Organização de livros em editoras internacionais.....	60
7 – Organização de dossiês em revistas internacionais .....	61
8 – Capítulos de livros em editoras nacionais .....	61
9 – Capítulos de livros em editoras internacionais.....	66
10 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros nacionais .....	69
11 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros internacionais .....	69
12 – Outras publicações nacionais .....	70
13 – Outras publicações internacionais.....	72
14 – Teses de Doutoramento .....	75
IV. FILMES E OUTROS MATERIAIS AUDIOVISUAIS .....	76
V. EXPOSIÇÕES.....	76
VI. COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS E CONGRESSOS (NÃO PUBLICADAS).....	76
1 – Comunicações em encontros nacionais .....	76
2 – Comunicações em encontros internacionais.....	79
VII. COLABORAÇÃO EM ATIVIDADES DE INSTITUIÇÕES ACADÉMICAS .....	90
VIII. PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES DE LIGAÇÃO ENTRE CIÊNCIA E SOCIEDADE.....	99
IX. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS CIENTÍFICOS .....	104
1 – Encontros científicos de âmbito nacional.....	104
2 – Encontros científicos de âmbito internacional .....	104
X. ORIENTAÇÃO/SUPERVISÃO DE FORMAÇÃO AVANÇADA .....	106
1 – Orientação de teses de mestrado concluídas.....	106
2 – Orientação de teses de mestrado em curso.....	109
3 – Orientação de teses de doutoramento concluídas .....	113
4 – Orientação de teses de doutoramento em curso.....	114
5 – Supervisão de pós-doutoramento .....	126
6 – Outras orientações e supervisões.....	127
XI. INVESTIGADORES.....	127
1 – Integrados.....	127
2 – Integrados não doutorados .....	130
3 – Colaboradores .....	132



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

## O CRIA

---

Constituído em 2007, o Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) é uma unidade interuniversitária de I&D, classificada com Muito Bom nas avaliações internacionais de unidades de I&D de 2007, 2013 e 2018 promovidas pela FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Desde fevereiro de 2021, é instituição participante do laboratório associado IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território, que tem como instituição proponente o laboratório HERCULES – Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda, e integra os centros de investigação IHC – Instituto de História Contemporânea, IHA – Instituto de História da Arte, LAB2PT – Laboratório de Paisagens, Património e Território, CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística e CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical e as universidades de Évora, Nova de Lisboa, ISCTE, Coimbra e Minho.

O CRIA organiza-se em polos, sediados nas quatro instituições universitárias que o constituem (NOVA FCSH, ISCTE, U. Coimbra e U. Minho). Este funcionamento articulado em rede permite que se partilhem recursos indispensáveis à gestão, captação de fundos e divulgação das atividades de investigação, ensino e transferência de conhecimento, estimulando ainda a mobilidade dos investigadores do CRIA entre as diferentes instituições.

No CRIA, a investigação organiza-se em torno de 4 grupos que agregam investigadores dos diferentes polos institucionais e dialogam em torno de três eixos: desigualdades e poder; inovação cultural e criatividade social; antropologia como envolvimento crítico na sociedade. Os Grupos de Investigação constituem-se a partir de quatro temas:

- 1) Circulação e Produção de Lugares
- 2) Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
- 3) Governação, Políticas e Quotidiano
- 4) Práticas e Políticas da Cultura

Complementarmente, estão definidas 6 Linhas Temáticas:

- 1) Antropologia da Saúde
- 2) NAVA – Núcleo de Antropologia Visual e da Arte
- 3) AZIMUTE – Estudos em Contextos Árabes e Islâmicos
- 4) Antropologia da Religião



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- 5) Recursos Informais, Estado e Capital Social
- 6) CEAS - Círculo de Estudos da Ásia do Sul

O CRIA dispõe ainda de 4 Laboratórios:

- 1) LAV - Laboratório Audiovisual
- 2) LAE - Laboratório de Antropologia Ambiental e Ecologia Comportamental
- 3) Laboratório Jill Rosemary Dias
- 4) LABOH - Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana

Ao longo dos anos de atividade, o CRIA tem promovido e integrado redes transnacionais de investigação em antropologia que maximizam recursos, traduzindo-se numa maior solidez científica aos níveis teórico, metodológico e temático. Simultaneamente, o CRIA tem consolidado o seu envolvimento em diversos projetos e programas de investigação teórica e aplicada, financiados nacional e internacionalmente, seja como instituição parceira ou como instituição de acolhimento.

Paralelamente à investigação, o CRIA incentiva a organização de encontros científicos e atividades fora da academia e promove a edição de publicações. Estas ações favorecem a difusão da investigação e o diálogo com sociedade civil. Constituído por quatro universidades, o CRIA tem ainda como missão desenvolver as relações entre investigação e formação, nomeadamente através da organização de cursos e atividades relacionadas com o ensino, para além de acolher estudantes de diferentes ciclos do ensino superior, contribuindo para a sua integração na comunidade científica.

O CRIA defende a relevância da investigação fundamental em antropologia para uma compreensão crítica dos mundos social e cultural. Mas também o envolvimento da antropologia com o domínio público, contribuindo para a tomada de decisões públicas e para a definição de políticas baseadas no conhecimento científico. A base deste compromisso é a procura de condições justas e criativas para sociedades mais inclusivas e sustentáveis, a partir da reflexão sobre os riscos sociais, culturais e naturais. Reconhecendo o potencial da cultura como forma de empoderamento, o CRIA investe na colaboração com agentes culturais como um meio para construir melhores condições para as comunidades.



## I. OBJETIVOS GERAIS ALCANÇADOS

---

### 1 – Continuidade dos objetivos gerais do CRIA

O CRIA é a principal unidade de investigação em Antropologia em Portugal, realizando uma abordagem independente na produção de conhecimento, liberta de constrangimentos de perspetivas e ritmos impostos pela urgência política. Comprometido com a investigação prolongada como base para inovação teórica, o CRIA garante, por essa via, a originalidade nas suas contribuições teóricas e empíricas para a produção de conhecimento e a sua aplicação.

A investigação desenvolvida no âmbito do CRIA consolida-se no contexto português, mas contribui também para o conhecimento da dinâmica social de diferentes contextos geográficos. Destes, destacam-se i) países de língua oficial portuguesa – Brasil, Angola, Cabo Verde, Guiné Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Timor; ii) Ásia do Sul – Índia, Indonésia, Malaca, Bangladesh, Sri Lanka; iii) Norte de África (SAHEL); iv) América do Norte e Europa – Espanha, França, Reino Unido, Itália, entre outros. Incentivando a interdisciplinaridade e a coordenação dos subcampos disciplinares, o CRIA promove análises comparativas e transversais em diferentes escalas espaciais e históricas.

As atividades de 2021 consolidaram o projeto estratégico aprovado pela FCT, a saber:

- 1) Promover a investigação de qualidade
- 2) Encorajar a internacionalização da investigação e a disseminação dos resultados
- 3) Reforçar as relações entre ciência e sociedade e assim a cultura científica
- 4) Promover trocas interinstitucionais em pós-graduações e formação avançada em Antropologia

As atividades do CRIA desenvolveram-se nas seguintes áreas:

- 1) Investigação
- 2) Internacionalização
- 3) Publicações
- 4) Edições
- 5) Divulgação científica



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- 6) Relação com a comunidade
- 7) Formação avançada

## **(1) INVESTIGAÇÃO**

Em 2021 o CRIA contou com 78 investigadores doutorados integrados, entre eles 21 investigadores em tempo integral – 2 com bolsa de pós-doutoramento individual com financiamento da FCT, 2 com bolsa de pós-doutoramento com financiamento do CRIA, 3 com bolsas no quadro de projetos liderados pelo CRIA. 17 são contratados – 6 no quadro do CEEC - Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual, 9 no âmbito da Norma Transitória DL57/2016, 1 Marie Sklodowska-Curie Actions, 1 no âmbito de um projeto liderado pelo CRIA. O CRIA foi instituição de acolhimento de 70 doutorandos (34 com bolsa FCT), dos quais 9 concluíram o grau em 2021.

O CRIA procura continuamente integrar e contribuir para a formação de novas gerações de investigadores. O acolhimento de doutorandos e bolseiros pós-doutorados é realizado a partir de uma seleção prévia dos candidatos, que posteriormente participam em concursos tendo o CRIA como instituição de acolhimento.

Os investigadores do CRIA coordenaram equipas de 14 projetos de investigação e integraram equipas de 23 projetos liderados por outras entidades. Foram obtidos financiamentos de instituições nacionais como a Fundação para a Ciência e Tecnologia, Fundação Calouste Gulbenkian, Associação Turismo de Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa (RAAML, BIPZIP), EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, Câmara Municipal de Odivelas, Câmara Municipal de Coimbra (Programa Escolhas), Câmara Municipal do Funchal, NOVA FCSH, ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas e a Direção-Geral das Artes. A nível internacional, destacam-se financiamentos decorridos de programas e instituições internacionais, nomeadamente: Comissão Europeia (Europe for Citizens, ERC, H2020 – SWAF, MSCA – RISE), Primate Conservation Inc. (EUA), FLAD – Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (EUA), The Mohamed bin Zayed Species Conservation Fund (Abu Dhabi), Agence Nationale de la Recherche e Ministère de la Culture et de la Communication (França), Muséum d'Histoire Naturelle (França), Anna Lindh Foundation (Egito), EEAGrants, The Darwin Initiative (Reino Unido), CAPES – Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Brasil), Ministerio de Ciencia e Innovación (Espanha) e Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (Canadá).



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

O CRIA tem-se empenhado em multiplicar o seu envolvimento em redes científicas, programas e projetos de investigação interdisciplinares, interinstitucionais e internacionais na qualidade de instituição de acolhimento, de instituição proponente e ainda de instituição parceira, incentivando candidaturas a financiamentos, através da divulgação sistemática de *calls* específicas às competências dos investigadores, reforçando o apoio técnico e administrativo às candidaturas e programando estímulos para a promoção de novas candidaturas.

Nas candidaturas a financiamento nacional, especificamente à FCT, registam-se 29 candidaturas ao Concurso de Projetos de I&D em Todos os Domínios Científicos (13 como proponente, 16 enquanto participante), das quais 1 foi aprovada. De notar a baixa taxa de sucesso do concurso (8,7% para os projetos de IC&DT, calculada a partir dos projetos elegíveis para financiamento). Comparativamente ao ano anterior que registou 21 candidaturas, verifica-se em 2021 um aumento de 9 submissões, sobretudo de projetos em que o CRIA entrou como instituição participante. O CRIA acolheu 38 candidaturas no concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual – 4.ª edição (4 aprovadas, numa taxa de sucesso de 10,5%) e 29 candidaturas a Bolsa de Doutoramento (8 aprovadas, numa taxa de sucesso de 27,6%). Em 2021 foi aprovada uma candidatura do CRIA à linha Verão com Ciência da FCT, à semelhança do que já havia sucedido no ano anterior (acolhimento de 6 bolseiros nos Laboratórios do CRIA). Ainda no âmbito da FCT, o CRIA participou em duas candidaturas a Laboratório Colaborativo: ThINCC – Technological Innovation in Culture CoLAB e InnovGastronomy CoLAB – Innovation for value creation in Portuguese Gastronomy, ambos ainda em processo de avaliação.

Assinalam-se mais 12 candidaturas (das quais 4 com coordenação CRIA) submetidas a fontes de financiamento nacionais, nomeadamente a Câmara Municipal de Lisboa, a Direção-Geral das Artes, o ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual, Associação Turismo de Lisboa e IHA – Instituto de História da Arte, tendo sido aprovadas 6 (3 recusadas, 3 em avaliação).

No âmbito de financiamento internacional foram apresentadas 12 candidaturas a instituições tão diversas quanto: Gilead GÉNESE, Fundação La Caixa, Independent Social Research Foundation, Gerda Henkel Foundation, Anna Lindh Foundation, The Rudford Foundation, Primate Conservation, Inc, Wildlife Acoustics, Mohamed bin Zayed Species Conservation Fund, CNRS – Centre Nationale de la Recherche Scientifique, Wenner-Gren Foundation, John Templeton Foundation. Das 12 candidaturas submetidas, 3 foram aprovadas e duas estão em avaliação (taxa de sucesso de 25%). O CRIA foi, também, instituição de acolhimento de candidatos externos a programas de



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

financiamento como o Fulbright Open Study/Research Awarde Ayudas Margarita Salas para la Formación de Jovenes Doctores, para desenvolver investigação em Portugal. Das 3 candidaturas submetidas, uma foi aprovada e as restantes encontram-se em processo e avaliação.

No âmbito de financiamentos da Comissão Europeia, o CRIA participou em três candidaturas: Programa Creative Europe, AMIF – Asylum, Migration and Integration Fund e ERC-Proof of concept. Embora bem classificadas, nenhuma foi financiada. O CRIA foi também instituição de acolhimento em 2 candidaturas Marie Curie (Post doctoral Fellowships), nas áreas de Estudos de Género e Movimentos Sociais e Saúde Pública e Estudos Urbanos, tendo uma delas sido aprovada.

Os temas de investigação desenvolvidos no âmbito do CRIA são pertinentes tanto ao nível da sua adequação às realidades sociais, culturais e políticas contemporâneas – migrações, exclusão social, religião, refugiados, saúde, vigilância, economia formal e informal, família, género, religião, secularismos, sistema prisional, ambiente, turismo, média, cultura material, culturas visuais, museologia, património material e imaterial, arte e performance – quanto ao nível da sua inserção nos fóruns teóricos internacionais, onde o CRIA se encontra representado, em particular UNESCO, ISARS – International Society for Academic Research on Shamanism, International Council Of Museums, GER – Grup d’estudis sobre reciprocitat, ReD – Rede de Antropología Ambiental, URMIS – Unité de Recherche Migrations et Societe, HEAL – Network for the Ethnography of Healing, RIDESP – Red Interuniversitária para el Desarrollo Del Turismo, ABA – Associação Brasileira de Antropologia, EASA – European Association of Social Anthropologists, SIEF – Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore, AAA – American Anthropological Association, ASA – Association of Social Anthropologists of the UK, etc.). Esta diversidade de temas e aproximações teóricas, bem como a multiplicação de contextos nacionais e internacionais sobre os quais se debruça, faz da antropologia produzida no CRIA uma antropologia articulada com os debates contemporâneos. Transversais aos grupos de investigação que os enquadram, as linhas temáticas e laboratórios desempenham um papel fundamental na criação de abordagens inovadoras a estes temas, ao mesmo tempo que facilitam a aproximação à sociedade civil.

## **(2) INTERNACIONALIZAÇÃO**

Em linha de continuidade com os anos anteriores, o CRIA procurou em 2021 reforçar a sua internacionalização através de:



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- 1) Organização de 13 eventos internacionais e organização de 8 painéis em congressos internacionais (ver ponto X)
- 2) Colaboração com organizações académicas e científicas de diferentes países, através de estadias de membros do CRIA, como professores visitantes, em universidades e instituições como a Université Paris Diderot (França) e Brown University (EUA)
- 3) Participação em conselhos científicos e executivos de redes e organizações científicas internacionais: Lusophone Studies Association, da International Society for Academic Research on Shamanism, Musée de Salagon, International Council Of Museums, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Network for the Anthropology of Religion, European Alliance for Asian Studies, European Association of South Asian Studies
- 4) Participação em redes internacionais de excelência (de que se destaca a representação nacional na COST Action CA19112 – Women on the Move)
- 5) Participação em Conselhos científicos e editoriais de revistas internacionais: *Social Analysis*, *Human Ecology*, *Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, *Journal Religion and Society: Advances in Research*, *Journal of Cultural Analysis and Social Change*, *Revista Perspetivas em Gestão & Conhecimento*, *Urbanities*, *ANUAC – Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale*, *International Journal of Osteoarchaeology*, *Women on the Move. Past and Present Perspectives*, *Journal of Extreme Anthropology*, *Cadernos de Arte e Antropologia*
- 6) Participação em painéis de avaliação internacionais, steering committees e consultoria: IUCN Commission on Environmental, Economic, and Social Policy (Suíça), património cultural UNESCO (Espanha)

### **(3) PUBLICAÇÕES**

No ano de 2021, os investigadores integrados foram autores de 119 publicações (num rácio de 1,52 publicações) e os investigadores colaboradores 82 publicações (correspondentes a um rácio de 0,54 publicações), das quais 17 da autoria de doutorandos/as com acolhimento do CRIA.

**Publicações académicas dos investigadores do CRIA em 2021**

n.º invest.	Artigos			Livros (autoria)			Livros ou dossiês em revistas (organização)			Capítulos de livros ou comunicações publicadas			Total		
	Nac.	Inter.	Total	Nac.	Inter.	Total	Nac.	Inter.	Total	Nac.	Inter.	Total	Nac.	Inter.	Total

<b>Total investigadores integrados</b>	<b>78</b>	1	45	<b>46</b>	5	1	<b>6</b>	6	10	<b>16</b>	29	22	<b>51</b>	41	78	<b>119</b>
Rácio por investigador integrado:		0.01	0.57	<b>0.58</b>	0.06	0.01	<b>0.07</b>	0.07	0.12	<b>0.20</b>	0.37	0.28	<b>0.54</b>	0.52	1.00	<b>1.52</b>

<b>Doutorandos CRIA</b>	<b>62</b>	1	10	<b>11</b>	1	0	<b>1</b>	0	1	<b>1</b>	2	2	<b>4</b>	4	13	<b>17</b>
<b>Outros colaboradores</b>	<b>89</b>	1	24	<b>25</b>	0	0	<b>0</b>	3	3	<b>6</b>	20	14	<b>34</b>	24	41	<b>65</b>
<b>Total investigadores colaboradores</b>	<b>151</b>	2	34	<b>36</b>	1	0	<b>1</b>	3	4	<b>7</b>	22	16	<b>38</b>	28	54	<b>82</b>

<b>Total investigadores do CRIA</b>	<b>229</b>	3	79	<b>82</b>	7	1	<b>8</b>	9	14	<b>23</b>	51	38	<b>89</b>	69	132	<b>202</b>
Rácio global por investigador (integrados e colaboradores):		0.01	0.34	<b>0.35</b>	0.03	0.00	<b>0.03</b>	0.04	0.06	<b>0.10</b>	0.22	0.16	<b>0.38</b>	0.30	0.57	<b>0.88</b>

#### (4) EDIÇÕES

##### REVISTAS

###### *Etnográfica*

Publicada em Portugal, a *Etnográfica* é uma revista académica quadrimestral (com números publicados em fevereiro, junho e outubro), especializada em antropologia social e cultural. Publica artigos originais, bem como dossiês temáticos e artigos de crítica da literatura, para além de outros contributos que possam ser julgados do interesse do público da revista, em português, inglês, espanhol e francês. Abordando uma grande diversidade de contextos etnográficos, privilegia a qualidade da pesquisa empírica, a diversidade de perspetivas analíticas e a inovação teórica. Os artigos são selecionados pela comissão editorial com base num sistema de arbitragem por pares em regime de anonimato bilateral.

Em 2021 foi publicado o número 25 da *Etnográfica*, cumprindo-se a periodicidade quadrimestral. A tiragem da edição impressa (ISSN 0873-6561) foi alterada de 50 para 20 exemplares a partir do segundo volume, 25 (2).

As edições em suporte eletrónico (ISSN 2182-2891), na plataforma OpenEdition Journals registaram os seguintes valores: 475901 acessos a artigos, 37094 de *downloads* de PDF, e um total de 541283 acessos ao *website*. Foram submetidos 78 artigos avulsos e 3 dossiês.

A presença da *Etnográfica* em importantes sistemas de indexação e classificação de periódicos traduziu-se nos seguintes indicadores:

- Scopus/SCImago [2020] – posição na categoria “Anthropology”: quartil 4 (281/411, percentil 31); posição na categoria “Cultural Studies”: quartil 3 (509/1037, percentil 50); SJR (SCImago Journal Rankings) [2020]: 0.123; SNIP (Source Normalized Impact per Paper) [2020]: 0.490; H-index [2020]: 12
- Web of Science – 72 citações recebidas em 2021, H-index 7
- SciELO – Fator de impacto (3 anos – 2019, 2018, 2017): 0,1



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

### ***Portuguese Journal of Social Science***

O CRIA tem uma participação ativa nesta revista internacional (propriedade do ISCTE e das suas unidades de investigação), estando representado no conselho editorial e conselho científico e apoiando financeiramente o projeto.

Os artigos do PJSS são indexados em: Cambridge Scientific Abstracts; International Bibliography of the Social Sciences (ISBSS); Sociological Abstracts; Worldwide Political Science Abstracts; Latindex; EBSCO.

### **LusOpenEdition**

CRIA é a unidade de acolhimento do projeto LusOpenEdition, que disponibiliza à comunidade científica lusófona quatro plataformas de publicação e de informação em acesso aberto dedicadas às Ciências Sociais e Humanas e Literatura, desenvolvidas pela OpenEdition: OpenEdition Journals (revistas); Open Edition Books (coleções de livros); Hypotheses (cadernos de investigação); Calenda (calendário de eventos académicos). Estas quatro plataformas complementares constituem um dispositivo de edição eletrónica e de âmbito internacional. A OpenEdition é uma iniciativa pública sem fins lucrativos, cuja principal missão consiste na promoção da edição eletrónica em acesso aberto.

A LusOpenEdition está permanentemente a ampliar a sua rede de parceiros na comunidade dos países lusófonos, promovendo a internacionalização da produção científica em língua portuguesa e a interoperabilidade com os repositórios institucionais.

### **LIVROS**

O CRIA apoiou a divulgação de livros da autoria ou organizados pelos seus investigadores integrados através da compra de exemplares e da sua distribuição por instituições e comunidades académicas das áreas das ciências sociais e humanas.

### **Etnográfica Press**

A Etnográfica Press é um projeto editorial do CRIA que coloca à disposição de um público alargado obras relevantes das ciências sociais e humanas em acesso aberto. Dedicada à antropologia, mas



aberta a outras disciplinas das ciências sociais e humanas – tais como história, sociologia, geografia ou estudos culturais –, o catálogo da editora, disponível na OpenEdition Books (<https://books.openedition.org/etnograficapress/>), é composto por três coleções com obras inéditas e com reedições de livros pertencentes a antigas coleções de prestígio.

Os livros são publicados em formato eletrónico, pontualmente também em papel, sendo que este projeto se inscreve na perspetiva do desenvolvimento da edição eletrónica em acesso aberto. As propostas podem ser submetidas numa de quatro línguas (português, inglês, espanhol e francês), e são selecionadas com base num sistema de peer-review, que em 2021 passou de bilateral para unilateral (o anonimato dos pareceristas mantém-se).

### **As coleções:**

*Etnográfica Books* (8 livros, 3 deles publicados em 2021) – reúne documentos inéditos, selecionados em virtude de critérios de relevância - investigação empírica de qualidade, variedade de pontos de vista analíticos e inovação teórica – abordando contextos etnográficos muitodiversos. Em 2021 foram publicados os títulos *Curto-Circuito: Monitoramento Eletrónico e Tecnopunição no Brasil*, de Ricardo Campello; *O Sítio das Drogas*, de Luís Fernandes; e *Findas Linhas, Circulações e Confinamentos pelos Subterrâneos de São Paulo*, de Fábio Mallart.

*Antropologia* (13 livros, 1 deles publicado em 2021) – coleção generalista que reúne obras inéditas e reedições, tendo como objetivo acompanhar as evoluções teóricas, metodológicas e temáticas da antropologia, ao mesmo tempo que se abre a contribuições de outras disciplinas das ciências sociais e humanas (história, sociologia e estudos culturais). Em 2021 foi publicado o título *Cartas do Brasil: Correspondência de Antropólogos e Folcloristas Brasileiros para Jorge Dias (1949-1972)*, de Ana Teles da Silva (org.).

*Portugal de Perto* (40 livros) – reedição total da coleção *Portugal de Perto*, a mais importante coleção de monografias sobre Portugal. Os livros desta coleção reportam ao espaço português, estudando os mais diversos aspetos da sua cultura. Este estudo é realizado com base num trabalho de recolha direta, nos limites de uma área disciplinar que vai da etnografia à antropologia e que se dirige não só aos especialistas como ao grande público.



## (5) DISSEMINAÇÃO E COMUNICAÇÃO DE CIÊNCIA

O ano de 2021 ficou fortemente marcado pelos constrangimentos resultantes da pandemia COVID19, mantendo-se a tendência global de substituição de atividades presenciais por plataformas de encontro e debate regular em plataformas *online*, tanto entre os investigadores, os Grupos de Investigação, as Linhas Temáticas, os Laboratórios, como com a sociedade em geral.

Manteve-se o blog *Confinaria*, alojado na plataforma internacional Hypotheses (<https://confinaria.hypotheses.org/>). Para além da publicação dos contributos, foram organizados dois *webinars*: "A pandemia e seus impactos: um olhar das ciências sociais" (fevereiro) e "De regresso à varanda? Trabalho de Campo em Tempos de Confinamento ou a criatividade ao serviço da produção de conhecimento antropológico" (abril). Durante 2021 a equipa editorial do *Confinaria* foi composta por Luís Cunha (CRIA-UM), Humberto Martins (CRIA-UM), Filipe Reis (CRIA-ISCTE) e Paulo Raposo (CRIA-ISCTE).

Destaca-se igualmente o Blog *Antropia* (<https://antropia.hypotheses.org/>), projeto dinamizado pelo polo do CRIA da Universidade de Coimbra que visa uma colaboração entre diferentes áreas de saber, estudantes e investigadores de forma a mostrar a importância do estudo antropológico social e cultural e a sua vertente interdisciplinar. Desde a sua génese em 2020, a equipa editorial é composta por Jorge Varanda (CRIA-UC), Fernando Florêncio (CRIA-UC), Monica Saavedra (CRIA-UC) e um grupo oscilante de cerca de 10 alunos dos três ciclos de estudos- Doutoramento, Mestrado e Licenciatura.

Neste âmbito destacaram-se ainda:

- 1) Eventos realizados no âmbito da atividade dos Grupos de Investigação e Linhas Temáticas/Núcleos, entre os quais se salienta o arranque dos ciclos de seminários *AZIMUTE: Seminários Cultura e Política em Contextos Muçulmanos* (1 sessão em 2021), *WebiNAR - Antropologia da Religião* (5 sessões entre março e dezembro) e *Racismo em Portugal* (6 sessões entre janeiro e dezembro). Estes encontros abrem a discussão científica não só a investigadores de outras unidades de investigação, mas também à esfera pública
- 2) Participação regular de investigadores do CRIA em seminários e grupos temáticos de discussão organizados em parceria com outras universidades/centros de investigação,



como os *Encontros sobre Experiências Migratórias*, iniciativa do CRIA, CIES-IUL e Observatório da Emigração

- 3) Organização e participação na produção de outras formas de disseminação, nomeadamente filmes, exposições e mostras de cinema etnográfico, dos quais se destacamo 8.º *Olhares do Mediterrâneo Women Film Festival*, realizado no Cinema São Jorge (Lisboa) e o NAFA2021: International Ethnographic Film Festival and Conference, no Museu Nacional de Etnologia (Lisboa); mas também uma participação muito significativa de investigadores do CRIA em debates e mesas redondas promovidas por outras instituições e organizações para a divulgação e promoção científica da antropologia (APA – Associação Portuguesa de Antropologia, autarquias, museus e espaços culturais, movimentos sociais, associações e organizações não governamentais) bem como em diversas conferências internacionais, como o Ciclo de Encontros Patrimônio na Roda (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) e o III Seminário Internacional Brasil e Oriente Médio (Universidade Federal Fluminense)
- 4) Organização e participação em encontros científicos nacionais, nomeadamente a *Conferência Patrimónios Fabrís e Requalificação Urbana*.
- 5) No que respeita à divulgação, destaca-se ainda a gestão de diferentes páginas *web*, em particular o *website* CRIA, as redes sociais Facebook, Twitter e Instagram, assim como a implementação da Agenda CRIA, *newsletter* quinzenal que visa a comunicação periódica das atividades da unidade. Este trabalho é otimizado através da articulação com os *sites* dos diversos polos universitários e da APA. Numa abordagem mais editorial, o Canal de Antropologia, no YouTube, e a Rádio CRIA, no SoundCloud, assumem-se como plataformas privilegiadas para alojamento de conteúdos audiovisuais desenvolvidos pelos investigadores. Entre *webinars* e *podcasts*, destacam-se o lançamento de *AntropoSER*, série de entrevistas a doutorandos de antropologia acolhidos pelo CRIA, cujo grau concluíram em 2021 (dois episódios emitidos entre outubro e dezembro), *Campo e Contracampo*, dedicado a conversas informais entre 4 investigadores sobre os desafios do trabalho de campo e ainda *Entre os Montes*, projeto de continuação, em formato áudio, do documentário homónimo realizado em 2018, sobre a vida e percurso de Adérito e Antónia Montes, pioneiros da mediação e ativismo em prol das famílias e comunidades ciganas em



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

Portugal. Ainda em 2021 arrancou o projeto CRIAções que visa produzir um espaço de comunicação de ciência que dá a conhecer os investigadores e os projetos do CRIA. A equipa de coordenação é constituída pelos investigadores: Douglas Santos (CRIA-ISCTE), Eduarda Rovisco (CRIA-ISCTE), Vanessa Iglesias Amorim (CRIA-ISCTE) e Vera Azevedo (CRIA-NOVA FCSH).

- 6) Encontro da Rede de Doutorandxs. Em 2021, o *Diálogos - Encontro de Antropologia* que tem vindo a realizar-se anualmente no ISCTE com apoio do CRIA, teve lugar a 15 de outubro.
- 7) Participação em eventos de divulgação do laboratório IN2PAST com apresentações no “Festival Imaterial” (Teatro Garcia de Resende, Évora, 25 junho, org. CM Évora e INATEL) e no Ciclo de Seminários HI-TALKS – Heritage Innovation TALKS (online, 20 julho), bem como nos encontros de trabalho interno.

Todas as atividades de divulgação desenvolvidas alcançaram uma dimensão interinstitucional e pública e, mais uma vez, afirmaram o papel do CRIA na discussão de tópicos fundamentais para a compreensão da complexidade da vida social e cultural contemporânea.

## **(6) RELAÇÃO COM A COMUNIDADE**

Em 2021, apesar das limitações impostas pela pandemia de COVID 19, os/as investigadores/as do CRIA desenvolveram diversas atividades de transferência do conhecimento e de partilha dos resultados dos seus trabalhos, a maior parte delas em modalidades *online*. Participaram igualmente em numerosas atividades que proporcionaram a partilha de conhecimentos com instituições, associações e grupos informais de cidadãos, dando assim à sua investigação um alcance e um cunho interventivo que ultrapassam em muito os limites do mundo universitário: intervenções em debates públicos; participações em festivais culturais e em iniciativas institucionais de divulgação científica (Ciência Viva; Dia Internacional dos Museus e Sítios; Jornadas Europeias do Património, Noite Europeia dos Investigadores; Semana Ciência&Tecnologia); publicação de artigos e textos de opinião em jornais e revistas; entrevistas e participação regular em diversos *media* nacionais e internacionais (ex. The Nordic Asia Podcast, Antena 1 – *90 Segundos de Ciência*, RTP2 – *Sociedade Civil*, RTP 1 – *Linha da Frente*, *Público*, *Vida Económica*, *PARQ*, *Fall River Herald/O Jornal*), organização e colaboração em exposições; apresentação intermédia e restituição final de resultados da investigação junto dos grupos sociais estudados.



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

Os/as investigadores/as contribuíram de forma relevante para os seguintes grandes domínios temáticos de intervenção: cidadania, ambiente, ciência e cultura científica, educação, património e saúde (ver a lista completa no ponto IX):

### **Cidadania**

Os investigadores do CRIA promoveram e participaram de forma muito relevante num conjunto diversificado de atividades na área das migrações e mobilidades contemporâneas, justiça ou racismo. Destaca-se as atividades integradas no Projeto #ECOS, como a *Exposição #Ecos ... contrariar silêncios*, na Escola Secundária Rainha Dona Leonor (Lisboa) e no Consulado Geral de Portugal em Paris, o ciclo de leituras encenadas da peça *Exílio(s) 61-74* e o evento #ECOS que decorreu em Paris em setembro, com visitas pelos itinerários e lugares do exílio guiadas pelos antigos exilados políticos portugueses.

### **Ambiente**

O grupo de investigação DASE organizou o Mês do Ambiente, em maio, que incluiu um seminário, um debate e a extensão do festival *CineEco*. No âmbito da Noite Europeia dos Investigadores, o CRIA produziu o *podcast* e exposição virtual *Antropologia para o Clima*, com a participação de investigadores de diferentes polos e grupos de investigação da unidade. Realizou-se, ainda, na Semana da Ciência e Tecnologia uma aula aberta sobre antropologia e alterações climáticas.

### **Ciência e cultura científica**

O Festival *Olhares do Mediterrâneo – Women's Film Festival*, já na sua na oitava edição, ocupa um espaço de destaque no panorama cultural da cidade de Lisboa. Paralelamente, realiza extensões em autarquias locais (Palmela) alargando assim o seu âmbito geográfico. Em 2021, o Festival consolidou igualmente a sua internacionalização, com a organização de uma extensão em Beirute, no quadro do Beirut International Women Film Festival (19-23 de julho).

### **Património**

O CRIA voltou a marcar presença em iniciativas nacionais de sensibilização para o património cultural, tais como as Jornadas Europeias do Património, com o seminário *online* “Patrimónios Invisibilizados”, e o Dia Internacional dos Museus e Sítios, com a apresentação *online* de trabalhos visuais desenvolvidos por dois doutorandos acolhidos pelo CRIA. Destaca-se ainda a parceria com



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

o Arquivo Nacional do Som, que resultou em 2021 no seminário “Arquivos sonoros da Antropologia: desafios à sua salvaguarda”.

### **UNESCO e Património Imaterial**

O CRIA é acreditado como ONG consultora do Comité Intergovernamental da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial da UNESCO desde 2012. O ano de 2021 coincidiu com o prazo de renovação da acreditação, tendo o CRIA submetido a sua candidatura que foi aprovada em 2021 e renovada por mais quatro anos pela UNESCO.

Enquanto ONG, o CRIA continuou em 2021, a integrar o grupo de trabalho do Património Cultural Imaterial da Comissão Portuguesa da UNESCO (MNE - Ministério dos Negócios Estrangeiros), e contribuiu para a produção do Relatório Periódico do Estado-Membro, incluindo seus trabalhos preparatórios com a participação no encontro *Medidas de Salvaguarda para o Património Cultural Imaterial – Desafio UNESCO* (DGPC – Direção Geral do Património Cultural). O CRIA esteve ainda presente no 16.º Encontro Intergovernamental da UNESCO no âmbito da Convenção para a Salvaguarda do Património Imaterial, bem como na Assembleia-Geral e programa paralelo do Fórum das ONGs acreditadas pela UNESCO no âmbito da Convenção para a Salvaguarda do Património Imaterial. Nesta qualidade, fez também parte do Grupo de Trabalho sobre o Artigo 21.º dos Estatutos do Fórum como representante da Região Eleitoral I – Europa e América do Norte.

### **Educação**

O CRIA promoveu atividades e materiais pedagógicos dirigidos a alunos do ensino básico e secundário, tais como palestras na Escola Secundária de Camões (Lisboa), integradas na Semana Ciência & Tecnologia 2021 e o ciclo de conversas sobre ética, jornalismo, literacia e métodos etnográficos, no âmbito do projeto Oficina de Antropologia, na Escola Secundária Rainha Dona Leonor (Lisboa). O trabalho de continuidade desenvolvido no Projeto #ECOS com a Escola Secundária Rainha Dona Leonor e Escola Artística António Arroio (exposições, debates, criação de materiais didáticos, leituras encenadas) merece especial destaque.

As exposições constituem um meio tradicional de divulgação da investigação antropológica. É de notar que embora os museus sejam locais privilegiados para o acolhimento desta forma de comunicação, as localizações das exposições promovidas ou apoiadas por membros do CRIA



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

indicam uma preocupação com a diversificação das suas audiências e com o alcance de novos públicos.

## **(7) FORMAÇÃO AVANÇADA**

Durante o ano de 2021 as relações entre investigação e formação avançada foram continuadas através da participação do CRIA e dos seus investigadores/as na oferta do ensino pós-graduado das quatro universidades de acolhimento e na orientação de trabalhos académicos de diferentes ciclos do ensino. Estas atividades constituem um instrumento fundamental da disseminação do conhecimento em antropologia e da formação de novos investigadores na área.

Da oferta de ensino pós-graduado, destaca-se a continuação da quarta edição do programa de doutoramento de excelência FCT Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, resultante da colaboração da NOVA FCSH, ISCTE, CRIA, IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição e INET-md – Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança. Particularmente no âmbito deste Programa de Doutoramento, muitos dos projetos em curso desenvolvem investigação no âmbito do património imaterial e natural, em áreas próximas às da intervenção da UNESCO, nomeadamente a doçaria conventual portuguesa, as Festas dos Maios no Algarve, as chegas de bois no Norte de Portugal, o semba como género de dança e música em Angola, as narrativas de tradição oral em Cabo Verde, a patrimonialização da Natureza e turismo em parques nacionais como o da Peneda-Gerês (Portugal) e o de Boé (Gabu, Guiné-Bissau), entre outros.

O CRIA participa ainda noutros programas de pós-graduação das suas universidades:

- Doutoramento em Antropologia, ISCTE / NOVA FCSH
- Doutoramento em Antropologia, Universidade de Coimbra
- Doutoramento em Estudos Urbanos, ISCTE / NOVA FCSH
- Mestrado em Antropologia, ISCTE
- Mestrado em Antropologia, Globalização e Alterações Climáticas, Universidade de Coimbra
- Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais e Debates Contemporâneos, NOVA FCSH

Para além destes programas, foram promovidos pelo CRIA e organizados pelos/as seus/suas investigadores/as os seguintes cursos de especialização, livres, ou integrados em escolas de verão durante o ano de 2021:



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Workshop "Livepolitics", Lisboa, ISCTE, 24 de maio e 16 de julho
- Escola de Verão "Comida, Identidade e Cultura: uma introdução à Antropologia da Alimentação", org. CRIA e NOVA FCSH, Lisboa, NOVA FCSH, 12 a 16 de julho
- Curso breve "A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: pelo Círculo Cultural", org. LAV-CRIA, Lisboa, ISCTE, 16 a 23 de setembro
- Curso breve "A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: pelo Círculo Cultural", org. LAV-CRIA, *online*, 30 de setembro a 7 de outubro
- Curso breve "Arte e Religião, Arte e Sociedade", org. CRIA, Lisboa, NOVA FCSH, Colégio Almada Negreiros, 18 de outubro a 25 de novembro
- Verão com Ciência 2021, org. CRIA, Lisboa, 1 de setembro a 1 de outubro

Em articulação com a oferta de ensino pós-graduado, durante o ano de 2021 o CRIA foi instituição de acolhimento de 70 doutorandos, 34 dos quais beneficiaram de bolsas de doutoramento FCT. Foram defendidas, em 2021, 23 dissertações de mestrado e 14 teses de doutoramento (co)orientadas por investigadores do CRIA. Adicionalmente, registam-se 13 projetos de pós-doutoramento, 118 projetos de doutoramento e 51 projetos de mestrado em curso em diferentes instituições que são coorientados por investigadores do CRIA.

Durante o ano letivo 2021, o CRIA deu continuidade a um conjunto de estágios de pesquisa, que acolheram estudantes e pesquisadores/as nacionais e internacionais. Neste ano, o CRIA acolheu 8 bolsas de pós-doutoramento. No quadro dos Laboratórios, o CRIA acolheu ainda 6 bolsas financiadas pelo programa Verão com Ciência da FCT, assim como estágios curriculares de alunos de licenciatura e mestrado.



## 2 – Atividade dos Grupos de Investigação (GI), Linhas Temáticas e Laboratórios

### Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia (DASE)

Ao longo de 2021, a despeito dos constrangimentos e das limitações impostos pela pandemia de COVID-19, o Grupo de Investigação DASE prosseguiu a sua estratégia científica centrada nas questões ambientais e na sustentabilidade no Portugal e na África contemporâneos, concretamente mediante o desenvolvimento de atividades de investigação, formação avançada e disseminação de conhecimento etnograficamente informado sobre as seguintes temáticas enquadradoras: Conservação da natureza, Sustentabilidade e Alterações climáticas. Incluem-se aqui as conexões entre seres humanos, seres não-humanos e os seus ambientes partilhados; os programas de conservação da biodiversidade e/ou de reintrodução de espécies selvagens; as energias renováveis; a primatologia; as pescas; os efeitos reais e percebidos das alterações climáticas e de desastres ecológicos como os incêndios. A disseminação do conhecimento teve lugar junto de públicos académicos e não-académicos, procurando contribuir não só para o avanço do conhecimento científico, mas também para a formulação de políticas públicas.

### Circulação e Produção de Lugares (CPL)

O Grupo de Investigação tem refletido sobre as relações entre a circulação, (i)mobilidades e a produção de espaços e lugares, em torno de três eixos prioritários:

- 1) Migrações internacionais, reconfiguração de sociabilidades, produção de grupos e coletivos encorajando estudos a longo prazo sobre as migrações de/para Portugal, concentrando-se nas noções de remigração, casa, cidadania, género, racialização, memória, *media*, fronteira(s) e novas expectativas
- 2) Conexões estabelecidas entre as mobilidades de pessoas e fenómenos religiosos: abordagens antropológicas ao Cristianismo, cultos Afro-americanos, Islão e islamismos, religiões originárias da Índia e religiões *New Age*; uma nova linha de pesquisa começou também a explorar experiências de convívio religioso e coabitação nas sociedades contemporâneas
- 3) Turismo e seus imaginários, pensado na relação com processos de patrimonialização e novos fluxos transnacionais, com foco nos patrimónios migrantes e nos processos de reconfiguração cultural, social e religiosa que estes permitem observar



O grupo CPL desenvolveu várias atividades conducentes à implementação da estratégia de investigação proposta no Plano Estratégico do CRIA. Particular ênfase foi dado ao estudo e debate sobre as novas correntes migratórias em Portugal (emigração, remigrações e novos fluxos migratórios), as dificuldades de circulação de pessoas nas fronteiras da Europa, tanto as impostas pelos estados-nação como as implementadas por organizações supranacionais, como a União Europeia, e as dinâmicas de coabitação e convivalidade religiosa e secular no espaço intra e extra europeu.

Os trabalhos desenvolvidos pelo GI abordaram e continuarão a desenvolver e a aprofundar a reflexão sobre a dialética entre mobilidades e (i) mobilidades, fluxos e permanências e processos de transformação social e cultural através de etnografias multi-localizadas em vários países e períodos históricos. O GI vem também analisando a relação entre mobilidades e o (re)fazer das fronteiras, estudando o reforço contemporâneo e a multiplicação das fronteiras políticas e religiosas; a relação entre formas de circulação e a noção de fronteira; os processos de produção de limites através da mobilidade racial, religiosa, de classe e categorias de cidadania, associada a dinâmicas locais e globais e legados históricos e coloniais.

O CPL deu ainda continuidade ao seminário e à linha de pesquisa sobre “Racismo em Portugal”, onde se procurou investigar e debater o racismo no contexto português, interrogando a produção e negociação de categorias identitárias, de processos de racialização e de construção de narrativas sobre a nação e o império, assim como a construção do “Outro”, o racismo institucional e estrutural da sociedade portuguesa e suas ações.

### **Práticas e Políticas da Cultura (PPC)**

Durante o ano de 2021 as dinâmicas do grupo de investigação Práticas e Políticas da Cultura foram severamente afetadas pela crise pandémica, o que se traduziu numa dificuldade em realizar atividades que fossem agregadoras do grupo de investigação como um todo.



Tendo o tema dos arquivos e coleções como eixo agregador para o ano de 2021 –no seguimento de algumas atividades realizadas em 2020 – está prevista a organização de um Seminário sobre “Arquivos Visuais” que, não se tendo realizado em 2021, deverá ocorrer em 2022.

Na reunião do grupo de investigação realizada em novembro de 2021, foi criado um grupo de trabalho que se ocupará da edição dos “Cadernos PPC”, uma coletânea de textos produzidos pelos investigadores do grupo de investigação, a partir das atividades organizadas pelo GI – nomeadamente dos *webinars* realizados. Os Cadernos PPC serão publicados com periodicidade anual no separador “Recursos” do *website* do CRIA.

Em 2021 o grupo de investigação Práticas e Políticas da Cultura continuou a apoiar as iniciativas dos seus investigadores, nomeadamente a organização de cursos, seminários e conferências.

### **Governança, Políticas e Quotidiano (GPQ)**

O principal objetivo do Grupo de Investigação é a inovação teórica baseada em pesquisa original que aprofunde o entendimento das complexas relações entre Estado e sociedade civil. Tal implica produzir empiricamente análises críticas das interligações entre as políticas, instituições, meios de subsistência, normas sociais e subjetividades, desafiando as abordagens convencionais entre "retórica" versus "realidade" no estudo das políticas. Em lugar de analisar políticas e práticas, discursos de estado e sensibilidades individuais como justapostos, o GPQ examina seus envoltimentos dentro de um quadro analítico focado sobre o funcionamento da governança, as relações de poder e desigualdade dentro sociedade. A pesquisa original é o centro das atividades do Grupo de Investigação, que se desenvolveram fundamentalmente nos seguintes tópicos: os impactos da crise financeira; novas formas de precariedade, fundamentos morais da dívida e dádiva, criminalidade e segurança; desigualdades de classe e género, migração e asilo, saúde e bem-estar.

A situação pandémica teve impacto tanto nas atividades de investigação individual na realização de trabalho coletivo ao nível do Grupo de Investigação. Não obstante as dificuldades registadas em virtude de constrangimentos de mobilidade, vários investigadores do GPQ estiveram ativamente envolvidos na investigação, na divulgação científica (organização de seminários, painéis em congressos nacionais e internacionais, comunicações, etc) e na submissão de candidaturas em concursos competitivos. Este leque de atividades contribui para a internacionalização e visibilidade



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

do CRIA enquanto instituição portuguesa com uma forte componente de investigação científica em antropologia, sem descurar a ligação da ciência com a sociedade. A título de exemplo destas atividades, destaca-se o Festival de Cinema Olhares do Mediterrâneo, já na sua 8.ª edição; a colaboração com a Fundação INATEL. Alto Comissariado para as Migrações, Câmaras Municipais e várias iniciativas de ligação entre a universidade e a sociedade civil nomeadamente no âmbito da cidadania, direitos humanos e cultura.

É de sublinhar ainda a forma como os investigadores do Grupo têm desenvolvido uma intensa articulação e colaboração com universidades nacionais e internacionais, em cursos de graduação e pós-graduação, seja na participação de seminários e palestras ou no âmbito da formação avançada, através de orientações. Procura-se, assim, estimular a participação de investigadores nas mais variadas etapas do seu trajeto científico – estudantes de licenciatura, de mestrado, de doutoramento – ou ainda o acompanhamento de estagiários e investigadores visitantes que procuram o CRIA para desenvolver os seus trabalhos.

#### **Azimute: Estudos sobre Contextos Árabes e Islâmicos**

Em 2021, os investigadores do Azimute continuaram a dar continuidade aos seus trabalhos individuais, focando-se em temas diversificados como a alimentação, o Islão político, o sufismo, a relação entre migração e pertença religiosa, a caridade islâmica, o espaço e a arquitectura e o património.

Durante o ano de 2021 destaca-se o ciclo de seminários intitulado “Cultura e Política em Contextos Muçulmanos” (2021/22), tendo-se iniciado com o seminário ‘Commitments to God and society: a relational study of Muslim ethics’ pela investigadora Merve K. Kayikci (Universidade de Granada e KU Leuven, Bélgica) no dia 27 de outubro. Destaca-se também a exibição do filme *Um Ramadão em Lisboa* no Festival NAFA (Nordic International Ethnographic Film Festival) em Lisboa, no dia 2 de outubro. Em 2021 foram ativadas redes internacionais, particularmente com o NEOM (Núcleo de Estudos no Oriente Médio) da Universidade Federal Fluminense, no Brasil. Esta parceria estratégica tem por objetivo a consolidação de redes com outros países de expressão portuguesa no que se refere aos estudos em contextos árabes e islâmicos. O final do ano foi ainda marcado por reuniões preliminares com a Universidade Aga Khan (Londres), na pessoa do *dean* Leif Stenberg, que antecipam a realização de atividades conjuntas durante o ano de 2022.



2021 foi também o ano de reativação da página de Facebook do Azimute, ferramenta utilizada na divulgação das atividades da linha temática e de atividades/conferências relacionadas com esta área de estudos.

Existem atualmente dois doutorandos a desenvolver projetos em contextos árabes e islâmicos integrados nesta linha. Os projetos, ambos financiados pela FCT, chamam-se “No tempo do *mellah*. Lembrança, memória e arquitetura como mnemónica do lugar dos judeus na cidade muçulmana” (SFRH/BD/146573/2019) de Nuno Mora (orientação de Maria Cardeira da Silva e de Cyril Isnart – CNRS, França) e “Um Outro Islão: Dinâmicas Transnacionais Barelwi entre Lisboa e Nova Sofala” (SFRH/BD/131935/2017), de Pedro Pestana Soares (orientação de José Mapril). É de assinalar também a presença dos investigadores pós-doc Mustapha Taleb Heidi (Mauritânia) e Enrique Bengochea Tirado (Espanha) financiados diretamente pelo projeto CAPSAHARA, que realizaram trabalho sobre movimentos políticos no ocidente saariano (décadas de 1960-1970), mineração artesanal de ouro na Mauritânia (Taleb Heidi) e reconfigurações políticas e sociais na definição do “estado” e da identidade Sahrawi (Bengochea Tirado).

### **Antropologia da religião (NAR)**

Em 2021 o NAR teve uma atividade intensa, consolidando a sua posição, atraindo novos membros dentro e fora do CRIA e trabalhando para a internacionalização da Unidade de Investigação através de publicações de monografias, artigos em revistas e capítulos em livros, participações em congressos (EASR – European Association for the Study of Religions e SIEF), projetos e redes (EASA Religion, EASA Spirituality, SIEF Religion, ISARS, CRAFT – Contemporary Religions and Faiths in Transition, HEAL, GIRRPO – Grup d’Investigació Religió, Ritual i Poder), comissões científicas e editoriais (ex. revistas *Religion and Society*, *Shaman*), presença nos meios de comunicação (RTP) e ensino.

O NAR organizou uma série de seminários mensais, colóquios e mesas-redondas, em formato webinar, com os objetivos de:

- 1) promover colaborações mais dinâmicas com outros grupos e linhas do CRIA (Colóquio “Paisagens Sagradas: Desafios Religio-Espirituais, Desafios Ambientais”, coorganizado



com os Grupos de Investigação (Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia e Circulação e Produção de Lugares), com outras instituições académicas portuguesas (Mesa Redonda “Espaço na religião e religião no espaço”, organizada pelo Centro de Estudos Regionais, NAR e o Curso de Licenciatura Design de Ambientes do IPVC – Instituto Politécnico de Viana do Castelo), e com redes internacionais (Mesa redonda “O que há de novo no Neo-Xamanismo?”, organizada pelo NAR e ISARS)

- 2) reunir investigadores do CRIA e investigadores internacionais através da realização dos *webinars* “Esta foi uma resposta da Grande Mãe: Ritual de Criatividade, Estratégias e Desafios Metodológicos do Paganismo Contemporâneo durante a Pandemia COVID-19” (Joana Martins); “Silêncio, Que Não Se Vai Cantar o Fado!: Conversas Etnográficas Virtuais sobre a Espiritualidade do Fado” (Lisa Spinelli); “Em busca da saúde: o culto da Senhora da Saúde em Portugal numa perspetiva antropológica” (Pedro Pereira), de forma a estimular colaborações para iniciativas futuras, como publicações, projetos e outros eventos
- 3) promover uma maior ligação da ciência à sociedade (exibição do filme etnográfico de Ana Stela Cunha, Edemar Miqueta e Pai João de Yemanjá *Mandou me Chamar, Eu Vim!*, com participação de membros do público e praticantes na área da religião; evento híbrido “Encontros entre académicos e religiosos: visões proféticas, divinatórias e mediúnicas”, coorganizado com a Associação Kazumba; Mesa Redonda “Espaço na religião e religião no espaço”)
- 4) trabalhar ativamente sobre a internacionalização do CRIA. A organização virtual, por causa da pandemia, da maioria das atividades trouxe uma maior visibilidade e mais participantes ativos ao NAR e ao CRIA, criando novos vínculos internacionais e assim possibilidades de colaborações futuras.

### **Antropologia da saúde (LTS)**

No ano de 2021 procurou-se calendarizar uma série de seminários, que não chegou a iniciar-se por dificuldades de agendamento nos últimos meses do ano. Estes seminários foram adiados para o 1º semestre do ano de 2022. Pretende-se também realizar encontros periódicos entre investigadores desta linha temática, com o objetivo de elaborar propostas para possíveis projetos de investigação conjunta, que tenham em conta novos problemas sociais emergentes na área da saúde, nomeadamente questões levantadas pela pandemia COVID19 e pela vacinação.



A Linha Temática de Antropologia da Saúde tem ainda por objetivo promover os protocolos já existentes, bem como incentivar a realização de novos protocolos, no sentido de desenvolver projetos de formação e de investigação, em parceria com outras instituições de ensino superior e/ou ligadas à área da saúde. Neste sentido, as coordenadoras desta linha temática participaram em atividades desenvolvidas pelo grupo Saúde ISCTE.

Estudantes de pós-graduação têm solicitado à coordenação desta linha temática orientação e supervisão de projectos de doutoramento e pós-doutoramento. Na sequência destes contactos, está atualmente em curso um projeto de doutoramento com uma bolsa financiada pela FCT, com acolhimento do CRIA e orientação de uma das coordenadoras.

### **Antropologia visual e da arte (NAVA)**

Em 2021, os investigadores do NAVA, cientes da importância da retoma do contacto e dos encontros físicos, procuraram apostar na organização de iniciativas que priorizem as atividades presenciais, respeitando ainda as normas relativas à pandemia da Covid-19. Uma das grandes apostas em 2021 foi a criação de pontes internacionais dentro da temática central do núcleo. A organização do 40th NAFA (Nordic Anthropological Film Association) Ethnographic Film Festival, que teve lugar no Museu Nacional de Etnologia, entre os dias 29 de setembro e 2 de outubro de 2021, e que manteve um formato exclusivamente presencial, recebeu em Lisboa mais de 23 investigadores e realizadores estrangeiros, promoveu uma série de *workshops* abertos ao público, ligados às sessões de cinema etnográfico programadas, e apostou na sociabilização de todos os envolvidos, organizando jantares, visitas a Lisboa e trocas de experiência durante todos os dias do evento.

O festival do NAFA serviu igualmente como ponto de partida para o lançamento de uma nova associação internacional, proposta pelo NAVA em estreita colaboração com a direção do CRIA. Trata-se do SAFA, Southern Anthropological Film Association, que surgiu com o intuito de responder à necessidade de criar pontes e espaços de intercâmbio científico e artístico entre os países do sul da Europa. Foi criada uma comissão com convidados de Espanha, Itália e Portugal, que discutiram a forma e os moldes em que esta associação poderá funcionar no futuro, encetando um diálogo essencial com os parceiros do NAFA, que partilharam a sua experiência e mostraram disponibilidade para manter uma colaboração estreita com o SAFA. Após o encontro presencial, o trabalho do SAFA continua em formato virtual, com reuniões dos grupos de trabalho para a redação



e formalização da nova associação, que projeta para o futuro novas parcerias com outros países e encontros presenciais nas diferentes instituições envolvidas.

Paralelamente, foram desenvolvidas outras iniciativas de produção, formação e divulgação científica da antropologia visual e das artes na esfera pública. Para além da continuidade das investigações individuais, foram realizadas duas edições do curso “A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: pelo círculo cultural”, coordenadas pelo LAV - Laboratório Audiovisual do CRIA, no ISCTE, entre setembro e outubro de 2021, em formato presencial e *online*. O NAVA manteve igualmente a sua colaboração com os seminários “Zonas de Contacto” que convidam profissionais e investigadores de outras áreas para dialogarem com as temáticas centrais do núcleo. O filme *Um Ramadão em Lisboa*, produzido pelo LAV na NOVA FCSH, tem igualmente circulado por numerosas iniciativas e espaços públicos, promovendo debates entre os realizadores e o público. Por fim, o livro *Modos de Ser, Modos de Fazer*, que recolhe artigos de participantes no colóquio homónimo organizado pelo NAVA em 2017, foi submetido para publicação à editora Etnográfica Press.

### **Círculo de estudos da Ásia do SUL (CEAS)**

A fim de concretizar um dos objetivos enunciados (reunir não apenas antropólogos, mas também encorajar abordagens transdisciplinares sobre a Ásia do Sul e respectivas comunidades migrantes em Portugal), foram realizadas as seguintes iniciativas:

- 1) Sessão de apresentação, por Inês Lourenço, das intenções programáticas do Círculo com a participação presencial e *online* de investigadores das seguintes áreas: antropologia, história, estudos literários, ciências políticas. Estes investigadores pertencem a diferentes unidades de investigação, sediadas nomeadamente no ISCTE, NOVA FCSH, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa e Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Investigadores de outras instituições e áreas disciplinares manifestaram a sua adesão ao CEAS, embora não tenham podido participar na sessão.
- 2) Projeto “Pensando Goa – uma peculiar biblioteca de língua portuguesa”, sediado na Universidade de São Paulo e com investigadores brasileiros, portugueses, indianos e ingleses
- 3) Grupo para o Estudo da Imprensa Colonial no Império Português, baseado no CHAM – Centro de Humanidades, com a participação de investigadores portugueses, brasileiros,

indianos, ingleses, franceses, moçambicanos, angolanos, cabo-verdianos, guienenses e timorenses.

- 4) Lançamento a 17 de novembro do livro de Jason K. Fernandes *Citizenship in a Caste Polity: Religion, Language and Belonging in Goa*, Delhi, Orient Blackswan, 2020, com comentários de José Mapril (CRIA-NOVA FCSH) e Sandra Ataíde Lobo (CHAM-NOVA FCSH)
- 5) Coorganização com CHAM e CIEIPC-IP – Grupo Internacional de Estudos da Imprensa Periódica Colonial do Império Português, do Colóquio “The Periodical Press Culture of Goa”, integrado nas comemorações do Bicentenário da Gazeta da Goa (1821-2021). O colóquio contou com a participação de três membros do CEAS.

Sendo o CRIA membro da European Alliance for Asian Studies, uma das coordenadoras do Círculo participou ao longo de 2021 em diferentes iniciativas internacionais.

#### **Laboratório Arquivo Jill Rosemary Dias (JRD)**

O Laboratório Arquivo Jill Rosemary Dias foi criado em torno do arquivo documental e visual (fotografia e postais) de Jill Dias, cedido à NOVA FCSH para gestão do CRIA. Pretende dinamizar investigação que privilegie o cruzamento entre a Antropologia, a História, a memória e a fotografia.

Dada a sua orientação, este laboratório tem-se também vocacionado para o apoio à museografia e outras atividades de *display* cultural que envolvam arquivo – particularmente arquivos não oficiais de diferentes tipos – e fotografia. Isso tem aumentado o seu acervo, através de materiais recolhidos e/ou produzidos (entrevistas, registos fotográficos e fílmicos e outros dispositivos de suporte etnográfico) em investigações para a realização de exposições, nomeadamente relativas à Exposição do Mundo Português – 1940 (“Fora do Padrão”, CRIA –EGEAC2016), ao Turismo (“Are You a Tourist” CRIA –EGEAC, 2019), ao Património e Religião (“Lugares Encantados: Espaços de Património”, HERILIGION. FL-UL/ CRIA / Museu Nacional de Etnologia 2020).

Em 2021 prosseguiram-se os trabalhos de Inventariação, seleção, digitalização e edição do material documental relativo às aulas de Jill Dias, com vista à sua publicação *online* no início de 2023.

Projeto de Edição das Aulas de Jill Rosemary Dias (Equipa: Maria Cardeira da Silva, Amélia Frazão Moreira, Frederico Rosa, Clara Saraiva).



Prosseguiu-se, também, a pesquisa documental, visual e fílmica do projeto em parceria com a Câmara Municipal de Odivelas relativo ao Instituto de Odivelas (produção de livro e filme documentário 2022-2023), com a publicação de pequenas notas na NewsLetter do Município. Ficou também acordada a formalização da participação do CRIA no projeto museográfico do Mosteiro de Odivelas relativo ao século XX e à ocupação do espaço pelo Mosteiro de Odivelas.

Projeto As Meninas de Odivelas. Financiamento da Câmara Municipal de Odivelas (Equipa: Maria Cardeira da Silva, Marta Prista).

Das investigações prévias e em curso, resultaram novas experiências e incursões arquivísticas, documentais e iconográficas que inspiram outras maneiras de desenvolver museografia e de pensá-la como etnografia.

### **Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana (LABOH)**

No decorrer do ano de 2021 as atividades do LABOH centraram-se na implementação de projetos de investigação, doutoramento e mestrado, assim como na disseminação de resultados de atividades em desenvolvimento. Os projetos têm em comum o estudo de remanescentes biológicos humanos recuperados em contextos de escavação arqueológica. O estudo privilegia a perspetiva interdisciplinar, cruzando os dados da biologia humana com fatores ambientais, culturais e sociais. As atividades desenvolvidas incluíram:

- 1) a implementação e participação em 6 projetos de investigação com várias instituições públicas e privadas (e.g. centros de investigação da NOVA FCSH, Câmara Municipal de Lisboa, Câmara Municipal de Grândola, Direção Regional da Cultura do Norte; Universidade de Santiago de Compostela e Universidade de Madrid (Espanha); Universidade de Cranfield (Reino Unido), entre outras instituições)
- 2) acolhimento de projetos no âmbito de 8 dissertações de mestrado e 1 doutoramento, a desenvolver com a NOVA FCSH, a Universidade de Coimbra e a Universidade de Lisboa
- 3) desenvolvimento de atividades de ensino & estágios de formação na área da Antropologia Biológica associada ao estudo de remanescentes biológicos humanos, tendo beneficiado de 2 bolsas no âmbito do programa Verão com Ciência, financiado pela FCT; acolhimento de diversos estágios de licenciatura da NOVA FCSH



- 4) disseminação dos trabalhos desenvolvidos via publicações e participação em congressos (ver informação na secção das publicações e participação em congressos)
- 5) submissão de várias candidaturas a financiamento externo – Fundación La Caixa, FCT, Fundação Gerda-Henkel– sem sucesso, ainda que as mesmas tenham permitido consolidar a rede de colaboração do LABOH.

### **Laboratório Audiovisual (LAV)**

Ao longo de 2021 as atividades do LAV foram condicionadas pela situação pandémica com redução significativa de atividades presenciais. As que se realizaram nessa modalidade cumpriram escrupulosamente as condições de segurança em vigor.

No domínio do ensino e formação realizou-se um curso breve intitulado *“A imagem enquanto leitura e escrita do mundo”* coordenado e lecionado pelos investigadores Emiliano Dantas e Filipe Reis. O curso teve 2 edições: uma edição presencial (16/9 a 23/9) e uma edição online (30/9 a 7/10). Durante o mês de agosto-setembro o Laboratório acolheu dois bolsiros de estágio ao abrigo das bolsas do programa Verão com Ciência da FCT. Durante os meses de novembro e dezembro realizou-se trabalho de preparação de um curso breve em documentário interativo que terá lugar em 2022.

No domínio da organização de encontro científicos decorreram as seguintes atividades: no seguimento de anos anteriores realizaram-se 2 sessões do Seminário Zonas de Contacto – *“Cartografias coletivas em plataformas interativas”* (27/1) com Márcia Mansur e Marina Thomé, moderação de Paulo Raposo”, disponível no CANAL Antropologia em <https://www.youtube.com/watch?v=JUSOMTptFsE>. *“Performatividades para adiar o fim do mundo”* (15/5) com vários/as investigadores/as e artistas do Brasil e Argentina moderados por Paulo Raposo disponível <https://www.youtube.com/watch?v=kXiMO-tqK4&list=PLOcX5JqaUDhcuR9rxFLSoWpcjUSi5SBhs>. No âmbito da parceria entre o Laboratório e o Espaço Lisboa realizou-se o webinar *“Paisagens Sonoras: perspectivas críticas sobre um conceito inspirador para as artes musicais e a antropologia”* (7/6) com a participação de Viviane Vedana e Jaime Reis e organização e moderação de Filipe Reis, disponível no CANAL Antropologia <https://www.youtube.com/watch?v=lhkhMwcsraE>.



CRIA

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

No domínio da pesquisa deu-se continuidade ao trabalho no âmbito do Projeto *Artcitizenship* (filmagens, edição e pós-produção de etnografia visual realizada na Quinta do Mocho).

Investigadores envolvidos: Filipe Reis e Filipe Ferraz.

No domínio da comunicação de ciência, no ano de 2021 estrearam-se 3 novos Podcasts realizados com o apoio do Laboratório (todos disponíveis no CANAL Antropologia): *Entre os Montes* (realização de Filipe Reis); *AntropoSer* (realização de Paula Barreto); *Campo e Contracampo* (realização da Paulo Raposo).

Ao longo deste período o Laboratório continuou a apoiar trabalho de pesquisa de investigadores/as (em particular doutorandos/as) através da cedência de equipamento de captação e edição.

Durante o ano de 2021, entre janeiro e Junho o Laboratório Audiovisual do CRIA- Pólo FCSH cancelou algumas rodagens em curso, devido á situação pandémica atravessada pelo país. Entre Junho e Outubro o Laboratório esteve a apoiar o NAFA Festival que estava previsto para Outubro de 2020 e foi adiado para Setembro de 2021. Tratou-se de uma atividade conjunta do NAVA e do Laboratório.

Actividades relevantes:

31 de Março 18h, projeção comentada do filme *Um Ramadão em Lisboa* (CRIA: ISCTE-UL/NOVA/UMinho/UCoimbra) no contexto do Seminário Permanente de Estudos Islâmicos, Universidade Lusófona, org. Fabrizio Boscaglia Investigador-Coordenador Linha de Investigação: Herança e Espiritualidade Islâmica Área de Ciência das Religiões, Universidade Lusófona

12 Maio, 20.30h, após assinatura de um contrato entre o CRIA e a RTP exibição do filme *Um Ramadão em Lisboa* (CRIA: ISCTE-UL/NOVA/UMinho/UCoimbra), dia 13 de Março de 2021.

<https://media.rtp.pt/extra/estreias/um-ramadao-lisboa/>

Setembro de 2021 Montagem final do documentário realizado pelo Prof. Frode Storås, University Museum Bergen e por Catarina Alves Costa (CRIA), *Christmas Dinner*, estreado no NAFA FILM FESTIVAL, dia 1 de Outubro de 2021.

Entre 29 de Setembro e 2 de Outubro de 2021 teve lugar no Museu Nacional de Etnologia o 40º *NAFA Film Festival and Conference*. As sessões foram muito concorridas e o evento teve a presença de 23 convidados de 18 nacionalidades, entre as quais Espanha, França, UK, Suíça, Alemanha, Macedónia, Noruega, Islândia e Brasil. Destes convidados 24 eram realizadores, 4 vieram de países mediterrânicos para participar da criação de uma nova Rede de Antropologia Visual e 5 eram do Júri de seleção do festival. Foram exibidos 23 filmes, todos legendados em inglês, dos quais 23



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

foram mostrados dentro do festival e 3 durante as conferências internacionais. O público presente também foi identificado como tendo a participação de estrangeiros e portugueses entre os quais académicos, realizadores e estudantes. O evento foi patrocinado, para além do Turismo de Lisboa, pelos EEA Grants, Instituto do Cinema e Audiovisual, CRIA e DGPC, Ministério da Cultura. O laboratório Audiovisual do CRIA foi essencial na produção de documentação visual e promoção deste evento. <https://www.facebook.com/NAFA-101177882251831>

19 de Novembro, 19h Projeção de filme. *Um Ramadão em Lisboa* (CRIA: ISCTE-UL/NOVA/UMinho/UCoimbra). Programa articulado com atividades EGEAC/DGPC / Museu de História Natural (UL). *II Encontro Nacional Universidade e Cultura* 18, 19 e 20 de novembro de 2021. Com a presença das realizadoras.

O Laboratório continua a tarefa de organização da base de dados de filmes, exercícios visuais e arquivos etnográficos digitalizados.

### **Laboratório de Antropologia ambiental e Ecologia comportamental (LAE)**

Em 2021 o LAE desenvolveu atividades em consonância com os seus objetivos de formação, pesquisa, discussão e inovação em temáticas relativas ao ambiente, relações multiespécies e comportamento de espécies não-humanas, sem descorar a sua missão de arquivo de diferentes coleções de espécimes biológicos e de bases de dados de informação etnográfica e audiovisual recolhida no âmbito de processos de investigação.

Assim deu-se continuidade aos projetos desenvolvidos no LAE, quer no âmbito da ecologia dos primatas não-humanos (África Ocidental), quer da conservação de predadores (Portugal), e integraram-se estudantes nas pesquisas em primatologia:

- 1) Projeto “Respostas comportamentais e demográficas de primatas não-humanos a pressões antropogénicas na África Ocidental” (coordenação Tânia Minhós). Análise de dados genéticos dos macacos cólobos do Parque Nacional das Florestas de Gola (Serra Leoa). A partir de dados previamente produzidos no projeto “Comparative landscape evolutionary genomics of West-African primates: a contribution of the anthropological biology to their conservation plan” (PTDC/IVC-ANT/3058/2014), esclareceu-se a capacidade de adaptação de primatas não-humanos (cólobo preto-e-branco –*Colobus polykomos* e cólobo vermelho –*Piliocolobus badius*). O LAE acolheu uma bolsista de investigação (Darya Sevastópol'ska; 6 meses) que completou análises genéticas dos referidos primatas,



- analisando parâmetros populacionais como a diversidade genética e sua distribuição espacial, estrutura populacional e história demográfica e prepara um manuscrito para ser submetido para publicação.
- 2) Projeto "Uso do Instagram para avaliar de transmissão de doenças entre humanos e chimpanzés em contexto de turismo na natureza", liderado pela doutoranda do CRIA Chloe Chesney (supervisão Tânia Minhós), ofereceu um estágio curricular semestral de licenciatura (estudante Pedro Franco), no qual foram analisados *post* no Instagram de forma a recolher informação detalhada sobre a forma e natureza da interação entre turistas e chimpanzés.
  - 3) Acolhimento de, e apoio na preparação dos trabalhos dos estudantes de doutoramento Christian Howell (projeto "Applying a cross-disciplinary approach to improve the conservation of the elusive chimpanzees from Gola Rainforest National Park, Sierra Leone") e Chloe Chesney ("The role of people, and their protective cultural beliefs for the long-term conservation of Critically Endangered Western chimpanzees (*Pan troglodytes verus*) and their habitats").
  - 4) Projeto "Vivendo com a fera. Atitudes e vivências face à presença de lobo-ibérico" (coordenação Margarida Lopes Fernandes). Enquadradas na colaboração com ICNF e a Rewilding Portugal continuou-se a supervisão e realização de entrevistas a atores chave na zona do Vale do Côa e em colaboração com o projeto Endangered Landscapes Portugal, bem como à análise de dados.
  - 5) Projeto "E depois da reintrodução? Atitudes e vivências face à presença de lince-ibérico" (CRIA e ICNF -Instituto de Conservação da Natureza e das Florestas); coordenação Amélia Frazão Moreira e Margarida Lopes Fernandes) incluiu a preparação de auscultação social para novas áreas de expansão da espécie contratualizada com o CRIA.
  - 6) Supervisão da ação A7 de auscultação social a atores chave do projeto "LIFE LxAquila. Rede de custódia pela conservação da população peri-urbana de águia-de-Bonelli em Portugal". Realizou-se formação de equipas, planeamento e realização de entrevistas (Margarida Lopes Fernandes e Clara Espírito- Santo).



Sendo estratégia do LAE, por um lado, a constituição de arquivos, e, por outro, dar visibilidade e acesso à investigação relevante na temática da coexistência multiespécies, desenvolveram-se as seguintes atividades:

- 1) continuidade da colaboração com o projeto Proiberlinx (Câmara de Moura e Herdade da Contenda), com a preparação (Margarida Lopes Fernandes) de um filme e exposição sobre a memória da presença do lince-ibérico no Alentejo, material integrado no arquivo “Memória de Lince” do LAE
- 2) organização de uma base de dados contendo o espólio dos artigos científicos na área de Primatologia recolhidos pela Professora Cláudia Sousa (1975-2014) ao longo dos seus anos de trabalho (bolsa de Darya Sevastópska)
- 3) organização da edição online da base de dados "People, Culture & Conservation in West Africa: Studies of Multispecies Coexistence" (Hannah Parathian e Amélia Frazão Moreira) que compila, resume e enquadra teoricamente os estudos realizados na África Ocidental, com o objetivo de se constituir enquanto arquivo dinâmico para consulta de investigadores e estudantes nacionais e internacionais
- 4) continuidade da realização de reuniões mensais (em grande parte via zoom devido à situação pandémica) que conjugaram investigadores integrados com atividade no LAE e estudantes de doutoramento e de mestrado, tendo-se discutido artigos científicos e documentários, debatido questões éticas e procedimentos de investigação e ensaiado a elaboração e apresentação de produções artísticas resultantes das pesquisas ou dos trabalhos de terreno dos investigadores, esboçando-se a criação da plataforma online “Arte, Ambiente e Antropologia”.

## II. PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO

---

### 1 – Projetos coordenados por investigadores no âmbito do CRIA

- "#ECOS – Exílios, contrariar o silêncio: memórias, objetos e narrativas de tempos incertos", IR: Sónia Ferreira, financiamento CE - Europe for Citizens: 609056-CITIZ-1-2019-1-PT-CITIZ-REME, 98 280,00 €, 01-11-2019 a 30-04-2022, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Association Mémoire Vive/Memória Viva, Associação de Exilados Políticos Portugueses, CNRS, NOVA FCSH,



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

Kobenhavns Universitet, Casa da Esquina Associação Cultural, Escola Artística António Arroio, outros investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida, Marta Prista e Irène dos Santos.

- "Applying a cross-disciplinary approach to enhance the integration of human livelihoods and the conservation of the elusive chimpanzees from Gola Rainforest National Park, Sierra Leone", IR: Christian Howell, financiamento: Primate Conservation, Inc, ref. PCI# 1690, 4.400 USD, 2021 a 2024, instituição de acolhimento: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH; Exeter University, investigadores do CRIA: Kimberley Hockings e Tânia Minhós.
- "Assessing the conservation status of Western red colobus populations using a non-invasive genomic approach", IR: Tania Minhós, financiamento The Mohamed bin Zayed Species Conservation Fund: 182518877, 10 500,00 €, 11-2019 a 10-2022, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Gola Rainforest National Park e Tacugama Chimpanzee Sanctuary, outros investigadores CRIA: Isa Aleixo Pais
- "Auscultação social aplicada à avaliação e seleção de áreas no âmbito do projeto LIFE19 NAT/ES/001055-Lynxconnect", IR: Amélia Frazão Moreira, financiamento: Programa LIFE LIFE19 NAT/ES/001055-Lynxconnect, ref. AD 3/2021/ICNF/DRCNF ALENTEJO, 2021 a 2022, instituição contratante: Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas, I.P.
- "BÉROSE - Base d'études et de recherches sur l'organisation des savoirs ethnographiques en Europe"; IR: Frederico Delgado Rosa, Christine Laurière, financiamento: Agence Nationale de la Recherche e Ministère de la Culture et de la Communication (França), início em 2006, instituição proponente: Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC), L'Institut Interdisciplinaire du Contemporain (IIAC), UMR 8177 CNRS /EHESS, instituições participantes: CRIA, BNF, Mucem, GARAE, HUMA-NUM, outros investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida.
- "BoDiPrint - Bones Digital Footprint: Insights from Scientometrics and Social Media Analysis", IR: Francisca Alves Cardoso, financiamento NOVA FCSH, 10.000,00€, 01-12-2019 a 31-11-2021, instituições participantes: CRIA, Emolabs e Nova Digital Humanities Lab.
- "CAPSAHARA - Critical Approaches to Politics, Social Activism and Islamic Militancy in the Western Saharan Region", IR: Francisco Freire, financiamento ERC: 716467, 1.192.144,00€ (CRIA: 149.966,40 €), 01-04-2017 a 31-12-2021, instituição de acolhimento: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, outros investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva, Enrique Bengochea Tirado, Moustapha Taleb Heidi e Zahra Horma.
- "História do Instituto de Odivelas", IR: Maria Cardeira da Silva, instituição contratante: Câmara Municipal de Odivelas, 29.324,00 €, 2019 a 2022, outros investigadores CRIA: Marta Prista.
- "Living in a Different Culture - Funchal", IR: Cristina Santinho, financiamento: Câmara Municipal do Funchal, 15,000,00 €, 2021 a 2022, instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Filipe Ferraz.



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- "Marchas da Santa Casa da Misericórdia", IR: Catarina Alves Costa, instituição contratante: EGEAC, 35.970,00€, 2020-2021, outros investigadores do CRIA: Amaya Sumpsi e Teresa Costa.
- "NAFA2021: International Ethnographic Film Festival and Conference", IR: Catarina Alves Costa, financiamento: EEA Grants, ref. FBR\_OC1\_052, 10.770,00€; financiamento: ICA, ref. 106/DCA/2021, 6.500,00€; financiamento: Turismo de Lisboa, 4.000,00€; financiamento: FLAD, ref. 2021/0080, 1.200,00€, 01-01-2021 a 31-12-2021, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: CRIA; Norwegian Anthropological Film Association (NAFA); University Museum of Bergen; NOVA FCSH; Museu Nacional de Etnologia; ISCTE, investigadores do CRIA: Amaya Sumpsi, Inês Mestre, Rodrigo Lacerda e Teresa Fradique.
- "Olhares do Mediterrâneo - Women's Festival: Awareness and empowerment", IR: Antónia Pedroso de Lima, financiamento: Anna Lindh Foundation, ref. ALF/CFP/2020/ICD/282, 57.533€ (CRIA: 57.533€); financiamento: RAMML, 7.500€, 01-11-2020 a 31-08-2021, instituição proponente: CRIA, instituições parceiras: Association de Culture et d'Education par l'Audiovisuel (ACEA); Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona; Beirut Film Society; Band à parte Productions; Films Femmes Méditerranée; Social Promotion Associations "Luki Massa" / Some prefer Cake – Bologna Lesbian Film Festival; Shashat Woman Cinema; Flying Broom Foundation, outros investigadores CRIA: Douglas Santos.
- "Racismo e Xenofobia em Portugal: a normalização dos discursos de ódio no espaço público da internet", IR: Pedro Almeida, financiamento: Fundação para a Ciência e Tecnologia, ref. 759209334, 24.812,96€, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Associação Kazumba; Grupo EducARCRIA, investigadores do CRIA: Ana Stela Cunha, Diego Candido e Janainna Pereira.
- LIVEPOLITICS - Governação, transformações políticas e negociação de quotidianos: Portugal 2008-2018, IR: Antónia Pedroso de Lima, Co-IR: Catarina Frois, financiamento: FCT, ref. PTDC/SOC-ANT/32676/2017, 238.830,51€ (CRIA: 235.455,51€), 01-09-2018 a 31-08-2022, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: ICS-U.Lisboa, outros investigadores CRIA: Manuela Ivone Cunha, Ana Luísa Micaelo, Cristina Santinho, Fernanda Rivas Oliveira, Cecília Menduni Luís, João Mineiro, Vanessa Iglésias Amorim, Afonso de Castro Bento, Dora Rebelo, Clara González Cragnolino, Ana Rita Costa, Patrícia Alves de Matos e Antonio Maria Pusceddu.



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

## 2 – Participação em projetos coordenados por outras instituições

- "Agentes de Transformação 3C's (Conhecimento, Consciencialização, Capacitação)", IR: Carla Mendes, financiamento: EEA Grants (Active Citizens Fund), 2021 a 2023, instituição proponente: CASPAE, instituições participantes: CRIA; DGRSP; FPCEUC; CPCJ, investigadores do CRIA: Vera Silva.
- "Ajuda de Artistas 2.0", IR: Ana Cristina Correia de Melo Coelho (CCR-CCR), Mário Coelho (FAOA) e Luís Porfírio (AASPS), financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (BIP-ZIP), ref. 053, 50,000,00 € (CRIA: 2 500,00 €), 2019 a 2021 Instituições Proponentes: Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, CCR-CCR, FAOA, instituições participantes: CRIA, Comissão Unitária dos Reformados Pensionistas e Idosos da Freguesia de Alcântara, AGIRXXI - Associação para a Inclusão Social, Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, Junta de Freguesia de Alcântara e Junta de Freguesia de Ajuda, investigadores CRIA: Luís Porfírio e Paulo Raposo.
- "Articulações em ciências humanas e sociais: desafios contemporâneos dos direitos humanos na América Latina e Europa", IR: Anna Uziel, financiamento: CAPES/Print, R\$527.983,84, 2018 a 2021, instituição proponente: UERJ, instituições participantes: CRIA, U.Porto, Paris 8, Paris X, Universidade de Coimbra, Université Libre de Bruxelles, University of Manchester, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Laboratoire ville mobilité transport, INED e Centrale Supélec, investigadores CRIA: Manuela Ivone Cunha.
- "As intersecções do populismo de direita com as transições energéticas rurais em Portugal como práticas comunicativas e sócio-espaciais", IR: Susana Batel, financiamento: Fundação para a Ciência e Tecnologia, ref. EXPL/COM-CSS/1510/2021, 49.996,26€, 2021 a 2023, instituição proponente: CIS-iscte, instituições participantes: CRIA; Iscte, investigadores do CRIA: Ana Isabel Afonso.
- "BÉROSE - Base d'études et de recherches sur l'organisation des savoirs ethnographiques en Europe"; IR: Frederico Delgado Rosa, Christine Laurière, financiamento: Agence Nationale de la Recherche e Ministère de la Culture et de la Communication (França), início em 2006, instituição proponente: Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC), L'Institut Interdisciplinaire du Contemporain (IIAC), UMR 8177 CNRS /EHESS, instituições participantes: CRIA, BNF, Mucem, GARAE, HUMA-NUM, outros investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida.
- "CHEurope - Critical heritage studies and the future of Europe", financiamento CE H2020 (call H2020-MSCA-ITN-2016), ref. 722416, 3.867.557,00€, 2015 a 2021, instituição proponente: Goeteborg Universitet, instituições participantes: University College London, Universiteit van Amsterdam, ISCTE-IUL, Agência Estatal de Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universiteit Hasselt e Universiteit Utrecht, investigadores do CRIA: Nélia Dias, Marcela Jaramillo Contreras. [concluído]
- "COESO - Collaborative Engagement on Societal Issues", IR: Pierre Mounier, financiamento: EC - H2020 - SWAF, ref. GA 101006325, 2.193.418,75€ (CRIA 370.862,5€), 2021 a 2023, instituição



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- proponente: Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, instituições participantes: CRIA; Max Weber Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland; Net7 Srl; Zero - Associação Sistema Terrestre Sustentável; Fundacion Ibercivis; Fondation Nationale des Sciences Politiques; Reseau Francais des Instituts d'Etudes Avancees; Investigative Reporting Project Italy; Crime&Tech S.r.l.; Cadmium Compagnie; Universite Polytechnique Hauts-de-France; Bulle Media; Babel International Association, investigadores do CRIA: Frédéric Vidal (IR CRIA), Elisa Lopes da Silva
- "CRISDINTRANS - Crisis y dinámicas locales y transnacionales en el Mediterráneo Occidental: cambios sociopolíticos, movilizaciones y diáspora", IR: Ana Planet Contreras, Co-IR: Ángeles Ramírez Fernández, financiamento: MICIIN, 70.700,00 €, 01-01-2018 a 31-12-2021, instituição proponente: Tailler de Estudios Internationales Mediterrâneos, Universidad Autónoma de Madrid, instituições participantes: CRIA, Real Instituto Elcano, Fundación Cidob, Institut Europeo de la Mediterranea, Casa Árabe, Centro Internacional de Toledo para la Paz, Fundación Pluralismo y Convivencia, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Fundación Alternativas e Fundación Al Fanar, investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva, Raquel Carvalheira e Nuno Mora.
  - "EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre pós-folclorismo no Portugal do século XXI", IR: Maria do Rosário Pestana, Co-IR: Jorge Freitas Branco, financiamento FEDER, FCT: PTDC/ART-FOL/31782/2017, 232.403,34€ (CRIA: 6.000,00€), 15-08-2018 a 14-08-2022, instituição proponente: Universidade de Aveiro, instituições participantes: CRIA, ISCTE, U.Porto, Universidade de Évora, UMinho e Universidade de Valladolid, outros investigadores CRIA: Jean-Yves Durand e Ana Rita Oliveira Lopes.
  - "IN2PAST - Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território", IR: António Candeias, financiamento: FCT, ref. LA/P/0132/2020, 565.125,00€ (financiamento anual: 113.025,00€), 2021 a 2025, instituição proponente: Universidade de Évora (Hércules), instituições participantes: CRIA, Chaia, IHC, CESEM, IHA, Lab2PT, Iscte, NOVA FCSH, UC e UMinho, investigadores do CRIA: José Mapril (IR) e todos os investigadores integrados.
  - "InclusiveCourts - Igualdade e diferença cultural na prática judicial portuguesa: desafios e oportunidades na edificação de uma sociedade inclusiva", IR: Patrícia Jerónimo, Co-IR: Manuela Ivone Cunha, financiamento FCT: PTDC/DIR-OUT/28229/2017, 235.576,45€ (CRIA: 15.375,00€), 01-10-2018 a 30-09-2022, instituição proponente: JusGov (UMinho), instituição participante: CRIA, outros investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva e Jean-Yves Durand.
  - "Islamophobie savante et médiatique: Étude transnationale des discours et de leur impact", IR: Abdelwahed Mekki-Berrada, financiamento: Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, 199.975,00€ (CRIA 5.000,00€), 2020 a 2023, instituição proponente: Centre de Recherche



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Cultures - Arts - Sociétés - Université Laval, instituições participantes: CRIA, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Universidade Católica de Lisboa, investigadores do CRIA: José Mapril.
- "JOBSTER", IR: Luís M Porfírio, financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (BIP-ZIP), ref. 100, 50.000,00€ (CRIA: 3.000,00 €), 25-09-2018 a 24-09-2021, instituições proponentes: AGIR XXI - Associação para a Inclusão Social e Associação de Apoio e Segurança Psico-Social (ASSPS), instituições participantes: CRIA, Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, Agrupamento de Escolas Francisco de Arruda, AGUINENSO, AMCDP, APPACDM, Associação Cristã de Reinserção e Apoio Social, Associação Portuguesa de Emprego Apoiado, Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, Fundação Aga Khan, Instituto do Emprego e Formação Profissional, Junta de Freguesia de Marvila, Lupa-Grupo de Teatro, Reagir Social - Associação de Intervenção Social, SEACOOOP - Social Entrepreneurs Agency, CRL, Sociedade Portuguesa de Esclerose Múltipla, investigadores CRIA: Filipe Reis.
  - "LABOUR - Tacking informal employment in Asia: building post-COV19 solutions to precariousness through case-study based evidence on Bhutan, Laos, Maldives, Myanmar, Philippines, Thailand and Vietnam", IR: Abel Polese, financiamento: EC - MSCA - RISE, ref. GA 101007766, 1.545.600,00€, 2022 a 2025, instituição proponente: Tallinn University, instituições participantes: CRIA; Iscte; Latvijas Universitate; Marmara University; Dublin City University; Universitatea de Stat din Moldova; Stockholms Universitet, investigadores do CRIA: Antónia Pedroso de Lima (IR CRIA), Catarina Frois, Vanessa Iglésias Amorim, Patrícia Alves de Matos e Antonio Maria Pusceddu.
  - "Le monde à vol d'oiseau . Plumes, oiseaux, cages et volières... des voyages d'exploration aux empires coloniaux (France-Portugal): entre commerce, arts et sciences", IR: Mélanie Roustan, financiamento: Muséum d'histoire naturelle (Paris), instituição proponente: Muséum d'histoire naturelle (Paris), instituições participantes: CRIA; Museu de História Natural (Lisboa); Université de Lyon; Sorbonne Université, investigadores do CRIA: Nélia Dias.
  - "O Nascimento da Arte", IR: António Jorge Gonçalves, financiamento: Direção-Geral das Artes, ref. 11532, 2021, instituição participante: CRIA, investigadores do CRIA: Pedro Prista.
  - "OCA - Orquestra de Cordas da Ajuda", IR: Catarina Aidos, financiamento: Fundação Calouste Gulbenkian - PARTIS, 127.713,64 €, 07-01-2019 a 10-12-2021, instituição proponente: CUSCA - Cultura e Comunidade, instituições participantes: CRIA, Academia de Música de Lisboa, JF Ajuda, Escola de Música do Conservatório Nacional, Agrupamento de Escolas Francisco Arruda, Agrupamento de Escolas do Restelo, CCR-CCR, investigadores CRIA: Paulo Raposo.
  - "Oficinas Romani", IR: Rita Wengorovius e Luís Porfírio, financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (Bip-Zip), ref. 068, 50.000,00€ (CRIA 2.500,00€), 2020 a 2021, instituições proponentes: Teatro Humano - Associação Cultural e Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, instituições participantes: CRIA; Associação Wamãe; AGIRXXI- Associação para a Inclusão Social; CRIA; Santa Casa

**CRIA**Centro em Rede  
de Investigação  
em AntropologiaISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

da Misericórdia de Lisboa; Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, investigadores do CRIA: Micol Brazabenni.

- "PASTOPRAXIS - Adaptação local da pastorícia às alterações climáticas no Parque Natural de Montesinho (Portugal)", IR: Marina Castro, financiamento: Fundação para a Ciência e Tecnologia, ref. MTS/CAC/0028/2020, 125.008,75€ (CRIA 22.183,75€), 2021 a 2024, instituição proponente: Instituto Politécnico de Bragança (CIMO - Centro de Investigação de Montanha), instituição participante: CRIA, investigadores do CRIA: Amélia Frazão Moreira.
- "Pequena Oficina da Antropologia", IR: João Carlos Reis Pires Soares Almeida, financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (Fazer Acontecer), (CRIA 3.090,00€), 2021 a 2022, instituição proponente: Agrupamento de Escolas Nuno Gonçalves – EB1 Sampaio Garrido, instituições participantes: CRIA, investigadores do CRIA: Giulia Cavallo (IR CRIA), Micol Brazzabeni e Kitti Baracsi.
- "Práticas artísticas confinadas: resistência e coletivismo na pandemia COVID-19 em Portugal", IR: Cristina Pratas Cruzeiro, financiamento: Instituto de História da Arte – NOVA FCSH, 2021 a 2022, instituição proponente: Instituto de História da Arte – NOVA FCSH, instituições participantes: CRIA; Centro de Artes e Criatividade (Câmara Municipal de Torres Vedras); Chão de Oliva, investigadores do CRIA: Sónia Vespeira de Almeida.
- "Promoting public health and biodiversity conservation in a biodiverse agroforest system in Guinea-Bissau", IR: Kimberley Jane Hockings, financiamento: The Darwin Initiative, ref. DIR25S1\10013, 325.043,24 £, 17-01-2019 a 30-06-2022, instituição proponente: Centre for Ecology and Conservation, University of Exeter, instituições participantes: CRIA, Robert Koch Institute (DE), IBAP (GW), NADEL - Associação Nacional para o Desenvolvimento Local e Urbano (GW), investigadores CRIA: Amélia Frazão Moreira e Hannah Parathian.
- "TIS- Teatro de Inclusão Social", IR: Luís Porfírio, financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (Bip-Zip), ref. 051, 71.461,00€ (CRIA 2.500,00€), 2021 a 2022, instituição proponente: Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, instituições participantes: CRIA; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa; Teatro Umano; Associação Wamãe; Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana; AGIR XXI (Associação para a Inclusão Social); CIAC-UAb Centro de Investigação em Artes e Comunicação, pólo Universidade Aberta; Associação Portuguesa de Dramaterapia Integrativa, investigadores do CRIA: Paulo Raposo.

### **3 – Projetos individuais de investigadores do CRIA**

#### *Projetos de pós-doutoramento e associados à contratação de doutorados*

- MSCA, Global fellowship: Bernadette Montanari, "Moving beyond the Access to Benefit Sharing", financiamento EC-H2020-MSCA, 894416, 135.634,56€, 02-11-2020 a 31-10-2022, instituição



proponente: CRIA, instituições de acolhimento. CRIA, instituição participante: University of Lucknow, outros investigadores do CRIA: Rosa Maria Perez.

- Projeto de pós-doutoramento: Ana Luísa Micaelo, "A casa da dívida: restrições ao crédito e casa própria no Portugal contemporâneo", bolsa CRIA: CRIA/04038/BPD/GPL, 19-10-2015 a 04-10-2021, ISCTE, supervisão de Antónia Pedroso de Lima, acolhimento CRIA (concluído).
- Projeto de pós-doutoramento: Elisa Lopes da Silva, "COESO - Pilot implementation and Open Call", bolsa de investigação para doutorado, CRIA\_COESO/BPD, 01-07-2021 a 30-06-2023, ISCTE, supervisão de Frédéric Vidal, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento: Enrique Bengochea Tirado, "Adaptation from a nomadic lifestyle to a state-centered political structure: Tindouf", bolsa CRIA\_CAPASAHARA\_BPD2017, 01-09-2017 a 31-08-2021, NOVA FCSH, supervisão de Francisco Freire, acolhimento CRIA (concluído).
- Projeto de pós-doutoramento: Joana Lucas, "A dieta mediterrânica enquanto Património Cultural Imaterial da Humanidade. Para uma etnografia das suas práticas, impactos e usos turísticos em Portugal e Marrocos", bolsa FCT: SFRH/BPD/108311/2015, 01-09-2016 a 31-08-2022, NOVA FCSH, supervisão de Maria Cardeira da Silva e Cyril Isnart, acolhimento CRIA e IDEMEC (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento: Marcos de Araújo Silva, "Migração e pentecostalismo brasileiro em Portugal e na Alemanha", sem financiamento, NOVA FCSH, supervisão de José Mapril (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento: Moustapha Taleb Heidi, "La quête de la richesse en milieux ouest saharien. L'orpaillage dans les confins désertiques du nord de la Mauritanie, configurations et réconfigurations sociales, dynamiques économiques et politiques d'une économie transnationale", bolsa CRIA\_CAPSAHARA, 01-11-2019 a 31-12-2021, NOVA FCSH, supervisão de Francisco Freire, acolhimento CRIA (concluído).
- Projeto de pós-doutoramento: Pedro Almeida, "Racialização e pós-colonialismo", bolsa de investigação para doutorado, UIDP/04038/2020, 01-12-2020 a 30-11-2023, ISCTE, supervisão de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento: Peter Anton Zoettl, "Youth Marginality and Youth Delinquency in the Lusophone World: a Visual-Anthropological Research Project", bolsa FCT: SFRH/BPD/99782/2014, 01-12-2015 a 30-11-2021, UMinho, supervisão de Manuela Ivone Cunha, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento: Raquel Carvalheira, "Islão e relações familiares em Portugal: conjugalidade, género e pluralidade de trajetórias", bolsa FCT: SFRH/BPD/115511/2016, 01-07-2017 a 30-06-2023, supervisão de José Mapril, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto FCT - Verão com Ciência, bolsas atribuídas, Laboratório Audiovisual do CRIA: David José Teixeira Lopes e Ana Bárbara de Freitas Mendes, supervisores: Filipe Reis e Paulo Raposo; Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana: Maria Inês Belém Mota e Márcia Sofia



Sousa Bastos da Cruz, supervisão de Francisca Alves Cardoso; Projeto LivePolitics (PTDC/SOC-ANT/32676/2017): Maria Beatriz Manguito Costa Rodrigues e Carolina Filipa Fernandes Magalhães, supervisão de Antónia Pedroso de Lima.

- Projeto investigador contratado: Anastasios Panagiotopoulos, "Caminhos (fora) da crise", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0008, 01-09-2018 a 31-08-2024, NOVA FCSH, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Antonio Maria Pusceddu, "Political ecologies of social reproduction: A comparative study of livelihoods, grassroots ecologies and socio-environmental conflicts in Southern Europe", financiamento FCT: CEECIND/01894/2018, 01-07-2020 a 30-06-2026, ISCTE, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Cristina Santinho, "Refugiados em busca da autonomia: processos de inclusão e exclusão", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0004, 01-09-2018 a 31-08-2024, ISCTE, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Eduarda Rovisco, "Produção e consumo de artesanato e identidade nacional em Cabo Verde", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0005, 01-09-2018 a 31-08-2024, ISCTE, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Eugenia Roussou, "Religiosidade Transnacional no sul da Europa: uma exploração antropológica de fluidez, criatividade e transformação espiritual num mundo em mudança", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0006, 01-09-2018 a 31-08-2024, ISCTE, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Francesca Cerbini, "Religion And Daily Life Within The Prison: An Anthropological Approach", financiamento FCT: CEECIND/02658/2017, 15-04-2019 a 14-04-2025, UMinho, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto Investigador contratado: Francisca Alves Cardoso, "Life After Death: Rethinking Human Remains and Human Osteological Collections as Cultural Heritage and Biobanks", financiamento FCT: 2020.01014.CEECIND, 01-07-2021 a 30-06-2027, NOVA FCSH, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Giacomo Mantovan, "A Future After Violence: Life Projects of Sri Lankan Tamil Youth", financiamento FCT: CEECIND/02658/2017, 01-06-2019 a 31-05-2025, ISCTE, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Inês Lourenço, "Da Índia a Portugal. Complexidades de um património migrante", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0002, 01-09-2018 a 31-08-2024, ISCTE, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Jason Keith Fernandes, "Fé, nação e império", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0003, 01-09-2018 a 31-08-2024, ISCTE, acolhimento CRIA (em curso).

- Projeto investigador contratado: Luís Silva, "Exploring the relationships between renewable energy production and rural tourism in Portugal", financiamento FCT: CEECIND/01814/2017, 01-07-2019 a 30-06-2025, NOVA FCSH, acolhimento CRIIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Marta Prista, "O passado moderno: património modernista e identidades (trans)nacionais", financiamento FCT: DL57/2016/CP1349/CT0001, 01-08-2018 a 31-07-2024, NOVA FCSH, acolhimento CRIIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Patrícia Alves de Matos, "Governação, transformações políticas e negociação de quotidianos: Portugal 2008-2018", financiamento FCT: PTDC/SOC-ANT/32676/2017, 01-03-2019 a 31-08-2022, ISCTE, acolhimento CRIIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Ricardo Seíça Salgado, "Os usos etnográficos em contextos de exclusão: etnoteatro, formas de resistência e marginalidade nas prisões", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0010, 01-10-2018 a 30-09-2024, Universidade de Coimbra, acolhimento CRIIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Sónia Ferreira, "(Re)Contar o império: narrativas pós-coloniais e produção mediática na "diáspora" portuguesa e cabo-verdiana", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0007, 01-08-2018 a 31-07-2024, NOVA FCSH, acolhimento CRIIA (em curso).
- Projeto investigador contratado: Vera Lazzaretti, "Segurança e património: Alinhamentos e interações de dois *leitmotivs* globais", financiamento FCT: FCT/2020.02275.CEECIND, 01-10-2021 a 30-10-2027, ISCTE, acolhimento CRIIA (em curso).

#### **4 – Candidaturas a financiamento com envolvimento do CRIIA**

##### ***Concursos nacionais***

- Apoio Financeiro ao abrigo do Regulamento de Atribuição de Apoios pelo Município de Lisboa (RAAML), IR: Antónia Pedrosa de Lima, "Olhares do Mediterrâneo", instituição proponente: CRIIA, investigadores do CRIIA: Douglas Santos (aprovada).
- Câmara Municipal de Lisboa - Apoio ao Setor Cultural, IR: Evgenia Emets, "Eternal forest", instituição proponente: n.a., instituições participantes: CRIIA; CE3c FCUL; Câmara Municipal de Lisboa; Eternal Forest; SOS Arte, investigadores do CRIIA: Humberto Martins (em avaliação).
- Câmara Municipal de Lisboa - Bip-Zip, IR: Luís Porfírio, "Com(viver) de bairros abertos!!", instituição proponente: Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, instituições participantes: CRIIA; Santa Vasa da Misericórdia de Lisboa; Teatro Umano; Associação Wamãe; Teatro Umano; Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana e AGIR XXI, investigadores do CRIIA: Filipe Reis (recusada).



- Câmara Municipal de Lisboa - Bip-Zip, IR: Luís Porfírio, "O meu futuro é hoje", instituição proponente: Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, instituições participantes: CRIA; Santa Vasa da Misericórdia de Lisboa; Teatro Umano; Associação Wamãe; Teatro Umano; Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana e AGIR XXI, investigadores do CRIA: Micol Brazzabeni (recusada).
- Câmara Municipal de Lisboa - Bip-Zip, IR: Luís Porfírio, "TIS - Teatro de Inclusão Social", instituição proponente: Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, instituições participantes: CRIA; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa; Teatro Umano; Associação Wamãe; Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana; AGIR XXI (Associação para a Inclusão Social); CIAC-UAb Centro de Investigação em Artes e Comunicação, pólo Universidade Aberta; Associação Portuguesa de Dramaterapia Integrativa, investigadores do CRIA: Paulo Raposo (aprovada).
- DG Artes - Programa de Apoio a Projetos – Criação e Edição – Artes Visuais, IR: Paula Moita e Leonardo Silva, "Museus de Brincar", instituições participantes: CRIA; IHC, investigadores do CRIA: Vanessa Iglésias Amorim (em avaliação).
- DG Artes, IR: António Jorge Gonçalves e Filipe Raposo, "O Nascimento da Arte", instituições participantes: CRIA, investigadores do CRIA: Pedro Prista (em avaliação).
- FCT - Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual, 4.ª edição, instituição de acolhimento: CRIA, 38 candidaturas (4 aprovadas).
- FCT - Concurso para Atribuição de Bolsas de Investigação para Doutoramento, instituição de acolhimento: CRIA, 29 candidaturas (8 aprovadas).
- FCT - FCT - Concurso Estímulo ao Emprego Científico Institucional, 4.ª edição, instituição proponente/de acolhimento: CRIA, 8 lugares (em avaliação).
- FCT - Laboratório Colaborativo (CoLAB), IR: Isabel Rocha, "ThINCC - Technological Innovation in Culture CoLAB", instituição proponente: Universidade Nova de Lisboa, instituições participantes: CRIA, Universidade de Évora, Universidade do Minho, Instituto Politécnico de Leiria, Direção Geral das Artes, Direção Geral do Património Cultural, Biblioteca Nacional de Portugal, Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas Públicas, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, NOS Comunicações, S.A., Vista Alegre Atlantis SGPS, S.A., Ticketline, S. A., OCUBO Criativo – Atividades Artísticas e Literárias, Lda., Dialogue Stories Unipessoal, Lda, XpectralTEK Lda, Signinum, Gestão de Património Cultural, Lda., MOG Technologies, SA, investigadores do CRIA: Maria Carneira da Silva (IR CRIA), Marta Prista e Sónia Vespeira de Almeida (em avaliação).
- FCT - Laboratório Colaborativo (CoLAB), IR: Paulina Mata, "InnovGastronomy CoLAB - Innovation for value creation in Portuguese Gastronomy", instituição proponente: Universidade Nova de Lisboa, instituições participantes: CRIA; Município de Oeiras; Vila Galé – Sociedade de Empreendimentos Turísticos; Associação Terra Maronesa - Comunidade Prática para o Desenvolvimento Sustentável;



- A Taberna da Rua das Flores Lda.; Insonso Salmarim, Lda.; Associação Matéria no Terreno; Euskalduna Lda.; Comer Devagar, Lda.; Edições do Gosto, publicações unipessoal Lda.; Professional Cooks Association of Portugal, investigadores do CRIA: Joana Lucas e Inês Mestre (em avaliação).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Ana Claro, "WEAVERS - WEAVERS - Weaving techniques and colours: a study of the Portuguese textile legacy", instituição proponente: NOVA FCSH - CHAM, instituições participantes: CRIA; Iscte; Faculdade de Arquitectura (UL); Direcção Geral do Património Cultural; Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale (Università di Pisa), investigadores do CRIA: Jean-Yves Durand (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Barbara Parreira, "DESCENT - Genomic Diversity of Social species in Changing ENVironmenTs", instituição proponente: FCIências.ID, instituições participantes: CRIA; Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais FC-UL; Fundação Calouste Gulbenkian (IGC/FCG); Faculty of Health and Medical Sciences - University of Copenhagen; Centre for Evolutionary Hologenomics, University of Copenhagen (CEH); Department of Biology, Faculty of Sciences, University of Copenhagen (DB-UC), investigadores do CRIA:Tânia Minhós (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Catarina Alves Costa, "VER - Visual Elicitation and Revisiting the past on the Nacional Ethnological Museum archives", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: ICS, NOVA FCSH, Cinemateca Portuguesa -Museu do Cinema, Museu Nacional de Etnologia, investigadores do CRIA: João Leal (CO-IR), Luís Silva e Rodrigo Lacerda (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Catarina Frois, "VIOLENCE-ETHOS Practices, representations and narratives of intimate partner violence in Portugal (2000-2020)", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: COFAC (Centro de Estudos Avançados em Direito Francisco Suárez - CEAD); Iscte; PSP (ICPOL - Centro de Investigação do ISCPIS), investigadores do CRIA: Afonso Bento e Antónia Lima (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Catarina Frois, "VIOLENCE-ETHOS Practices, representations and narratives of intimate partner violence in Portugal (2000-2020)", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: COFAC (Centro de Estudos Avançados em Direito Francisco Suárez - CEAD); Iscte; PSP (ICPOL - Centro de Investigação do ISCPIS), investigadores do CRIA: Afonso Bento e Antónia Pedroso de Lima (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Catarina Tente, "CARAMULO - Building Marginal Landscapes. Ethnoarchaeology in action at Caramulo", instituição proponente: NOVA FCSH - IEM, instituições participantes: CRIA, investigadores do CRIA: João Leal e Eduarda Rovisco (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Clara Saraiva, "NoRites - Empty temples, solitary rituals: pandemic, deprivation and reconfiguration of religious and funerary rituals across religions in Portugal", instituição proponente: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - Centro de Estudos Comparatistas, instituições participantes: CRIA; Faculdade de Letras da Universidade do Porto -



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Instituto de sociologia; ICS-UL; Centro de Investigação em Teologia e Estudos de Religião - Universidade Católica Portuguesa, investigadores do CRIA: Eugenia Roussou, Donizete Rodrigues, Maria Manuel Quintela, Marina Pignatelli, Joana Martins e Pedro Soares (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Cristina Santinho, "IMAGIN - Intimacies while in mobility: Love, Sexuality and Gender among women refugees in Portugal", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: ISCTE: CEI, CIES, investigadores do CRIA: Dora Rebelo e Mariana Évora (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Francisca Alves Cardoso, "CARMO.C - Porto in Times of Cholera and War: A Transdisciplinary Approach to Human Frailty", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Sílvia Casimiro (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Francisca Alves Cardoso, "CARMO.C - Porto in Times of Cholera and War: A Transdisciplinary Approach to Human Frailty", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Sílvia Casimiro (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: João Camargo, "CONCORD - Climate jobs under different mitigation strategies and the social acceptance of accelerated decarbonization", instituição proponente: Iscte - Dinâmia, instituições participantes: CRIA; CES, investigadores do CRIA: Luís Silva (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Joaquim Santos, "TAPROBANICA - Taprobana Lusitanica: (Re)Framing the Portuguese-influenced transcultural heritage in Ceylon", instituição proponente: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, instituições participantes: CRIA; NOVA FCSH (IHA); Faculty of Architecture, University of Moratuwa; Institute of History, University of Leiden; University College London; ARTIS - Instituto de História da Arte, FL-UL, investigadores do CRIA: Rosa Maria Perez (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Jorge Varanda, "ImpaC-19 - The impact of covid-19 epidemic on Health Care Workers in Portugal", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Administração Regional de Saúde do Centro, Médicos do Mundo Portugal, Universidade de Coimbra, IHMT-NOVA, investigadores do CRIA: Fernando Florêncio, Maria Manuel Quintela e Mónica Saavedra (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: José Cavaleiro, "CCHOTS - Creative and Cultural Hotspots – Portuguese Cultural and Creative Population Activity Analysis", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: IPL (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: José Mapril, "HOPE - Spaces of Hope: neoliberalisms, onward migrations and subjectivities between Lisbon, London and Paris", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, investigadores do CRIA: Ambra Formenti, Inês Lourenço, Pedro Soares, Sónia Ferreira e Susana Trovão (CO-IR) (recusado).
  - FCT - Projetos IC&DT, IR: Karen Bennet, "Epistran - Epistemic Translation: Textual transits between paradigms of knowledge", instituição proponente: NOVA FCSH - Cetaps, instituições participantes: CRIA, investigadores do CRIA: João Leal e Rodrigo Lacerda (recusado).



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- FCT - Projetos IC&DT, IR: Luís Silva, "EnergyTurn - Creative Destruction: Social dimensions and community-level impacts of the transition to a low-carbon electricity system in Portugal", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: LNEG, IGOT; FCSH (IELT), investigadores do CRIA: Amélia Frazão Moreira, Antonio Pusceddu (co-IR) e Margarida Fernandes (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Luísa Veloso, "PROWORK - Projectifying work: network organisation models in contemporary capitalist societies", instituição proponente: Iscte - CIES, instituições participantes: CRIA; NOVA.ID.FCT, investigadores do CRIA: Filipe Reis (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Maria Silva, "PRIMATECOCIDE - The wars in Guinea-Bissau through the eyes of non-human primates: exploring the impacts to improve future conservation", instituição proponente: ICETA - Universidade do Porto, instituições participantes: CRIA; CIBIO - Universidade do Porto; Cardiff University; CIAS-UC; University of Exeter - School of Biosciences; Centro de Administração e Políticas Públicas (CAPP/ISCSP/Ulisboa), investigadores do CRIA: Tânia Minhós (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Paulo Mendes, "HYDRATE - Thirsty Lands: Ethnographies of Perception and Experience of Climate Change", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa; Instituto Português do Mar e da Atmosfera, I. P.; Internet Interdisciplinary Institute - Universitat Oberta de Catalunya; Universidad de A Coruña; Universitat Rovira i Virgili, investigadores do CRIA: Amélia Frazão-Moreira, Humberto Martins (CO-IR) e Octávio Sacramento (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Rafaela Granja, "GENESURVEIL - Between control and repair: The reconfiguration of genetic surveillance at the intersection of criminal investigation and civil identification", instituição proponente: Universidade do Minho, instituições participantes: CRIA, CES; Instituto de Investigação e Inovação em Saúde da Universidade do Porto (i3S); Instituto de Saúde Pública da Universidade do Porto, investigadores do CRIA: Catarina Frois (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Ricardo Seíça Salgado, "The epistemology of ethnotheatre and the COVID-19 impact on health workers", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Sandra Xavier (CO-IR) (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Ricardo Seíça Salgado, "The epistemology of ethnotheatre and the COVID-19 impact on health workers", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Sandra Xavier (CO-IR) (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Rita Maria Cristovam Cipriano Almeida de Carvalho, "EUROFORGE - The power of architecture: visions of a European identity", instituição proponente: ICS, instituições participantes: CRIA; Iscte (Dinâmia CET-IUL), investigadores do CRIA: Marta Prista (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Rosário Pestana, "TIES - Ties and tunes: musical traditions, social memory, and relationality in Portuguese migration", instituição proponente: Univ. Aveiro, instituições



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

participantes: CRIA; Universidade dos Açores; DePaul University School of Music; Lusophone Studies Association; Rutgers University - Department of Spanish and Portuguese Studies; Universidade do Estado de Santa Catarina; Universidade Federal do Rio de Janeiro - Programa de Pós-graduação em Sociologia e Antropologia; University of California at Berkeley - Portuguese Studies Program, investigadores do CRIA: Sonia Ferreira (recusado).

- FCT - Projetos IC&DT, IR: Rui Sá, "EPI\_ANTHRILL - Zoonotic outbreaks and prevention: a multidisciplinary approach to illegal animal trafficking to Portugal", instituição proponente: ISCSP-ULisboa, instituições participantes: CRIA; Associação Portuguesa de Educação Ambiental; Direcção Geral de Florestas e Fauna; Direcção Geral de Pecuária; ICETA - Universidade do Porto; CIBIO - Universidade do Porto; ICNF, I. P.; Instituto Nacional de Saúde Dr. Ricardo Jorge; Instituto Nacional de Saúde Pública (Bissau); Pró-INSA - Associação para a Promoção da Investigação em Saúde; Universidade Lusófona da Guiné; Centro de Administração e Políticas Públicas (ISCSP-ULisboa); CIAS (FCT-UC), investigadores do CRIA: Tânia Minhós (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Sofia Sampaio, "RELOAD - Methodologies reload: Exploring Portuguese film research practices in post-pandemic times", instituição proponente: ICS-UL, instituições participantes: CRIA, investigadores do CRIA: Emília Marques (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Sónia Vespeira de Almeida, "ETHNOMakings. Ethnographic archives for all", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: CIES - ISCTE; Museu Nacional de Etnologia, investigadores do CRIA: Diana West, Ema Pires, Frederico Delgado Rosa, Giulia Cavallo, João Leal e Paulo Costa (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Susana Batel, "JUSTENERGY - Intersections of right-wing populism and (un)just rural energy transitions in Portugal as communicative and socio-spatial practices", instituição proponente: Iscte - CIS, investigadores do CRIA: Ana Isabel Afonso (CO-IR) e Luís Silva (aprovado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Tânia Minhós, "Primadapt - Human and non-human primates in shared habitats: understanding costs, benefits and adaptations to improve long-term coexistence", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: FCIências.ID - Associação para a Investigação e Desenvolvimento de Ciências; ICETA - Instituto de Ciências, Tecnologias e Agroambiente da Universidade do Porto; NOVA FCSH; University of Exeter - School of Biosciences; uniades adicionais University of Cardiff - School of Biosciences (SB-UC), Centro de Investigação em Biodiversidade de Recursos Genéticos (CIBIO/ICETA-Porto/ICETA), Centro de Estatística e Aplicações (CEAUL/FC/ULisboa), investigadores do CRIA: Amélia Frazão-Moreira (CO-IR), Kimberley Hockings, Elena Bersacola, Filipa Borges e Isa Pais (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Teresa Almeida, "FENIX - Tradition and innovation in a challenging world: from artistic glass industry to Art Academy", instituição proponente: Faculdade de Belas-Artes da



- Universidade do Porto, instituições participantes: CRIA; Instituto Politécnico de Leiria - Laboratório de Investigação em Design e Artes; NOVA.ID.FCT; Vicarte FCT-UNL; I2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, investigadores do CRIA: Emília Marques (recusado).
- FCT - Projetos IC&DT, IR: Teresa Madeira, "Atlas\_VOL - Lisbon Working Class Housing Atlas", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Iscte: Dinâmia e CIES, investigadores do CRIA: Frédéric Vidal e Rosália Guerreiro (recusado).
  - FCT - Verão com Ciência, IR: Antónia Pedroso de Lima, Filipe Reis, Paulo Raposo e Francisca Alves Cardoso, instituição proponente: CRIA (aprovada)
  - FLAD, IR: Catarina Alves Costa, "NAFA Film Festival and Conference", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, Iscte, Museu Nacional de Etnologia, Norwegian Anthropological Film Association (NAFA); The University Museum of Bergen, investigadores do CRIA: Amaya Sumpsi, Inês Mestre, Rodrigo Lacerda e Teresa Fradique (aprovada).
  - ICA - AD HOC - 1.ª chamada, IR: Antónia Pedroso de Lima, "Olhares do Mediterrâneo 2021", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Douglas Santos (recusada).
  - Institut Français - Temporada Portugal-França 2022, IR: Mélanie Roustan, "Le monde à vol d'oiseau. Plumes, oiseaux, cages et volières... des voyages d'exploration aux empires coloniaux (France-Portugal) : entre commerce, arts et sciences", instituição proponente: Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, instituições participantes: CRIA; Université de Lyon; Sorbonne Université, investigadores do CRIA: Nélia Dias (aprovada).
  - Instituto de História da Arte – NOVA FCSH, IR: Cristina Pratas Cruzeiro, "Práticas artísticas confinadas: resistência e coletivismo na pandemia COVID-19 em Portugal", instituição proponente: IHA, instituições participantes: CRIA; Centro de Artes e Criatividade (Câmara Municipal de Torres Vedras); Chão de Oliva, investigadores do CRIA: Sónia Vespeira de Almeida (aprovada).
  - Turismo de Lisboa, IR: Catarina Alves Costa, "NAFA Film Festival and Conference", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, Iscte, Museu Nacional de Etnologia, Norwegian Anthropological Film Association (NAFA); The University Museum of Bergen, investigadores do CRIA: Amaya Sumpsi, Inês Mestre, Rodrigo Lacerda e Teresa Fradique (aprovada).

### ***Concursos internacionais***

- Anna Lindh Foundation - Virtual ToT Intercultural Citizenship Education, IR: Ana Piedade, instituição de acolhimento: CRIA (aprovada).
- Ayudas Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores (convocatoria de ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023), IR: Guillermo Martín-Sáinz "s/título", instituição de acolhimento: CRIA



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Centre Nationale de la Recherche Scientifique (CNRS), IR: Christine Laurière, "HITAL - História transatlântica das antropologias da América Latina", instituição proponente: UMR9022 | Hérítages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s, instituições participantes: CRIA; Berose; UMR9022 (Hérítages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s); UMR8216 (Césor, Centre d'Études en Sciences Sociales du Religieux); Museu Nacional (Universidade Federal do Rio de Janeiro); Universidade de São Paulo; CONICET/UCA - Pontifica Universidad Católica Argentina; CIHA - Centro de Investigaciones Históricas y Antropológicas; ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia, investigadores do CRIA: Frederico Rosa, João Leal (aprovada).
- EC - AMIF-AG, IR: Gorka Roman, "LERNI - Language Education to address Real Needs for Integration", instituição proponente: Universidad del País Vasco, instituições participantes: CRIA; Hellenic Institute of Cultural Diplomacy Netherlands; Associazione Culturale Isnet; Regione Abruzzo; Soros International House; Synergasia Enegon Politon; Comunidad Foral de Navarra - Gobierno de Navarra; DOZ EV, investigadores do CRIA: Cristina Santinho (recusada).
- EC - Creative Europe, IR: Marinella Banfi, "The Lab", instituição proponente: MediaTalents, instituições participantes: CRIA (associated partner), investigadores do CRIA: Antónia Pedroso de Lima (recusada).
- EC - Horizon Europe - MSCA-PF-ES, instituição de acolhimento: Iscte, instituição participante: CRIA, investigadores do CRIA: Antónia Pedroso de Lima e Catarina Frois, 2 candidaturas (em avaliação).
- ERC - Proof of Concept, IR: Francisco Freire, "MINOTAUR - Herders and Miners in Northern Mauritania: A Pilot Conflict Prevention Tool", instituição proponente: NOVA FCSH, instituições participantes: CRIA, investigadores do CRIA: Moustapha Taleb Heidi (recusada).
- ERC-2021-STG, instituições de acolhimento: NOVA FCSH e Uminho, instituição participante: CRIA, investigadores do CRIA: Manuela Ivone Cunha, 2 candidaturas (recusadas).
- Fulbright Open Study/Research Award, IR: Stephen Crocker, "Living Hope: Sharing Stories of Portugal's Drug Policy & Harm Reduction efforts", instituição de acolhimento: CRIA, investigadores do CRIA: Miguel Moniz (em avaliação).
- Fundação La Caixa - Social Research Call 2020, IR: Francisca Alves Cardoso, "MutareMors - The Changing Materiality of Death: Contemporary and Future Social and Economic Challenges of Burial Practices", instituição proponente: CRIA (recusada).
- Gerda Henkel, IR: Francisca Alves Cardoso, "Mapping Genealogies and Cultural Shifts Beyond Roman Times: Lisbon Peninsula between the 3rd and 13th centuries", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Sílvia Casimiro (recusada).
- Gilead GÉNESE, IR: "Etnoteatro e o impacto da covid-19 nos profissionais de saúde", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Jorge Varanda (recusada).



- ISRF - Independent Scholar Fellowship (ISF8), IR: Francisca Alves Cardoso, "Second Life: The curious "lives" of Human Remains in Osteological Collections", instituição proponente: CRIA (em avaliação).
- John Templeton Foudation, IR: Eugenia Roussou "Religion, Spirituality and Wellbeing: transreligious practices in contemporary Southern Europe", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Anastasios Panagiotopoulos e Joana Martins (recusada).
- John Templeton Foudation, IR: Eugenia Roussou, "Religion, Spirituality and Wellbeing: transreligious practices in contemporary Southern Europe", instituição proponente: CRIA, investigadores do CRIA: Anastasios Panagiotopoulos e Joana Martins (recusada).
- Mohamed bin Zayed Species Conservation Fund, IR: Christian Howell, "Applying a cross-disciplinary approach to enhance the integration of human livelihoods and the conservation of the elusive chimpanzees from Gola Rainforest National Park, Sierra Leone", instituição de acolhimento: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH; Exeter University; GOLA Rainforest National Park, investigadores do CRIA: Kimberley Hockings e Tânia Minhós (recusada).
- Post-doc Margarita Salas, IR: Ernesto Martínez Fernández, instituição de acolhimento: CRIA, investigadores do CRIA: Amélia Frazão Moreira (aprovada).
- Primate Conservation, Inc, IR: Christian Howell, "Applying a cross-disciplinary approach to enhance the integration of human livelihoods and the conservation of the elusive chimpanzees from Gola Rainforest National Park, Sierra Leone", instituição de acolhimento: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH; Exeter University, investigadores do CRIA: Kimberley Hockings e Tânia Minhós (aprovada).
- The Rudford Foundation, IR: Christian Howell, "Applying a mixed-methods approach to identify the anthropogenic and ecological drivers of chimpanzee abundance and distribution at Gola Rainforest National Park", instituição de acolhimento: CRIA, investigadores do CRIA: Kimberly Hockings e Tânia Minhós (recusada).
- Wenner Gren - Dissertation Fieldwork Grant, IR: André Soares, "Semba as intangible heritage in Angola - performance in action and agency", instituição de acolhimento: CRIA, investigadores do CRIA (supervisão): Filipe Reis (em avaliação).
- Wildlife Acoustics Scientific Product Grant, IR: Christian Howell, "Applying a cross-disciplinary approach to enhance the integration of human livelihoods and the conservation of the elusive chimpanzees from Gola Rainforest National Park, Sierra Leone", instituição de acolhimento: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH; Exeter University; GOLA Rainforest National Park, investigadores do CRIA: Kimberley Hockings e Tânia Minhós (recusada).



### III. PUBLICAÇÕES

---

#### 1 – Artigos em revistas nacionais

- CAMPELO, Álvaro, PEREIRA, Tiago, CALDAS, Bruno, 2021, "As árvores do Alto Minho. Uma estratégia pedagógica para conhecer o nosso património arbóreo", *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 61: 103 – 129 (ISSN 2183-0266).
- COSTA, José C. P., 2021, "Maldito contágio: Uma twitetnografia do confinamento provocado pela COVID-19", *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 61: 33-71 (ISSN 2183-0266).
- LEMOS, Maria Isabel, 2021, "'O homem estava sentado sobre uma lata na beira de uma garça': reflexões sobre a poética da fragilidade em Memórias Inventadas", *Revista DOBRA*, 8, ISSN 2184-206X.

[https://revistadobra.weebly.com/uploads/1/1/1/8/111802469/7.\\_isabel\\_lemos\\_1-9.pdf](https://revistadobra.weebly.com/uploads/1/1/1/8/111802469/7._isabel_lemos_1-9.pdf)

#### 2 – Artigos em revistas internacionais

- ANTUNES-FERREIRA, Nathalie, et al. 2021, "Mycobacterium leprae diversity and population dynamics in medieval Europe from novel ancient genomes", *BMC Biology*, 19 (220). <https://doi.org/10.1186/s12915-021-01120-2>
- ANTUNES-FERREIRA, Nathalie; GALASSI, F. M.; PATE, F.D.; VAROTTO, E., 2021, "King ariarathes iv of cappadocia (220–163 bc)'s impotence in the light of thyroid disease: a multidisciplinary palaeopathological analysis", *Anthropologie*, 59 (1): 87 - 92. <https://doi.org/10.26720/anthro.20.02.10.1>
- ANTUNES-FERREIRA, Nathalie; Prates, Carlos; Curate, Francisco, 2021, "Interpreting injury recidivism in a rural post-medieval male individual from Bucelas, Portugal", *International Journal of Osteoarchaeology*, 31 (2): 243 - 251. <https://doi.org/10.1002/oa.2943>
- BARTEL, Bruno Ferraz, 2021, "Um país, duas pesquisas: a construção dos trabalhos de campo no Marrocos", *Antropolítica - Revista Contemporânea de Antropologia*, 51: 360 - 381. <https://doi.org/10.22409/antropolitica2021.i51.a49518>
- BARTEL, Bruno Ferraz, 2021, "Repensando o Islã a partir da América: reflexões sobre 'primitivismo' e 'civilização' em Sayyid Qutb", *Afro-Ásia*, 64: 431 – 468. <https://doi.org/10.9771/aa.v0i64.42019>
- BRANCO, Cristina de; TEÓFILO, Mariana, 2021, "Musicando translocalidades imigrantes aymaras e quechuas em São Paulo", *GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia*, 6 (1). <https://doi.org/10.11606/issn.2525-3123.gis.2021.174364>
- CANTON-DELGADO, Manuela; Panagiotopoulos, Anastasios, 2021, "Pentecostal exorcism and Afro-Cuban endorcism", *Social COMPASS*, 68 (4): 1-18. <https://doi.org/10.1177/00377686211043715>



- CASTRO, Rudney; CALVO, Júlia, 2021, "Santuário do Caraça: Memórias e esquecimentos luso-brasileiros na História de Minas Gerais", *História em Revista: Revista do núcleo de documentação histórica*, 26 (2): 188 – 202. <https://doi.org/10.15210/hr.v26i2.21580>
- CERBINI, Francesca, 2021, "Food and order. An ethnography of daily meals and contamination in a Bolivian self-governed prison", *Food, Culture & Society* (2021): 1-19. <https://doi.org/10.1080/15528014.2021.1890890>
- CRUZ, Fernando, 2021, "La disneyización del espacio público: un estudio de caso en la ciudad de Oporto (Portugal)", *Aposta. Revista de Ciências Sociais*, 88: 30 - 48. ISSN 1696-7348. <http://apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/fmrcruz3.pdf>
- CRUZ, Fernando, 2021, "O Centro de Turismo de Natal (RN, Brasil): subsídios para o estudo do Centro histórico", *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 19 (2): 337 - 353. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2021.19.022>
- CRUZ, Fernando; CHAGAS, Kadydja; SOUZA, Marta, 2021, "Diálogos Internacionais em Educação Profissional: Tempo e produção de conhecimento no doutorado no Brasil e Portugal", *Revista Brasileira da Educação Profissional e Tecnológica*, 1 (20). <https://doi.org/10.15628/rbept.2021.13130>
- FAZENDA, Maria José, 2021, "The sorrow and the hope of a dancer: remembering Still/Here twenty-five years after the première of Bill T. Jones' dance piece", *Etnográfica*, 25 (2): 493-511. <https://doi.org/10.4000/etnografica.10455>
- FERREIRA DA SILVA, Maria; MINHÓS, Tânia; SÁ, Rui; CASANOVA, Catarina; BRUFORD, Michael, 2021, "A qualitative assessment of Guinea-Bissau's hunting history and culture and their implications for primate conservation", *African Primates* 15: 1 - 18.
- FERREIRA DA SILVA, Maria; MINHÓS, Tânia; TEIXEIRA, H; COSTA, S; SÁ, R; BERSACOLA, Elena; HOCKINGS, Kimberley; et al, 2021, "Os babuínos da Guiné (Papio papio) na Guiné-Bissau: Uma revisão bibliográfica para a conservação da espécie", *Sintidus* 4: 75-105.
- FREIRE, Francisco, 2021, "Islam, blasphemy, and realpolitik in mauritania: The Mkhaitir Affair", *Africa Today*, 68 (2): 57 - 80. <https://www.jstor.org/stable/10.2979/africatoday.68.2.03>
- FROIS, Catarina, 2021, "Violencia(s) en prisión. Contribuciones para una reflexión sobre el contexto penitenciario", *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, 16 (3): 489-512. DOI:10.11156/aibr.160303
- FRYNS, Caroline; Crunchant, Anne-Sophie; Drummond-Clarke, Rhianna; Howell, Christian P; Stewart, Fiona; Piel, Alex, 2021, "Interactions Between Chimpanzees (*Pan troglodytes schweinfurthii*) and Cattle (*Bos taurus*) in the Issa Valley, Western Tanzania", *African Primates*, 15: 19 - 30.
- HORTA, Arlindo, 2021, "Da feira local à festa televisual: negociando visibilidades no território português", *Etnográfica*, 25 (1): 211-230. <https://doi.org/10.4000/etnografica.10021>



- LACERDA, Rodrigo, 2021, "Animism and the Mbya-Guarani Cinema", *RAI Anthropology & Art.*, ISSN 2634-8004. <https://www.therai.org.uk/images/stories/AnthArt/AnthandArtVol3.pdf>
- LACERDA, Rodrigo, 2021, "Worlding a Mbya-Guarani heritage: from dissonant heritage to ontological conflicts", *International Journal of Heritage Studies*, 27 (11): 1133 - 1148. <https://doi.org/10.1080/13527258.2021.1958362>
- LAZZARETTI, Vera, 2021, "New monuments for the new India: heritage-making in a 'timeless city'?", *International Journal of Heritage Studies*, 27 (11): 1085 - 1100. <https://doi.org/10.1080/13527258.2021.1954055>
- LAZZARETTI, Vera, 2021, "Religious Offence Policed: Paradoxical Outcomes of Containment at the Centre of Banaras, and the 'Know-How' of Local Muslims", *South Asia: Journal of South Asian Studies*, 44 (3): 584 - 599. <https://doi.org/10.1080/00856401.2021.1923760>
- LAZZARETTI, Vera; FRØYSTAD, Kathinka, 2021, "Introduction: Containing religious offence beyond the courts", *South Asia: Journal of South Asian Studies*, 44 (3): 498 - 509. <https://doi.org/10.1080/00856401.2021.1923449>
- LEAL, João, 2021, "Tambor de Mina e Divino Espírito Santo: Articulações, Diversidade, Criatividade", *Revista Pós Ciências Sociais*, 18 (1): 155 - 174. <http://dx.doi.org/10.18764/2236-9473.v18n1p155-174>
- LEAL, João, 2021, "Tematizações do Sincretismo na Antropologia das Religiões de Matriz Africana no Brasil (1930-1940)", *Sociologia & Antropologia*, 11 (2): 623 - 649. <http://dx.doi.org/10.1590/2238-38752021v11i211>
- LEAL, João; PRISTA, Marta, 2021, "Os arquitetos no campo: o inquérito à arquitetura popular em Portugal no terreno", *Etnográfica*, 25 (1): 257-283. ISSN 0873-6561, e-ISSN 2182-2891. <https://doi.org/10.4000/etnografica.10073>
- LEMOS, Maria Isabel, 2021, "'Cidadã de segunda classe': sujeitos femininos e a fragmentação identitária no mundo pós-colonial", *Téssera*, 136 - 153. <https://doi.org/10.14393/TES-v0n0-2021-60699>
- LOPES, Eunice R.; Rego, Carla; Mateus, Ligia, 2021, "The relationship between tourism and the historical-military heritage: preservation and promotion of the paintings of the military museum of Lisbon", *Journal of Tourism and Heritage Research*, 4 (4): 67 - 77.
- LOPES, Eunice R.; Simões, João T., 2021, "Tourism and the new ways of food consumption: an exploratory approach", *Journal of Tourism and Heritage Research*, 4 (1): 267 - 288.
- LOPES, Eunice R.; Simões, João T.; Simões, Jorge Manuel Marques; Rosa, Manuel, 2021, "The Relevance of Events in Promoting Nautical Tourism", *Journal of Tourism Research*, 26, 182 - 199.
- LOPES, Eunice R.; Simões, João T.; Simões, Jorge Manuel Marques; Silva, Júlio; Rego, Carla; Rosa, Manuel, 2021, "Nautical Tourism: Contribution to Sustainable Tourism Development", *Journal of Tourism Research*, 26, 123 - 162.



- Lourenço, Inês, 2021, "Sacred power. Gender negotiations among Gujarati Hindus in Portugal", *Etnografia e pesquisa qualitativa*, 14 (3): 477-501. DOI: 10.3240/102939
- LUCAS, Joana, 2021, "UMA SOPA DE FAVAS: USOS, RELEITURAS E APROPRIAÇÕES DA BISSARA ENQUANTO RECURSO PATRIMONIAL EM CHEFCHAOUEN (MARROCOS)", *Vivência: Revista de Antropologia* 1 (57): 16 - 30. <http://dx.doi.org/10.21680/2238-6009.2021v1n57id27399>
- LUCAS, Joana, 2021, "O património alimentar enquanto atracção turística: a conversão da Dieta Mediterrânica em mercadoria, em Chefchaouen (Marrocos)", *Etnográfica*, 25 (1): 231 - 253. <https://doi.org/10.4000/etnografica.10056>
- MAGALHÃES, Fernando; SANTOS, Maria da Graça, 2021, "Perspetivas e abordagens geográfico-antropológicas do turismo: entre a teoria e a prática no caso português", *Revista Iberoamericana de Turismo - RITUR*, 11: 8 - 26. <https://doi.org/10.2436/20.8070.01.202>
- MAPRIL, José, 2021, "Making a 'Bangladeshi diaspora': Migration, group formation and emplacement between Portugal and Bangladesh", *Migration Letters*, 18 (1): 13 - 24. <https://doi.org/10.33182/ml.v18i1.1239>
- MAPRIL, José, 2021, "Placing the future: onward migration, education and citizenship among Portuguese-Bangladeshis in London", *International Migration*, 59 (6): 109 - 127. <https://doi.org/10.1111/imig.12814>
- MAPRIL, José; CARVALHEIRA, Raquel; SOARES, Pedro, 2021, "Paisagens islâmicas na Área Metropolitana de Lisboa: (pós)colonialismo e políticas de reconhecimento", *Lusotopie* 19 (2): 157-180.
- MATOS, Patrícia, 2021, "Bodies of and against austerity: gendered dispossession, agency and struggles for worth in Portugal", *Social Anthropology*, 29 (4): 992 - 1007. <https://doi.org/10.1111/1469-8676.13107>
- MATOS, Patricia, 2021, "Building new horizons of value, care and freedom", *Anuac, Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale*, 10 (1): 31 - 36. DOI: 10.7340/anuac2239-625X-4878
- MATOS, Patrícia, 2021, "The morality of inequality: distribution, human needs and charity in austerity Portugal", in Loperfido G., Pusceddu A.M. and Narotzky, S. (eds.), Special Issue: "The everyday state: Politics and livelihoods in Austerity Europe", *Antropologia*, 8 (3): 45 - 61. <http://dx.doi.org/10.14672/ada2021182747-63>
- MATOS, Patricia; PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "Austerity, the state and common sense in Europe: a comparative study on Portugal and Italy", *Anthropological Theory*, 21 (4): 494 - 519. <https://doi.org/10.1177/1463499621991326>
- MAURYA A; Yadav H; MONTANARI, Bernadette; SHUKLA, A.C, 2021, "Indigenous uses of medicinal plants in Tarikhet block of Kumaun Himalaya, India", *Academic Journal of Medicinal Plants*, 9 (8): 100 - 117. DOI: 10.15413/ajmp.2021.0112



- MONIZ, Miguel, 2021, "The Day of Portugal and Portuguese Heritage, Social Exclusion, and Imagined Mobilities: Legacies of Racialized Migrant Industrial Labor in Contemporary New England", *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 33: 95 - 153. [https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/article/view/PLCS33\\_Moniz\\_page95/1309](https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/article/view/PLCS33_Moniz_page95/1309)
- MONTANARI, Bernadette; Teixidor-Toneu, Irene, 2021, "Mountain isolation and the retention of traditional knowledge in the High Atlas of Morocco", *The Journal of North African Studies*. <https://doi.org/10.1080/13629387.2021.1901690>
- MOREIRA, Amélia Frazão; BERSACOLA, Elena; HOCKINGS, Kimberley; PARATHIAN, Hannah et al. 2021, "Developing an Evidence-Based Coexistence Strategy to Promote Human and Wildlife Health in a Biodiverse Agroforest Landscape", *Frontiers Conservation Science* 2. <https://doi.org/10.3389/fcosc.2021.735367>
- MOREIRA, Amélia Frazão; CARVALHO, Ana Maria, 2021, "Gendered plants and plant categorization by gender: classificatory and "storied" knowledge in Trás-os-Montes, Portugal", *Ethnobotany Research and Applications*, 21: 1-20. <http://hdl.handle.net/10198/24260>
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "Memoria: retos y desafíos en el campo patrimonial y museístico", *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 2: 257 - 276. ISBN 978-84-88429-44-5. [https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/PSEedita29/PSEedita29\\_14.pdf](https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/PSEedita29/PSEedita29_14.pdf)
- PEREIRO, Xerardo; GONZÁLEZ, Manuel, 2021, "Sinexías entre as conexións aéreas de baixo custo en Porto e visitantes e peregrinos a Galicia", *Revista Galega de Economía*, 30(3), 1-19. <https://doi.org/10.15304/rge.7356>
- PIRES, Ema; CAMPOS, Ricardo S., 2021, "Sobre muros de xisto, javalis e árbores: modos possíveis de habitar numa aldeia do interior de Portugal", *Revista Memória em Rede*, 13 (24): 151 - 165. <https://doi.org/10.15210/rmr.v13i24.20459>
- PIRES, Ema; SALGUEIRO, Mafalda, 2021, "Coisas engalanadas, pessoas e processos turísticos: uma revisitação etnográfica de Flor da Rosa (Sul de Portugal)", *Etnográfica*, 25 (1): 149 - 171. <https://doi.org/10.4000/etnografica.9893>
- PRIORI, Andrea; MAPRIL, Josè; DELLA PUPPA, Francesco, 2021, "Banglascapes in Southern Europe: Im-mobilities, emplacements, temporalities", *Migration Letters*, 18 (1): 1-11. <https://doi.org/10.33182/ml.v18i1.1253>
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "Socialmente utili: Antropologia del lavoro e non lavoro in una città del Mezzogiorno", *Meridiana: Rivista di storia e scienze sociali*, 101: 191 - 212. <http://hdl.handle.net/10071/24577>, DOI 10.23744/4078
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "'We need a bit of Trumpism»: Anger and resentment in austerity Italy", *Antropologia*, 8 (3): 117 - 136. <https://dx.doi.org/10.14672/ada20211831119-138>



- PUSCEDDU, Antonio Maria; LOPERFIDO, Giacomo; NAROTZKY, Susana, 2021, "Introduction. The Everyday States of Austerity: Politics and Livelihoods in Europe", *Antropologia*, 8 (3): 1 - 17. <https://doi.org/10.14672/ada202118257-23>
- RAPOSO, Paulo, 2021, "Antropologias, artes e política: engajamentos e encontros", *Iluminuras*, 22 (57): 19 - 32. <https://doi.org/10.22456/1984-1191.118980>
- RODRIGUES, Donizete, 2021, "Identidade e Etnicidade: aspectos teóricos e conceituais", *Humanidades & Inovação*, 8 (42): 192 - 201, ISSN 2358-8322. <https://revista.unitins.br/index.php/humanidadesinovacao/article/view/5408>
- RODRIGUES, Donizete; MARGAÇA, Clara, 2021, "Religiosidade e funcionamento mental em idosos portugueses: uma perspetiva sociopsicológica", *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, 37. <https://doi.org/10.1590/0102.3772e37219>
- ROUSSOU, Eugenia, 2021, "Transnational spirituality and healing: an ethnographic exploration of alternative medicine in Lisbon and Athens", *Anthropology & Medicine*, 28 (4): 493 - 507. <https://doi.org/10.1080/13648470.2021.1888870>
- SAMPAIO, Sofia, 2021, "Entre as práticas cinematográficas e as práticas turísticas: um olhar etnográfico sobre a produção de filmes turísticos portugueses na década de 1960", *Etnográfica*, 25 (1): 193 - 210. <https://doi.org/10.4000/etnografica.9976>
- SAMPAIO, Sofia, 2021, "From Propaganda to Attraction: Reassessing the Role of the Public in the Newsreel *Jornal Português* (1938–1951)", *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 1-23. <https://doi.org/10.1080/01439685.2021.1976918>
- SAMPAIO, Sofia; VIDAL, Frédéric; LOURENÇO, Inês, 2021, "Desafios do turístico na atualidade: uma introdução surpreendida por uma pandemia", *Etnográfica*, 25 (1): 119-129. <https://doi.org/10.4000/etnografica.9851>
- SILVA, José Pedro; MINEIRO, João; ESTANQUE, Elísio; SEBASTIÃO, João; LOPES, João Teixeira, 2021, "Each person in their place: the 'praxe' as a ritual of integration, stratification and differentiation", *Journal of Youth Studies*. <https://doi.org/10.1080/13676261.2021.1981839>
- SILVA, Luís, 2021, "The impact of the COVID-19 pandemic on rural tourism: a case study from Portugal", *Anatolia*. <https://doi.org/10.1080/13032917.2021.1875015>
- SILVA, Maria Cardeira, 2021, "Sustainable emotions: the front and backstages of slavery in Ghorée Island", *Etnográfica*, 25 (2) 437-464. <https://doi.org/10.4000/etnografica.10388>
- SILVA, Maria Cardeira; SARAIVA, Clara, 2021, "Introduction: getting emotional", *Etnográfica*, 25 (2): 431-435. <https://doi.org/10.4000/etnografica.10384>
- SILVA, Mariana, 2021, "Economia, trabalho e turismo; encontros e desencontros em visitas turísticas a fábricas em laboração", *Etnográfica*, 25 (1): 131-148. <https://doi.org/10.4000/etnografica.9858>

**CRIA**Centro em Rede  
de Investigação  
em AntropologiaISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- SILVEIRA, Mariela; SOARES, André; RAPOSO, Paulo; NASCIMENTO, Paula, 2021, "Lugar de escuta, uma atitude antropológica", *Cadernos NAUI*, 10 (18): 6 - 12. <https://nau.ufsc.br/cadernos-nau/edicoes-anteriores/vol-10-n-18-jan-jun-2021/>
- SOARES, André, 2021, "Sembapatrimoniomaterial.com: performances locais, narrativas nacionais imaginadas, diálogos a partir do terreno", *GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia*, 6 (1): 1-25. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-3123.gis.2021.174219>
- SOARES, Pedro, 2021, "'És feiteiro, então já estudas': Crianças em risco, agencialidade e mobilidade social em Angola", *Mana*, 27 (3). <https://doi.org/10.1590/1678-49442021v27n3a202>
- TARGINO, G.; CRUZ, Fernando, 2021, "Ócio, Cultura e Culinária: Festival Gastronômico da Pipa-RN no Fomento do Turismo do Nordeste Brasileiro", *Brazilian Journal of Development*, 7 (7), 72185-72195. <https://doi.org/10.34117/bjdv7n7-410>
- TIRADO, Enrique; GIMENO, Juan Carlos; MEDINA, Rocio, 2021, "Mujeres, colonialismo y nacionalismo saharauí: hilvanando historia(s)", *Ayer*, 124/2021 (4): 81 - 107. ISSN 1134-2277.
- TROVÃO, Susana Salvaterra, 2021, "Doing Family, Gender, Religion and Raced Identities across Generations: A Narrative Ethnography on Ismaili Women of Indian East African Heritage", *Journal of Muslim Minority Affairs*, 41(1): 102-121. <https://doi.org/10.1080/13602004.2021.1903162>
- VIDAL, Frédéric, 2021, "O turismo e a invenção de uma política: escalas, territórios e governança (Portugal, 1906-1936)", *Etnográfica*, 25 (1): 173-191. <https://doi.org/10.4000/etnografica.9964>

### **3 – Autoria de livros em editoras nacionais**

- AMORIM, Vanessa Iglésias; Amorim, Joana Iglésias, 2021, *Caminhos com História: Memórias dos bairros dos Pescadores e do Grito do Povo*, Setúbal, Câmara Municipal de Setúbal.
- COSTA, Catarina, 2021, *Cinema e Povo - Representações da Cultura Popular no Cinema Português*, Lisboa, Edições 70, 404 pp. ISBN 9789724421759
- PEREIRA, Pedro, 2021, *Em busca da saúde - O culto da Senhora da Saúde numa perspetiva antropológica*, Famalicão, Húmus, 436 pp. ISBN 9789897556807
- PEREIRA, Pedro, 2021, *Paisagens religiosas efémeras, crenças religiosas perenes – O culto à Senhora da Saúde no Subidouro (Maia)*, Maia, Câmara Municipal da Maia, 123 pp. ISBN 978-972-8315-70-2
- SARAIVA, Ana, 2021, *Urqueira nas margens do tempo*, Ourém, Hora de Ler, 174 pp. ISBN 978-989-8991-2
- SILVANO, Filomena, 2021, *Antropologia da Moda*, Lisboa, Sistema Solar - Documenta, 191 pp. EAN 9789899006973



#### 4 – Autoria de livros em editoras internacionais

- ROUSSOU, Eugenia, 2021, *Orthodox Christianity, New Age Spirituality and Vernacular Religion The Evil Eye in Greece*, Londres, Bloomsbury, 216 pp. ISBN 9781350152816

#### 5 – Organização de livros em editoras nacionais

- CAMPELO, Álvaro (org.), 2021, *Rede de Museus de Esposende - Roteiro do Património Cultural e Religioso*, Esposende, Câmara Municipal de Esposende, 132 pp. ISBN: 978-989-54618-3-7
- CAMPELO, Álvaro (org.), 2021, *Viagem no Tempo. História, Património e Cultura do Alto Minho*, Viana do Castelo, Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, 343 pp. ISBN 978-989-54418-3-9
- CARIA, Telmo H.; D'ALMEIDA, Jose Luís; SOUSA, Paula (orgs.), 2021, *Competências no contexto de trabalho em serviço social*, Braga, Húmus, 132 pp. ISBN 9789897555404
- MAGALHÃES, Fernando; COSTA, Luciana Ferreira da; HERNANDEZ, Francisca; CURCINO, Alan (org.), 2021, *Museologia e Património - Volume 5*, Leiria, ESECS – Politécnico de Leiria, 345 pp. ISBN 978-989-8797-61-2
- MAGALHÃES, Fernando; COSTA, Luciana Ferreira da; HERNANDEZ, Francisca; CURCINO, Alan (org.), 2021, *Museologia e Património - Volume 8*, Leiria, ESECS – Politécnico de Leiria, 345 pp. ISBN 978-989-8797-64-3
- MINEIRO, João.; HONÓRIO, Cecília. (orgs.), 2021, *Novas e Velhas Extremas-Direitas*, Lisboa, PARSIFAL, 176 pp., ISBN 978-989-8760-87-6
- PEREIRO, Xerardo; SACRAMENTO, Octávio; GONÇALVES, E. (orgs.), 2021, *Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas*, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 514 pp. ISBN 978-989-54978-8-1
- PRISTA, Pedro; AMENDEIRA, Ana Paula (orgs.), 2021, *Memórias em Memória de José Cutileiro*, Évora, DRC Alentejo, ISBN 978-989-98990-5-6

#### 6 – Organização de livros em editoras internacionais

- BORDONARO, Lorenzo; FORNUTO, Mariangela (orgs.), 2021, *XALABAS - Arte Urbana em Achada Grande Frente (Praia, Cabo Verde), Praia (Cabo Verde), Movimento Africa '70*, 241 pp.
- PEREZ, Rosa Maria; FRUZZETTI, Lina M. (orgs.), 2021, *Transdisciplinary Ethnography in India. Women in the Field*, Londres, Routledge, 178 pp. ISBN 9780367770785
- RAPOSO, Paulo; HEAD, S.; RENCK, A., 2021, *Cidades rebeldes: invisibilidades, silenciamentos, resistências e potências*, Florianópolis, UFSC, 213 pp. ISBN 978-65-5805-036-0



## 7 – Organização de dossiês em revistas internacionais

- CORDOVA, Amalia; ATHIAS, Renato; LACERDA, Rodrigo, (orgs.), 2021, dossiê "Cinema indígena: passado, presente e futuro", Proa - Revista de Antropologia e Arte 11 (1): 11-262.
- LAZZARETTI, Vera; FRØYSTAD, Kathinka (orgs.), 2021, "Containing religious offence beyond the courts", South Asia: Journal of South Asian Studies, 44 (3): 498 - 599.
- LUCAS, Joana; CAVIGNAC, Julie; MELO, Paula de (orgs.), 2021, dossier "Patrimônios alimentares: processos, territorialidades e novos mercados", Vivência: Revista de Antropologia 1 (57). <http://dx.doi.org/10.21680/2238-6009.2021v1n57>
- MAPRIL, José; PRIORI, Andrea; DELLA PUPPA, Francesco (orgs.), 2021, "Banglascaapes in Southern Europe", Migration Letters, 18 (1): pp. 122.
- MATOS, Patrícia; DEIANA, Alessandro (org.), 2021, dossier "David Graeber: antropologia, anarquia, ativismo", Anuac - Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale, 10 (1): 15 - 48. Handle 10.7340/ ANUAC 2239-625X-4707
- PUSCEDDU, Antonio Maria; FANELLI, Antonio (orgs.), 2021, dossier "Book forum: Ernesto De Martino – La fine del mondo", Anuac - Rivista della Società italiana di antropologia culturale, 10 (2): pp. 49-109. DOI 10.7340/anuac2239-625X-5054
- SAMPAIO, Sofia; VIDAL, Frédéric; LOURENÇO, Inês, 2021, Dossier Temático "Desafios do turístico na Atualidade", Etnográfica, 25 (1): 1-284. ISSN 0873-6561, e-ISSN 2182-2891 / <https://journals.openedition.org/etnografica/9838>
- SILVA, Maria Cardeira; SARAIVA, Clara, 2021, Dossiê Temático "Displaying feelings and emotions in cultural settings", Etnográfica, 25 (2): 1-284. ISSN 0873-6561, e-ISSN 2182-2891 / <https://journals.openedition.org/etnografica/10364>
- SILVEIRA, Mariela; SOARES, André; RAPOSO, Paulo; NASCIMENTO, Paula (orgs.), 2021, Dossier temático "Patrimônios (in)visíveis, colonialidade(s) em escuta", Cadernos NAUI, 10 (18): 213 pp. ISSN 2358-2448

## 8 – Capítulos de livros em editoras nacionais

- ALMEIDA, Pedro; AZAMBUJA, Pedro, 2021, "Racismo e os órgãos de comunicação social: do suposto arrastão à brutalidade policial na Esquadra de Alfragide", Sílvia Rodríguez Maeso (org.), O Estado do Racismo em Portugal: Racismo Antinegro e Anticiganismo no Direito e nas Políticas Públicas, Lisboa, Tinta da China, ISBN: 978-989-671-642-4.
- ARANHA, Sara, 2021, "'Outros caminhos de vida': Um registo etnográfico nas praias fluviais do Barreiro", João Carlos Louçã, Paula Godinho (orgs.), Quando a História Acelera. Resistência,



- movimentos sociais e o lugar do futuro, Lisboa, IHC,163-172. ISBN 978-989-8956-231, <https://doi.org/10.34619/jcwq-hr49>
- CABAÇO, N.; CALVO, E.; LOURENÇO, M.; CASIMIRO, Sílvia; CARDOSO, F. A.; SILVA, R.B., 2021, "Rua das Portas de Santo Antão", Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 70 - 74, ISBN 9789896586973.
  - CAMPELO, Álvaro, 2021, "Castelos e Fortalezas. Património Militar do Alto Minho", Álvaro Campelo (org.), Viagem no Tempo. História, Património e Cultura do Alto Minho, Viana do Castelo, Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, 167-185. ISBN: 978-989-54418-3-9
  - CAMPELO, Álvaro, 2021, "Património artístico e monumental do Alto Minho. Um mundo de cultura", Álvaro Campelo (org.), Viagem no Tempo. História, Património e Cultura do Alto Minho, Viana do Castelo, Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, 13-22. ISBN: 978-989-54418-3-9
  - CARDOSO, Francisca Alves; CASIMIRO, Sílvia; GARCIA, S.; ANTUNES-FERREIRA, Nathalie; GRANJA, R.; LOURENÇO, M.; DUARTE, C.; GONÇALVES, D., 2021, "Os Olisiponenses: estudo bioantropológico de uma população da Lusitânia", Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 171 - 179, ISBN 9789896586973.
  - CARIA, Telmo H., 2021, "A noção de competências em serviço social", Telmo Caria; José Luís D'Almeida; Paula Sousa (orgs.), Competências no contexto de trabalho em serviço social (capítulo 1), Braga, Húmus, 21 - 25. ISBN 9789897555404
  - CASIMIRO, Sílvia; ANTUNES-FERREIRA, Nathalie; CARDOSO, Francisca Alves 2021, "A infância entre a época Romana e a Antiguidade Tardia", Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 174 – 181, ISBN 9789896586973.
  - CASIMIRO, Sílvia; OLIVEIRA, J.M.; MANSO, C.; NETO, N.; REIS, J.; CARDOSO, F. A., 2021, "Rua da Prata. Evidências fúnebres da Antiguidade Tardia", Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 121 - 121, ISBN 9789896586973.
  - COSTA, José C. P., 2021, "Manufacturing biocitizens: The quantification of bodies as method for incorporating a new ethics", Joaquim Braga, Simone Guidi (orgs.), Quantifying bodies and health: Interdisciplinary approaches, Coimbra, Instituto de Estudos Filosóficos, 79 - 87. ISBN 978-989-54328-7-5
  - CRUZ, Fernando, 2021, "Etnopaisagens da sub-região Douro na rede social Instagram", O. Sacramento; E. Gonçalves; Xerardo Pereiro (orgs.), Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 217 - 236. ISBN 978-989 -54978 -8 -1



- DUARTE, Cidália; COSTA, Cláudia; GONÇALVES, David; ANGELLUCCI, Diego; ANTUNES-FERREIRA, Nathalie et al, 2021, "Encosta de Sant'Ana: os espaços sepulcrais" Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 84 - 99, ISBN 9789896586973.
- FERNANDES, Jason, 2021, "Para que os subalternos não falem: a oclusão do património português entre os goeses", Miguel Bandeira Jerónimo, Walter Rossa, Patrimónios Contestados, Lisboa, Público, pp. 146-169.
- FROIS, Catarina, 2021, "Justiça: A pandemia ofereceu uma oportunidade de melhoria ao sistema judicial", Ricardo Paes Mamede; Pedro Adão e Silva (orgs.), Estado da Nação e as Políticas Públicas 2021 - Governar em Estado de Emergência, Lisboa, IPPS-ISCTE, 65 - 67, ISBN 978-989-8990-03-7.
- FROIS, Catarina, 2021, "Justiça: Libertação antecipada de reclusos: uma experiência positiva e cheia de lições", Ricardo Paes Mamede; Pedro Adão e Silva (orgs.), Estado da Nação e as Políticas Públicas 2021 - Governar em Estado de Emergência, Lisboa, IPPS-ISCTE, 68 - 70, 978-989-8990-03-7.
- KÜHNE, Jannis, 2021, "O direito a uma casa: resistências e movimento coletivo na Área Metropolitana de Lisboa", João Carlos Louçã, Paula Godinho (orgs.), Quando a História Acelera. Resistência, movimentos sociais e o lugar do futuro, Lisboa, IHC, 125 - 144. ISBN 978-989-8956-231, <https://doi.org/10.34619/jcwq-hr49>
- LACERDA, Rodrigo, 2021, "A Morte de um Ditador: Representações Visuais no Funeral de António de Oliveira Salazar", António Rafael Amaro; Álvaro Garrido; João Paulo Avelãs Nunes (orgs.), Temas de História Contemporânea, Coimbra, Coimbra University Press, pp. 511-525. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-2096-1>
- LEAL, João, 2021, "Os Anos Brasileiros de Jorge Dias", Ana Teles da Silva (org.), Cartas do Brasil. Correspondência de Antropólogos e Folcloristas Brasileiros para Jorge Dias (1949-1972), Lisboa, Etnográfica Press, 47 - 70, <https://doi.org/10.4000/books.etnograficapress.7090>
- MAGALHÃES, Fernando; SANTOS, Maria da Graça, 2021, "Museus e Museologia: Entender o passado para construir o futuro", Fernando Magalhães; Luciana Ferreira da Costa; Francisca Hernández; Alan Curcino (orgs.), Museologia e Património - Volume 5, Leiria, ESECS – Politécnico de Leiria, 72 - 90. ISBN 978-989-8797-61-2
- MARTINS, Humberto, 2021, "Pós-escrito: 'Foi você que pediu um Douro renovado?' ou a vida (com turismo) no Douro no Pós -COVID -19", X. Pereira; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 499 - 502, ISBN 978-989 -54978 -8 -1.
- MATOS, Patrícia, 2021, "O Desempregado: economia moral da austeridade, senso comum e sacrifício em Portugal (2011-2014)", Fernando Ampudia de Haro, José Nuno Matos (orgs.), Os



Sujeitos do Neoliberalismo, Lisboa, Outro Modo & Tigre de Papel, 129 - 153. ISBN 978-989-54861-4-4

- MINEIRO, João; HONÓRIO, Cecília, 2021, "De que falamos quando falamos das Novas Extremas-Direitas?", João Mineiro; Cecília Honório (orgs.), Novas e Velhas Extremas-Direitas, Lisboa, PARSIFAL, 9 - 13. ISBN 978-989-8760-87-6
- OLIVEIRA, J.M.; MANSO, C.; CASIMIRO, Sílvia; SILVA, R.B.; SEABRA, A., 2021, "Rua de São Nicolau e Corpus Christi: discretas evidências da Antiguidade Tardia" Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 120 - 120, ISBN 9789896586973.
- O'NEILL, Brian, 2021, "Ironia e Humor na Monografia A Portuguese Rural Society", Pedro Prista e Ana Paula Amendoeira (orgs.), Memórias em Memória de José Cutileiro, Évora, DRC Alentejo, ISBN 978-989-98990-5-6.
- PEREIRA, Pedro, 2021, "O lugar", António Fontes (org.), Memórias do Barroso, Lisboa, Âncora Editora, 37 - 39. ISBN 978-972-780-788-8
- PEREIRA, Pedro, 2021, "Religião popular", António Fontes (org.), Memórias do Barroso, Lisboa, Âncora Editora, 125 - 126. ISBN 978-972-780-788-8
- PEREIRO, Xerardo; MANFREDO, Maria, 2021, "O relato turístico do Douro nos guias de viagem contemporâneos", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 165 - 186, ISBN 978-989 -54978 -8 -1.
- PEREIRO, Xerardo; MANFREDO, Maria; BERNARDO, Edgar, 2021, "A representação da oferta turística do Douro nos folhetos turísticos dos postos de turismo", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 187 - 216, ISBN 978-989 -54978 -8 -1
- PEREIRO, Xerardo; MARTINS, Humberto; SACRAMENTO, Octávio, 2021, "Estilos de pensar o turismo do Douro: do texto político às formulações dos técnicos municipais", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 417 - 444, ISBN 978-989 -54978 -8 -1
- PEREIRO, Xerardo; MARTINS, Humberto; SACRAMENTO, Octávio, 2021, "Estilos de pensar o turismo do Douro: do texto político às formulações dos técnicos municipais", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 417 - 444, ISBN 978-989 -54978 -8 -1.
- PEREIRO, Xerardo; SACRAMENTO, Octávio; GONÇALVES, Eduardo, 2021, "Douro turístico, uma panorâmica introdutória", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 7 - 18, ISBN 978-989 -54978 -8 -1



- PEREIRO, Xerardo; SACRAMENTO, Octávio; MARTINS, Humberto, 2021, "Que turismo para o Douro? Caminhos possíveis para o seu desenvolvimento", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 467 - 498, ISBN 978-989 -54978 -8 -1.
- PEREIRO, Xerardo; SACRAMENTO, Octávio; MARTINS, Humberto, 2021, "Que turismo para o Douro? Caminhos possíveis para o seu desenvolvimento", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 467 - 498.
- PEREIRO, Xerardo; SOUSA, Nuno, 2021, "Análise da oferta e da procura turística dos postos de turismo do Douro", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 317 - 364, ISBN 978-989 -54978 -8 -1.
- PEREIRO, Xerardo; SOUSA, Nuno; BENTO, Ricardo, 2021, "A estrutura do alojamento turístico do Douro", X. Pereiro; O. Sacramento; E. Gonçalves, Douro turístico: Representações, Recursos e Políticas, Maia/Vila Real, Edições ISMAI, 279 - 316, ISBN 978-989 -54978 -8 -1.
- PIRES, Ema, 2021, "Resistências e Reciprocidades no Sul de Portugal", João Carlos Louçã, Paula Godinho (orgs.), Quando a História Acelera. Resistência, movimentos sociais e o lugar do futuro, Lisboa, IHC, 267- 81, ISBN 978-989-8956-231, <https://doi.org/10.34619/jcwq-hr49>
- SANTOS, Ana, "Coragem", em Palma, A. e Eleutério, J. (orgs.), Breve tratado das virtudes desportivas, Lisboa, Universidade Católica Editora, 63-76, ISBN 9789725408094.
- SILVA, R.B.; CASIMIRO, Sílvia; CARDOSO, F. A., 2021, "Praça da Figueira", Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 44 - 66, ISBN 9789896586973.
- SILVA, Rodrigo; CARDOSO, Francisca Alves; ANTUNES-FERREIRA, Nathalie; CASIMIRO, Sílvia; LOURENÇO, Marina; GRANJA, Raquel; GARCIA, Susana; DUARTE, Cidália, 2021, "Práticas e rituais funerários em Olisipo entre os séculos I e VI d. C.", Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 130 - 139, ISBN 9789896586973.
- SILVANO, Filomena, 2021, "Costureiras e rainhas: sobre uma reconfiguração da cultura material têxtil da ilha do Pico", Cristina Barrocas Dias, Filipe Rocha da Silva, Susana Pires (orgs.), Livro do Ponto, Arraiolos, Documenta, 61 - 76. ISBN 978-989-8833-46-4
- VIEIRA, V.N.; NETO, N.; CASIMIRO, Sílvia; FRAZÃO, V., 2021, "Rua do Paraíso. Monumentos Funerários: o columbarium de Olisipo", Rodrigo Banha da Silva (org.), Lisboa Romana - Felicitas Iulia Olisipo - Para Além desta vida: Memória Funerária da Cidade, Lisboa, Caleidoscópio, 124 - 127, ISBN 9789896586973.



## 9 – Capítulos de livros em editoras internacionais

- ANASTASSAKIS, Zoy, 2021, "'Sem respeito à cultura, não se cria desenvolvimento': o Centro Nacional de Referência Cultural e a ideia de Brasília como síntese de um projeto nacional", Marcia Sant'Anna; Hermano Queiroz (orgs.), *Em defesa do patrimônio: percursos e desafios*, Vitória (Brasil), Editora Milfontes, 171 - 204, ISBN: 978-65-86207-86-6.
- ANASTASSAKIS, Zoy, 2021, "Designing while dissenting while dissenting while designing: a response in counterpoint", Jilly Traganou (org.), *The Design of Dissent. Spaces, Visual, Materialities*, Routledge, 259 – 264. ISBN 9780815374220
- ANASTASSAKIS, Zoy; Marcos Martins, 2021, "Afterword: Parachuting into the future", Lara Penin (org.), *The disobedience of Design: Gui Bonsiepe*, Londres, Bloomsbury Publishing, 415 - 422. ISBN 9781350162464
- ANASTASSAKIS, Zoy; MARTINS, Marcos; NONNO, Lucas; PAOLUCCI, Juliana; TRAGANOU, Jilly, 2021, "Temporarily Open: a Brazilian design school's experimental approaches against the dismantling of public education - a conversation on design pedagogy as dissent", Jilly Traganou (org.), *The Design of Dissent. Spaces, Visual, Materialities*, Routledge, 207 – 225. ISBN 9780815374220
- CARIA, Telmo H., 2021, "Construir saber profissional de terreno com jovens etnógrafos sociais", Marcelo Purificação; Maria Filomena Teixeira; Lucineide Pessoni (orgs.), *A Interlocação de Saberes na Antropologia 3*, Paraná, Editora Atena, 1 - 7. DOI 10.22533/at.ed.0932113011
- CERBINI, Francesca, 2021, "The Community of Believers: Law, Rituals and Magic in a Self-Governed Bolivian Prison", Sacha Darke; Chris Garces; Luis Duno-Gottberg; Andrés Antillano (orgs.), *Carceral Communities in Latin America*, Londres, Palgrave MacMillan, 195 - 211. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-61499-7\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-030-61499-7_9)
- CORREIA, Ricardo Mendes; GUERREIRO, Rosália; BRANDÃO, Filipe, 2021, "Data-Driven Spatial Analysis of Urban Renewal. Network Kernel Density Estimation of Building Renovation", Sara Eloy; David Leite Viana; Franklim Moraes; Jorge Vieira Vaz (orgs.), *Formal Methods in Architecture*, Springer, 185 – 195. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-57509-0\\_17](https://doi.org/10.1007/978-3-030-57509-0_17)
- COSTA, Paulo, 2021, "Prefácio", Ana Teles da Silva (org.), *Cartas do Brasil: Correspondência de Antropólogos e Folcloristas Brasileiros para Jorge Dias (1949-1972)*, Lisboa, Etnográfica Press, 13-14. ISBN 9789895304714, e-ISBN 9791036528859 / <https://books.openedition.org/etnograficapress/7100>
- CRUZ, Fernando; KADYDJA, Karla Nascimento Chagas, 2021, "Educação, família e espaço público: relações de complementaridade", FRANÇA, Magna; QUEIROZ, Maria Aparecida de; BARBOSA JÚNIOR, Walter Pinheiro (org.), *Políticas de Educação no Brasil: contextos e embates*, Natal, EDUFRN, 301 - 331, ISBN 978-65-5569-086-6.



- CRUZ, Fernando; PEREIRO, Xerardo; SACRAMENTO, Octávio, 2021, "Transformational Tourism? Personal and socio-spatial changes", Paulo Castro Seixas; Nadine Lobner (orgs.), The Transformational Wave Beyond Covid-19, Edição independente, 298 - 327. ISBN 979-8723459373
- Fernandes, Jason, 2021, "Interrogating the Freedoms of Queer Liberation in India", Tanja Herklotz e Siddharth Peter de Souza, Mutinies for Equality Contemporary Developments in Law and Gender in India, New Delhi, India: Cambridge University Press, 185-203, <https://doi.org/10.1017/9781108991735.011>.
- FERNANDES, Jason, 2021, "State Power in the Relations between Catholics and Hindus", Chad M. Bauman, Michelle Voss Roberts (orgs.), The Routledge handbook of Hindu-Christian relations, Londres, Routledge, 90 – 101. ISBN 9780367000707
- GASPAS, Andrea, 2021, "From ethnography to arto-ethnography", L. Schouwenber and M. Keathler (org.) The Auto-Ethnographic Turn in Design, Amesterdão, Valiz, 69 - 79. ISBN 978-94-93246-04-1
- LAZZARETTI, Vera, 2021, "The boundary within: Demolitions, dream projects and the negotiation of Hinduness in Banaras", István Keul (org.), Spaces of Religion in Urban South Asia, Routledge, 87 - 99. ISBN 9780367561505
- LAZZARETTI, Vera, 2021, "Water And Conflicts Around Religious Heritage: Oscillations Between Centre And Periphery?", Luisa Cortesi, K. J. Joy (orgs.), Split Waters The Idea of Water Conflicts, Routledge, 135 - 152. ISBN 9780367466428
- LEAL, João, 2021, "A Falta que a Festa Faz", Maria Laura Cavalcanti; Renata de Sá Gonçalves (orgs.), A Falta que a Festa Faz. Celebrações Populares e Antropologia na Pandemia, Rio de Janeiro, Museu Nacional, UFRJ, 22 - 36. ISBN 9786557290095
- LOPES, Eunice R.; SIMÕES, João T, 2021, "A importância do património gastronómico para o desenvolvimento territorial", Michel Constantino Figueira; Priscila Vasconcellos Chiattonne (orgs.), Património Gastronómico, Rio Grande do Sul, edição independente, 112 - 141. ISBN 978-65-00-23342-1
- LOPES, Eunice R.; CARDOSO, Mónica, 2021, "Turismo e segurança nos recursos patrimoniais: museus", Jean Henrique Costa; Marcello Tomé; Mozart Fazito; Wilker Nóbrega; Ivenio Herme (orgs.), Planeamento e gestão da segurança pública em turismo, Rio Grande do Norte, Edições UERN, 362 - 376, ISBN: 978-65-88660-93-5.
- LOURENÇO, Inês; CACHADO, R., 2021, "A gendered field in a transnational setting: portuguese hindu-gujaratis", Rosa Maria Perez; Lina M. Fruzzetti (orgs.), Transdisciplinary Ethnography in India. Women in the Field, Londres, Routledge, 113 - 131. ISBN 9780367770785
- MACHADO, H.; FROIS, Catarina, 2021, "Aspiring to modernization. Current trends of state surveillance in Portugal", Theoharis Yannis; Kaniadakis Antonios (orgs.), The New Digital Surveillance, Atenas, Papazisi Publishers



- MAPRIL, José; SOARES, Pedro Pestana, 2021, "Portugal in Yearbook of Muslims 13", Stephanie M., Egdūnas R., Samim A., Ahmet A., Jørgen S. N. e Oliver S. (orgs.), Yearbook of Muslims 13, Leiden, Brill, 528-543, ISBN: 978-90-04-50353-3.
- NICOLAU, Lurdes, 2021, "Roma at School: A Look at the Past and the Present. The Case of Portugal", Maria Manuela Mendes; Olga Magano; Stefânia Toma (orgs.), Social and Economic Vulnerability of Roma People, Suíça, Springer, 153 - 163. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-52588-0\\_10](https://doi.org/10.1007/978-3-030-52588-0_10)
- PANAGIOTOPOULOS, Anastasios, 2021, "Broken words", Diana Espírito Santo e Jack Hunter (orgs.), Tools of Oracular Articulatory in Afro-Cuban divination, EUA, Berghahn Books, 90-108, ISBN 978-180073067-0, 978-180073066-3.
- PEREIRA, Pedro, 2021, "Itineraries of devotion: Wanderings of the cult of the Lady of Health in Portugal", Yvette Sobral dos Santos; Francisco José Díaz Marcilla; Jorge Tomás García (orgs.), Global History, Visual Culture and Itinerancies: Changes and Continuities, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 290 - 308. ISBN 1-5275-6070-8
- PEREIRO, Xerardo; AZEVEDO, Pedro, 2021, "Identity, social practices and values of the pilgrims in the Portuguese Inner Way to Santiago de Compostela", D. Liutikas (org.), Pilgrims: values and identities, CABI, 105 - 116, DOI 10.1079/9781789245653.0105.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "Political ecologies of value: Austerity and socio-environmental conflict in the Italian South", Rita Calvário, Maria Kaika, Giorgos Velegrakis (orgs.), The Political Ecology of Austerity: Crisis, Social Movements, and the Environment, Londres, Routledge, 156-174. ISBN 9780367477356 <https://doi.org/10.4324/9781003036265-12>
- RAPANTA, Chrysi; TROVÃO, Susana, 2021, "Intercultural Education for the Twenty-First Century: A Comparative Review of Research in Dialogue for Intercultural Understanding Placing Cultural Literacy at the Heart of Learning", Fiona Maine e Maria Vrikki (orgs.), Springer, pp 9 - 26. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-71778-0>
- SARAIVA, Ana, 2021, "El inventario del patrimonio cultural inmaterial en Portugal: retrospectiva y retos para su conservación", Gema Carrera Díaz (org.), La salvaguarda del patrimonio inmaterial como acuerdo social. Propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del PCI, Sevilla, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 94 - 110. ISBN 978-84-9959-395-1
- SILVANO, Filomena, 2021, "Viagem, fronteira e heterotopia: formulações espaciais para dois encontros entre etnografia e cinema", Cristiane Pimentel Neder, Izabel Cristina Taceli (orgs.), Cinema lusófono: uma coletânea do Grupo de Pesquisa Luso Brasileiro do Audiovisual, Porto Alegre, Editora Fi, 53 - 70. ISBN 978-65-5917-074-6



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

## 10 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros nacionais

- LOPES, Eunice R.; Simões, João, 2021, "Tourism and the new ways of food consumption: an exploratory approach", Carlos Costa; Filipa Brandão; Mariana Martins; Rui Costa e Zélia Breda, Proceedings of the INVTUR 2021 International Conference "Tourism and the Sustainable Development Goals: From Theory to Practice", Aveiro, UA Editora, 467 - 481.
- PEREIRA, Pedro, 2021, "As promessas do caminho, o caminho das promessas: Aproximações interpretativas às peregrinações a pé a Fátima motivadas por uma promessa", Atas do Congresso Internacional do Centenário de Fátima, Pensar Fátima. Leituras interdisciplinares, Vol. I, 331 - 350.
- REGO, Julio Sá; CASTRO, Marina, 2021, "Preservação vs. Utilização do território: nova utilidade social do pastor e o acesso às terras de pastagens", Orlando Simões (org.), Atas do VIII Congresso de Estudos Rurais, Lisboa, SPER, 224-337.
- SANTINHO, Cistina, 2021, "O direito ao refúgio e as crises da cidadania", Conferência Internacional Fronteira, Solidariedade e Porvir: Cambedo da Raia (1936-46), org. IHC-NOVA FCSH e ESTC-IPL, Lisboa, Torre do Tombo, 13 de dezembro.

## 11 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros internacionais

- ANASTASSAKIS, Zoy; MARTINS, Marcos, 2021, "Caring for possible other worlds in a design school", Cherry-Ann Davis & Nina Paim (orgs.), Alter-Care #5: Care is what we actually do, The Journal of Porto Design Biennale '21, Porto, ESAD-idea, p21 – 49.
- CRUZ, Fernando, 2021, "O pedestrianismo na ilha de Santa Maria (Açores, Portugal): turismo e lazer", IV Congresso Brasileiro de Estudos do Lazer e XVIII Seminário "O Lazer em Debate", Porto Alegre, 139 - 144.
- LOPES, Eunice R.; NUNES, Patrícia; LOUREIRO, Rúben, 2021, "Tourism and Seasonality in Hospitality", Journal of Tourism Research (e-ISSN: 1522-1970), 153 - 162.
- MAGALHÃES, Fernando, 2021, "Turismo, Autenticidade e Gentrificação no Centro Histórico de Lisboa: Uma Análise Antropológica", XV Congreso de Antropología: Éticas y Políticas de las Antropologías, org. Asociación de Antropología del Estado Español e Instituto Madrileño de Antropología, Madrid, online, 1 a 3 de fevereiro, 533-554, ISBN: 978-84-18492-10-5, <https://asaee-antropologia.org/wp-content/uploads/2021/07/Actas-Congreso-Antropologia-ASAEE-2021.pdf>
- PEREIRA, Telmo; PAIXÃO, Eduardo; ÉVORA, Marina; MARREIROS, João; NORA, David; MONTEIRO, Patrícia; ASSIS, Sandra; CARVALHO, Vânia; HOLLIDAY, Trenton, 2021, "Raw material procurement at Abrigo do Poço Rockshelter (Central Portugal)", UISPP 2018 Proceedings - Session XVII-6. The supply of lithic raw materials during the upper Palaeolithic of Eurasia. Traditional approaches and contributions of Archaeometry, Paris, UISPP, 216 - 230.



## 12 – Outras publicações nacionais

- ASSIS, Sandra; CURTO, Ana Rita Quito; LOPES, Célia; RELVADO, Cláudia; SILVA, Filipa Cortesão; CURATE, Francisco; FERNANDES, Teresa; MATOS, Vítor M.J. (orgs.), 2021, 7th Portuguese Conference on Paleopathology: health and disease in the past, org. CIAS, Évora, Universidade de Évora, 24 e 25 de setembro, 68 pp., ISBN: 978-989-99391-9-6 (Livro de resumos).
- CAMPELO, Álvaro, 2021, "Arcos e Arcadas Festivas. Pórticos e Caminhos de Glória", revista A Falar de Viana, X (2): 102 – 117. ISSN: 2186-6943
- CAMPELO, Álvaro, 2021, "Editorial. Uma antropologia entre estéticas de relação: a Casa como vida", Antropológicas, 17: 1-3. <http://hdl.handle.net/10284/9493>
- CAMPELO, Álvaro, 2021, "Lojas com Memória, um Centro de Emoções", Pedro Chamusca e Pedro Rego (org.), Lojas Memória, Viana do Castelo: Câmara Municipal de Viana do Castelo, 26-28. ISBN: 978-972-588-328-0
- CASIMIRO, Sílvia, 2021, Relatório de atividade LABOH BI UIDB/04038/2020, Centro em Rede de Investigação em Antropologia, Lisboa.
- CUNHA, Manuela Ivone, 2021, "Prefácio", Fábio Mallart, Findas Linhas: Circulações e Confinamentos pelos Subterrâneos de São Paulo, 23-25. e-ISBN 9791036589966, <https://doi.org/10.4000/books.etnograficapress.7497>
- DIAS, Nélia, 2021, "Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro: un musée colonial?", Encyclopédie d'Histoire Numérique de l'Europe (ISSN 2677-6588), Sorbonne Université (entrada em enciclopédia).
- FAZENDA, Maria José, 2021, Kurt Jooss e Martha Graham, dois coreógrafos modernos no instável período entreguerras, Porto, Teatro Municipal do Porto Rivoli-Campo Alegre, 11 pp.
- FERNANDES, Jason, 2021, "Para que os subalternos não falem: a oclusão do património português entre os goeses", Público, 4 de julho (artigo em jornal).
- FERREIRA, Sónia, 2021, "Argentina, todos os nomes...", Folha de sala da peça "Éramos todas Azucenas", encenação de Castro Guedes, produção Seiva Trupe - Teatro Vivo, Teatro Sá da Bandeira (newsletter).
- FERREIRA, Sónia; PRISTA Marta Lalanda; ALMEIDA, Sónia Vespeira; SANTOS, Hugo dos; CORREIA, Ricardo, 2021, Caderno Pedagógico #ECOS, Lisboa, #ECOS, 24 pp.
- LEMOS, Marta, 2021, "Intimidade e Emoções num Centro de Acolhimento de Refugiados em Portugal", Working Paper CRIA, 20 (1): 20 pp.
- LOPES, Eunice R. (org.), 2021, III Jornadas de Turismo: turismo cultural e religioso\_Livro de Resumos, Portugal, 35, 978-989-8840-63-9
- LOURENÇO, Inês, 2021, "Olhar a Índia. Quotidianos e Cultura Visual", Catálogo da Exposição "A Vez Deusas. Cartazes da Índia na Coleção Kwok On, Museu do Oriente.



- LUCAS, Joana, 2021, "Editorial Plataforma Rossio", Plataforma ROSSIO, NOVA FCSH, nº 10, dezembro de 2021 (newsletter).
- LUCAS, Joana; CARVALHEIRA, Raquel, 2021, "Um Ramadão em Lisboa", Jornal Público, 12 de maio.
- MADEIRA, Teresa, 2021, "Touristification of Space and urban Livestyle: São Paulo Square", Conferência Grand Projects. Urban legacies of the late 20th century., Lisboa, Portugal, 91 – 91 (resumo em conferência).
- MONIZ, Miguel, 2021, "Drawing lines around my Bairro, the Azores unbound / Delineando o meu Bairro: Os Açores sem Limites", 9 Bairros, Azores 2027 (crónica em website).
- Norma técnica: Ficha de Registo Bioantropológico - CREMAÇÕES. Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana. LABOH-CRIA NOVA FCSH. 2021. Casimiro, Sílvia.
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "O projeto Dourotur: Que turismo queremos para o Douro?", Vida Económica, 4 de janeiro (artigo em jornal).
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "Prefácio: Acreditar ou não acreditar: essa é a questão!", Vila Real, CM Vila Real - Grémio Literário Vilarealense, 7 - 8
- PEREIRO, Xerardo; AMOEDO, Diego, 2021, recensão de GODINHO, Paula, Ouvir cantar o galo duas vezes. Identificações locais, culturas de orla e construção de nações na fronteira entre Portugal e a Galiza, in Le Monde Diplomatique, edição portuguesa (recensão).
- RAPOSO, Sílvia, 2021, "Autorretrato com as flores na mão", Entre o Sono e o Sonho - Antologia de Poesia Portuguesa Contemporânea - Vol.XIII, ISBN: 978-989-37-2701-0.
- RAPOSO, Sílvia, 2021, "Cuspocolante", Liberdade: Antologia da Literatura Livre - Vol. II, Lisboa, Chiado Editora, ISBN 978-989-37-0885-9
- Relatório: Casimiro, Sílvia. 2021. Relatório Bioantropológico: Intervenção Arqueológica no Largo de Santa Marinha, Lisboa (Cota 80-86).
- Relatório: Casimiro, Sílvia. 2021. Relatório Bioantropológico: projeto Reabilitação Rua do Lumiar, 75-79, Lisboa (Atalaia Plural, Lda.).
- Relatório: Casimiro, Sílvia. 2021. Relatório de Bioantropologia: Intervenção Arqueológica na Rua do Vale 12, Lisboa (Cota 80-86).
- Relatório: Krus, Alexandra; Casimiro, Sílvia. 2021. Relatório Final de Trabalhos Arqueológicos - Projeto Reabilitação Rua da Vinha 37, Lisboa (Atalaia Plural, Lda.).
- Relatório: Krus, Alexandra; Casimiro, Sílvia. 2021. Relatório Final de Trabalhos Arqueológicos (2ª fase) - Escavação arqueológica: projeto Reabilitação Rua do Lumiar, 75-79, Lisboa (Atalaia Plural, Lda.).
- Relatório: Krus, Alexandra; Casimiro, Sílvia. 2021. Relatório Final de Trabalhos Arqueológicos: projeto reabilitação Rua Serpa Pinto 11-13, Mafra. (Atalaia Plural, Lda.).



- SALGADO, Ricardo Seiça, 2021, "Ritual", In Condomínio – um léxico para as artes performativas em Portugal 1960- 2020, Madeira, Cláudia; Oliveira, Fernando Matos de; Oliveira, Mickael de, CEIS20, CET-FLUL, INET-Md, ICNOVA (entrada em dicionário).
- SAMPAIO, Sofia; LOPES, Rui; HORTA, Arlindo; PALINHOS, Jorge; LARANJEIRO, Catarina, 2021, "Editorial", in Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, Lisboa, AIM, 8 (1): 1 - 3. <https://doi.org/10.14591/aniki.v8n1.774>
- SAMPAIO, Sofia; LOPES, Rui; HORTA, Arlindo; PALINHOS, Jorge; LARANJEIRO, Catarina, 2021, "Editorial", in Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, Lisboa, AIM, 8 (2): 1 - 3. <https://doi.org/10.14591/aniki.v8n2>
- SILVA, Pedro Pereira da, 2021, "O Espadarte em Sesimbra: à Mesa com os Senhores do Mar", Akra Barbarion - Sesimbra, Cultura e Património, 5: 235 - 257.
- SILVANO, Filomena, 2021, "Moda e vestir em tempo de pandemia", Jornal Público (Ípsilon), 19 de março. (Artigo em jornal)
- SILVANO, Filomena, 2021, "Uniformalização - Moda, vestir e identidades: A partir de um texto de Filomena Silvano", PARQ (72), dezembro, 116 - 121. (Artigo em magazine)

### 13 – Outras publicações internacionais

- BACHIS, Francesco; CALTAGIRONE, Benedetto; COSSU, Tatiana; DA RE, Maria Gabriella; MAXIA, Carlo; PUSCEDDU, Antonio Maria; TIRAGALLO, Felice, 2021, "De la Sardaigne au monde: Les anthropologies de Giulio Angioni", em Bérose - Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropol, Paris, IIAC-LAHIC, CNRS / Ministère de la Culture, Direction des Patrimoines, ISSN 2648-2770, <https://www.berose.fr/article2354> (entrada em enciclopédia).
- CARIA, Telmo H., 2021, "Etnometodologia do trabalho social profissional: etnografias da sabedoria prática e das relações de poder na interação social", XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra, CES, 244 – 244 (resumo em conferência).
- COSTA, José C. P., 2021, "A tradução do discurso global sobre a saúde digital para a realidade portuguesa - elementos para uma reflexão", ARIES - Anuario de Estudios de Antropología Iberoamericana, ISSN 2530-7843, <https://aries.aibr.org/articulo/2021/20/3640/a-traducao-do-discurso-global-sobre-a-saude-digital-para-a-realidade-portuguesa-elementos-para-uma-reflexao>
- COSTA, José C. P., 2021, "Mutatio. Duplicidades da epistemologia cívica global sobre a COVID-19", ARIES, Anuario de Estudios de Antropología Iberoamericana, ISSN 2530-7843. <https://aries.aibr.org/articulo/2020/25/3545/mutatio-duplicidades-da-epistemologia-civica-global-sobre-a-covid-19>
- COSTA, José C. P., 2021, "Os impactos da COVID-19 no acesso à saúde em Portugal - Uma cartografia dos resultados registados durante a segunda vaga da pandemia", ARIES - Anuario de Estudios de



- Antropología Iberoamericana, ISSN 2530-7843. <https://aries.aibr.org/articulo/2021/20/3988/os-impactos-da-covid-19-no-acesso-a-saude-em-portugal-uma-cartografia-dos-resultados-registados-durante-a-segunda-vaga-da-pandemia>
- COSTA, José C. P., 2021, "Visões de vanguarda, imaginários sociotécnicos e imaginação social: Uma reflexão crítica sobre a economia política da promessa da nova biomedicina", ARIES - Anuario de Estudios de Antropología Iberoamericana, ISSN 2530-7843. <https://aries.aibr.org/articulo/2020/25/3335/visoes-de-vanguardia-imaginarios-sociotecnicos-e-imaginacao-social-uma-reflexao-critica-sobre-a-economia-politica-da-promessa-da-nova-biomedicina>
  - CRUZ, Fernando, 2021, "Para uma história do turismo no Douro, de Maria Olinda Rodrigues Santana. Recensão", in Turismo y Sociedad, 30: 275 - 277. <https://doi.org/10.18601/01207555.n30.14>
  - DURAND, Jean-Yves, 2021, "Étaient présents", Ethnologie Française, 51 (1): 47-48. <https://doi.org/10.3917/ethn.211.0047>
  - DURAND, Jean-Yves, 2021, "La maison et le monde", em Habiter, habitats, habitants, Musée de Salagon, Mane, França (entrada em catálogo de exposição).
  - FERNANDES, Jason, 2021, "Language and Education: Refuting the lies on forked tongues", Fr. Agnel's Call, Vol. 56, junho, pp.10-11 (artigo em jornal).
  - FERNANDES, Jason, 2021, "On the possibilities for Catholic politics in India", Jivan, 9 de dezembro (artigo em blog).
  - FERREIRA, Sónia, 2021, "Forord", em Tak Susie, Beretninger om politiske flygtninge fra Portugal i Danmark (1961-1974), Porto, #ECOS, pp 6 - 9, ISBN 978-989-53047-0-7
  - FIGUEIREDO, Catarina, 2021, "Negotiating structural vulnerability in cancer control", recensão de Armin, J.; Burke, N. J.; Eichelberger, L. (orgs.), 2019, Negotiating structural vulnerability in cancer control, in Antropologia Portuguesa, 38: 111 - 114. [https://doi.org/10.14195/2182-7982\\_38\\_8](https://doi.org/10.14195/2182-7982_38_8)
  - LEAL, João, 2021, "A Arte Popular em Portugal, Ilhas Adjacentes e Ultramar (1968-1975)", Gijon (Espanha), Muga, 219 – 223
  - LOPES, Eunice, 2021, "Creative Tourism as a Destination Experiential Marketing Strategy", 6th International Conference of the Euro-Asia Tourism Studies Association (EATSA), Sardenha (resumo em conferência).
  - LUCAS, Joana, 2021, recensão de GONZÁLEZ, Pablo Alonso, O Antipatrimónio: Fetichismo do Passado e Dominação do Presente, in Análise Social, 239 (LVI 2º semestre): 389 - 391. <https://doi.org/10.31447/as00032573.2021239.09>
  - LUCAS, Joana; CAVIGNAC, Julie; MELO, Paula de, 2021, "Apresentação: Patrimônios alimentares: processos, territorialidades e novos mercados", Vivência: Revista de Antropologia 1 (57): 13 - 15. <http://dx.doi.org/10.21680/2238-6009.2021v1n57>



- MAGALHÃES, Fernando, 2021, "Os grandes desafios do Turismo no século XXI: da pré à pós-pandemia", *Revista Iberoamericana de Turismo*, 11 (2): 1-4.
- MARTINS, Humberto, 2021, "Pelo prazer da Antropologia, do Conhecimento e da Leitura", *Etnográfica*, 25 (3): 559-560. <https://doi.org/10.4000/etnografica.10578>
- MARTINS, Joana, 2021, "Book Review PALMISANO, Stefania, and Nicola PANNOFINO, *Contemporary Spiritualities: Enchanted Worlds of Nature, Wellbeing and Mystery in Italy*", in *Religion and Society*, 12 (1): 223-225. <https://doi.org/10.3167/arrs.2021.120117>
- MINHÓS, Tânia, 2021, Red colobus (*Piliocolobus*) conservation action plan 2021-2026. (relatório)
- MONIZ, Miguel, 2021, "An Ode to Fulbright", *Fulbright Portugal Newsletter*.
- MONIZ, Miguel, 2021, "Highlights from the Falmouth Forum on Opioids and Overdose", *COBRE on Opioids and Overdose Newsletter*.
- MONIZ, Miguel, 2021, "Reprint of Drawing lines around my Bairro, the Azores unbound / Delineando o meu Bairro: Os Açores sem Limites", *Fall River Herald/O Jornal* (artigo em jornal online).
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "10 años sin José Antonio Fernández de Rota (1940-2010): La continuidad y el valor de un magisterio antropológico. Notas sobre "Una etnografía de los antropólogos en EE.UU. Consecuencias de los debates posmodernos", in *Aries, Anuario de Antropología Iberoamericana*, 2530-7843 (recensão).
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "Book review of Rodolphe Christin. 2018. *Mundo en venta. Crítica de la sinrazón turística*", in *Journal of Political Ecology* 28 (1). <https://doi.org/10.2458/jpe.2287>
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "La asociación Ponte...nas ondas! coloca el patrimonio cultural inmaterial en la agenda política conjunta de España y Portugal", *PH- Patrimonio Histórico*, 104: 20 - 21. <https://doi.org/10.33349/2021.104>
- PEREIRO, Xerardo; BERNARDO, Edgar, 2021, "Antropología. ¿Por qué importa?", recensão de INGOLD, Tim, *Antropología. ¿Por qué importa?* (E. Gómez Parro, Trad.), in *Antropología Portuguesa*, 38: 101 - 104. ISSN 0870-0990, handle 10.14195/2182-7982\_38\_6
- PEREIRO, Xerardo; BERNARDO, Edgar, 2021, "Book review of ANTIPERSONA. 2019. *Jodidos turistas*", in *Journal of Political Ecology* 28 (1). <https://doi.org/10.2458/jpe.3013>
- PRISTA, Marta, 2021, recensão de GONZÁLEZ, Pablo Alonso, *O Antipatrimónio: Fetichismo do Passado e Dominação do Presente*, in *Práticas Da História. Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past*, 12: 295 - 302. <https://doi.org/10.48487/pdh.2021.n12.24973>
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "Introduzione: rileggere 'La fine del mondo'", *Anuac. Rivista della Società italiana di antropologia culturale*, 10 (2): 51 - 55.
- ROSA, Frederico Delgado, 2021, "Historicizing Evolutionism: A Dialectical Review of Robert L. Carneiro (2003) and Efram Sera-Shriar (2018)", *History of Anthropology Review* 45, <https://histanthro.org/reviews/historicizing-evolutionism/>.



- VIDAL, Frédéric; VELOSO, Luísa, 2021, "Cinema and work: A framework proposal for researching work on screen", Fourth Conference of the European Labour History Network - Worlds of related Coertion in Works, Viena, 30 de agosto a 3 de setembro (resumo em conferência)

## 14 – Teses de Doutoramento

- ANTUNES, Pedro, 2021, Depois da morte. O restauro imaterial da Encomendação das Almas, Lisboa, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de João Leal, tese de doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, defendida em 16 de junho.
- DANTAS, Emiliano, 2021, A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: "leveleve" e a ferida colonial em São Tomé, Lisboa, ISCTE, orientação de Paulo Raposo, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 26 de maio.
- MINEIRO, João, 2021, Fazer política - uma etnografia da Assembleia da República, Lisboa, ISCTE, orientação de Catarina Frois, coorientação de José Neves, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 21 de maio.
- MOTA, Sara, 2021, A Fotografia Doméstica e as Suas Práticas no Quotidiano, Coimbra, UC-DCV, orientação de Filipe Reis, coorientação de Fernando Florêncio, tese de doutoramento em Antropologia Social e Cultural, defendida em 25 de maio.
- OLIVEIRA, Fernanda Rivas, 2021, "E o que é preciso para ser voluntário?" - Voluntário como modelo de governança em contextos de crises (Portugal 2012-2018), Lisboa, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso Lima e Catarina Frois, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 31 de maio.
- REBELO, Dora, 2021, Mobilidades e Resistências. Solidariedade informal e atos de cidadania com refugiados, requerentes de asilo e outras categorias moventes na Europa pós-2015, Lisboa, ISCTE, orientação de Cristina Santinho, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 22 de março.
- REGO, Júlio Sá, 2021, "De sol a sol": dois estudos pastoris de prevenção de incêndios rurais, Lisboa, ISCTE, orientação de Miguel Vale de Almeida, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 20 de dezembro.
- SILVA, Pedro Manuel Pereira da, 2021, Do Mar à Mesa: Sigamos o Peixe Estratégias Sociais e Transfiguração do Pescado em Contexto Marítimo e Turístico – O Caso de Sesimbra, Lisboa, ISCTE, orientação de Pedro Prista, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 9 de junho.



#### IV. FILMES E OUTROS MATERIAIS AUDIOVISUAIS

---

- BARRETO, Paula, 2021, EntreCampos - série AntropoSER, Portugal, LAV-CRIA, não financiado (podcast). <https://soundcloud.com/radiocria/antroposer-temporada-i-a-pesquisa-com-as-pessoas-e-o-mundo?in=radiocria/sets/entrecampos-serie-antroposer>
- COSTA, Catarina, STORAAS, Frode, 2021, Christmas Dinner (ethnographic Film), Portugal/Noruega.
- RAPOSO, Paulo, 2021, Podcast Campo e Contracampo, Portugal, LAV-CRIA. <https://soundcloud.com/radiocria/sets/campo-e-contracampo>

#### V. EXPOSIÇÕES

---

- Emiliano Dantas, exposição fotográfica "Que património é este? Património para quem?", Dia Internacional dos Monumentos e Sítios 2021, org. CRIA e DGCP, online, 18 de abril (autor).
- Jorge Varanda, exposição "Phenomena... Exposição de fotografia sobre alterações climáticas", org. DCV-UC, CIAS-UC, CRIA, CFE-UC, Coimbra, Teatro Académico de Gil Vicente, 15 de outubro a 10 de novembro (membro da comissão organizadora).

#### VI. COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS E CONGRESSOS (NÃO PUBLICADAS)

---

##### 1 – Comunicações em encontros nacionais

- BARGÃO, A.; CASIMIRO, S.; FERREIRA, S.; CARDOSO, Francisca Alves; SILVA, R. 2021, "Espiritual Grande de Lisboa: A arqueologia de um espaço de saúde pública em Época Moderna", Colóquio "Pequenas Cidades e Saúde", org. IEM, IHC, online, 9 de maio.
- BELÉM, I.; CARDOSO, Francisca Alves; FILIPE, V.; VIEIRA, V.; SILVA, R., 2021, "Fragmentos de um Quotidiano da Lisboa Baixo Medieval: O Conjunto Cerâmico da Rua do Poço do Borratém", III Encontro de Arqueologia de Lisboa: Arqueologia na Cidade, org. Centro de Arqueologia de Lisboa, Lisboa, Teatro Aberto, 18 e 19 de novembro.
- BENIZA, Ghali, 2021, "The mística according to the Landless Rural Workers Movement of the State of Rio de Janeiro and its digital double", RELICS 2021, org. Universidade Católica Portuguesa - Porto, online, 26 de novembro.
- BRANCO, Jorge Freitas, 2021, "Intermitências insulares. A máquina na configuração da paisagem porto-santense", Congresso de História da Madeira. Rumos de pesquisa, problemáticas, análises, org. Centro de Estudos de História do Atlântico (CEHA), Funchal, 23 a 26 de novembro.



- CAMPELO, Álvaro, 2021, "A Arte Pública entre a Identidade e a Contestação. Da praça ao leito do rio", 7º Encontro Arte, Património e Turismo: Viagens, itinerários e rotas em revisão confinada, org. Instituto Politécnico do Porto, online, 30 de junho a 2 de julho.
- CAMPELO, Álvaro, 2021, "Viver entre Fronteiras: Covid-19 e o corpo sequestrado", Conferências SPAE 2021, org. Sociedade Portuguesa de antropologia e Etnologia, online, 17 de junho.
- CARDOSO, Francisca Alves; RISO, B.; DUARTE, C., 2021, "Património Cultural, Biobancos ou ambos? Repensar as Coleções Osteológicas Humanas", Ciclo Conferências da SPAE, org. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnografia, online, 6 de maio.
- CASIMIRO, Sílvia, 2021, "Fragmentos de um Quotidiano Rural no Termo de Lisboa: a Rua do Lumiar nos séculos XIII a XVI", Jornadas Internacionais da Idade Média, org. Instituto de Estudos Medievais (IEM NOVA FCSH) e Câmara Municipal de Castelo de Vide, Castelo de Vide, 7 a 9 de outubro.
- CASIMIRO, Sílvia, 2021, "Um Núcleo Medieval na Periferia de Lisboa: a Intervenção Arqueológica nos nºs 75 a 79 da Rua do Lumiar", III Encontro de Arqueologia de Lisboa: Arqueologia na Cidade, org. Centro de Arqueologia de Lisboa, Lisboa, Teatro Aberto, 18 e 19 de novembro.
- CASIMIRO, Sílvia, 2021, "Hospital Real de Todos-os-Santos, Lisboa (séculos XVI-XVIII): Uma Perspectiva Histórico-Arqueológica da Saúde Pública na Cidade", Jornadas de Saúde Pública, Instituto de Medicina Tropical, Instituto Ricardo Jorge (Lisboa, Portugal), outubro.
- DURAND, Jean-Yves, 2021, "Dia de São João a feriado europeu!", 1º Congresso Sanjoanino, org. Associação de Festas de São João, Braga, Altice Fórum Braga, 19 de junho.
- FERREIRA, Sónia, 2021, "Memória e "velha" resistência operária: revisitando o épico e o quotidiano", Colóquio Socialistas, Republicanos, Anarquistas, Radicais... Velhas Resistências, Novos Estudos e Memória, org. IHC, Lisboa, Fundação Mário Soares, 23 de setembro.
- LACERDA, Rodrigo, 2021, "Antropologia do Senso Comum", III Encontro Nacional de Estudantes de Antropologia, org. Associação Nacional de Estudantes de Antropologia (ANEANT), online, 13 a 15 de maio.
- LOURENÇO, Inês, 2021, "Património migrante e heranças culturais das famílias de origem indiana em Portugal", Seminário Diversidade Cultural em Famílias Contemporâneas, CIES-Iscte, evento online.
- MARQUES, Emília Margarida, 2021, "Os filmes da industrialização", IV Encontro Indústria, História, Património, org. Rede Indústria História Património, S. João da Madeira, online, 3 a 5 de fevereiro.
- MONIZ, Miguel, 2021, "Recovering History and Facing Race: The Migrant Communities Project (Cape Cod, Massachusetts)", Encontro Nacional de Ciência Cidadã: Construir pontes para uma ciência participada, org. Ciência Cidadã, Oeiras, Biblioteca Municipal de Oeiras, 25 e 26 de novembro.



- MOREIRA, Raquel, 2021, "Lisboa, gastronomia e turismo: a perspectiva dos Chefs de cozinha", XI Congresso Português de Sociologia "Identities ao rubro: diferenças, pertencas e populismo num mundo em eferescência", org. Associação Portuguesa de Sociologia, online, 29 a 31 de março.
- O'NEILL, Brian, 2021, "Relic Enclaves: A Eurasian Case", 1st International Conference on Relic Studies, org. Escola das Artes - Universidade Católica, Porto, Escola das Artes / online, 24 a 26 de novembro.
- PEREIRA, Cristiano, 2021, "As chegas de Bois no Norte de Portugal: memória, etnografia e salvaguarda", Ciclo de conferências SPAE, org. SPAE, online, 9 de dezembro.
- PEREIRA, Janaina, 2021, "Ela vem do mar: religiões afro-brasileiras, patrimônio e espaço público portugueses", XI Congresso Português de Sociologia, org. APS, online, ESPP/ISCTE e ICS-ULisboa, 29 a 31 de março.
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "O Caminho Português Interior de Santiago de Compostela", Seminário Os Caminhos Portugueses a Santiago de Compostela: O Associativismo como elemento das Políticas Culturais, org. InED – Centro de Investigação e Inovação em Educação IP Porto, online, 1 de junho (orador convidado).
- PIGNATELLI, Marina, 2021, "Portugal na rota dos refugiados da Shoah", Colóquio Online "Acolhimento e Integração em Portugal: histórias do passado/práticas do presente", org. CITCEM-FLUP, Porto, online, 29 de janeiro.
- REBELO, Dora, 2021, "Advocacy com comunidades LGBTI em situação de Refúgio", org. ILGA Portugal, Lisboa, ILGA Portugal, 23 de julho.
- REBELO, Dora, 2021, "Redes informais de suporte entre Refugiados", Webinar "CAD em minorias étnicas, migrantes e refugiados - que respostas?" org. DICAD - Divisão de Intervenção em Comportamentos Aditivos, 7 e 14 de junho.
- SACRAMENTO, Octávio, 2021, "Comunicação e turismo: os postos de turismo da região do Douro", Simpósio Europeu - Paisagens Culturais da Vinha: Identidades, Desafios, Oportunidades, XX Aniversário da Classificação do Alto Douro Vinhateiro como Património Mundial, org. CITCEM, FLUP e UTAD, Porto e Vila Real, 9 a 11 de dezembro.
- SAMPAIO, Sofia, 2021, "Fazer cinema em Portugal: entre o arquivo e a pesquisa etnográfica", Colóquio anual do GI Identidades, Culturas, Vulnerabilidades, org. GI ICV, Lisboa, ICS-UL, 23 de fevereiro.
- SAMPAIO, Sofia, 2021, "O 'cinema português' à luz do arquivo de imagens em movimento", XIV Jornadas Cinema em Português, org. LabCom, Covilhã, FAL-UBI, 26 de abril.
- SAMPAIO, Sofia, 2021, "Trânsitos atlânticos, a Amazónia e o arquivo de imagens em movimento: os filmes domésticos de Agésilau de Araújo e Silvino Santos (1927-1929)", Seminário GI Identidades, Culturas, Vulnerabilidades, org. GI Identidades, Culturas, Vulnerabilidades - ICS, Lisboa, ICS, 25 de novembro.



- SAMPAIO, Sofia, 2021, "Vistas, documentário industrial, filme de viagem, actualidades? Hibridez como modo de produção no filme A Covilhã Industrial, Pitoresca e seus Arredores (1921)", Centenário do filme A Covilhã industrial, pitoresca e seus arredores (1921), org. FAL-UBI, Covilhã, FAL-UBI, 16 de dezembro.
- SARAIVA, Ana, 2021, "O imaginário das lendas nas representações identitárias", III Encontro de Cultura Popular, org. Fórum Ribatejo e Município de Vila Nova da Barquinha, Vila Nova da Barquinha, Centro Cultural de Vila Nova da Barquinha, 20 de novembro.
- SARAIVA, Ana, 2021, "Património Cultural Imaterial e Ciência Cidadã em Portugal", Encontro Nacional de Ciência Cidadã: Construir pontes para uma ciência participada, org. Ciência Cidadã, Oeiras, Biblioteca Municipal de Oeiras, 25 e 26 de novembro.
- SILVA, Elisa Lopes da, 2021, "Cidade (In)visível. Turismo e outras práticas quotidianas em Lisboa", Encontro Nacional de Ciência Cidadã: Construir pontes para uma ciência participada, org. Ciência Cidadã, Oeiras, Biblioteca Municipal de Oeiras, 25 e 26 de novembro.
- VIDAL, Frédéric, 2021, "Os programas comemorativos da CUF e a construção de uma cultura empresarial (1957-1971)", Conferência Patrimónios Fabris e Requalificação Urbana, org. Fundação Amélia de Mello e Universidade Autónoma de Lisboa, Barreiro, Museu Industrial Baía do Tejo, 20 e 21 de maio.

## 2 – Comunicações em encontros internacionais

- ALMEIDA, Sónia Vespeira; CACHADO, Rita, 2021, "New laws, new ethics. Portuguese anthropology and ethnographic archives", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- ANASTASSAKIS, Zoy, 2021, "Remaking everything, everyday", Porto Design Biennale 2021, org. esad—idea, Investigação em Design e Arte, Matosinhos/Porto, 2 de junho a 23 de julho.
- ANASTASSAKIS, Zoy, 2021, "Remaking everything: confabulations with the termites in a design school", org. John Hopkins University's Ecological Design Collective, Baltimore, 2 de dezembro (oradora convidada)
- ANTUNES, Pedro, 2021, "Dramaturgias do 'Popular'. Reconfigurações patrimoniais da Páscoa na Idanha", Colóquio Patrimónios Culturais em Países de Língua Portuguesa, org. Centro Cultural do Brasil em Angola, online, 16 de julho.
- ASSIS, Sandra, 2021, "A rare heterotopic ossification in a 14th-19th century female skeleton from Constância", 7th Portuguese Conference on Paleopathology: health and disease in the past, org. CIAS, Évora, Universidade de Évora, 24 e 25 de setembro.
- ASSIS, Sandra, 2021, "Teeth tell stories: dental wear patterns in two Portuguese skeletal samples from Almada (3rd-5th century ad) and Constância (14th-19th centuries)", XV Jornadas Nacionales de



- Antropologia Biologica, org. AABA - Asociación Antropología Biológica Argentina, La Plata (Argentina), Universidad Nacional de la Plata e online, 19 a 21 de outubro.
- BARTEL, Bruno Ferraz, 2021, "Research on Moroccan Sufism (2012-2021)", III Seminário Internacional do Núcleo de Estudos do Oriente Médio, org. Núcleo de Estudos do Oriente Médio, Niterói, Universidade Federal Fluminense (online), 08 de dezembro.
  - BARTEL, Bruno Ferraz, 2021, "The importance of Sufi musical aesthetics in the construction of a religious tourist circuit: the case of the Hamdouchiya Sufi community", II Jornadas El islam y los musulmanes en espacios latinoamericanos, CONICET, Rosário, Universidad Nacional de Rosario (online), 09 de dezembro.
  - BARTEL, Bruno Ferraz, 2021, "Waiting for jinn's actions: Ritual and Knowledge in Moroccan Sufism", Neighbors And Neighborhood: Jinn And Humans In Muslim Cultures, org. Institute of Ethnology and Anthropology - Russian Academy of Sciences, Moscovo, Russian Academy of Sciences (online), 29 de outubro.
  - BELÈM, I.; Alves-Cardoso, F., 2021, "Diseases in the Portuguese mainland through the ages: preliminary data from paleopathological studies", 7th Portuguese Conference on Paleopathology: health and disease in the past, org. CIAS, Évora, Universidade de Évora, 24 e 25 de setembro.
  - BOTELHO, Tomás, 2021, "Are You What You Eat? An Examination of Vegan Activism, Ethics of Culinary Tradition and Cultural Identity in Denmark", Third SIAC National Conference: Future: Anthropologies of the Future, the Future of Anthropology, org. Società Italiana di Antropologia Culturale, Roma, online, 22 a 25 de setembro.
  - BOTELHO, Tomás, 2021, "Material Agency: An Examination of Meaning and Heritage of Things from an Archaeological Perspective", I International Conference on Relic Studies - RelicS, org. Universidade Católica Portuguesa, Porto, Escola das Artes, 24 a 27 de novembro.
  - BOTELHO, Tomás, 2021, "Subverting Terrain Vague: viewing Heuristic Change through Skateboarding, Auto-construction and Movement", Grand Projects 2021 - Urban Legacies of the Late 20th Century, org. DINÂMIA'CET-ISCTE, Lisboa, online, 17 a 19 de fevereiro.
  - CAETANO, Pedro; COSTA, Ana Rita; PINHEIRO, Sara; MOURÃO, Susana, 2021, "Listening to the Voice of Romani students. Perception of the Effects of the Pandemic on the Path of Secondary School Students", 2021 Gypsy Lore Society Annual Meeting and Conference on Romani Studies, org. Faculty of Arts - Charles University e Institute of Sociological Studies, Faculty of Social Sciences, Charles University, online, Praga, 8 a 10 de setembro.
  - CAMPANCHO, V.; ALVES-CARDOSO, F., 2021, "A Picture is Worth a Thousand Words: A Survey on the Dissemination of Three-Dimensional Models and Ethical Concerns", DIGIDEATH 6th University of Chester Archaeology Student Conference, org. #DIGIDEATH, online, 27 e 28 de janeiro.



- CAMPELO, Álvaro, 2021, "Cultura Imaterial na área do Património Imaterial da Galiza e Portugal", Conferência internacional "A Cultura Imaterial como elemento de desenvolvimento local. O património Cultural Imaterial a partir do Rio Minho transfronteiriço", org. Interreg / SUDOE - LIVHES, org. AECT Rio Minho, Valença, Escola Superior de Ciências Empresariais - IPVC, 25 de novembro.
- CARDOSO, Francisca Alves, 2021, "Outliers on Central Stage: Relevance of Individual Cases Studies when Inferring Activity", Adaptive Tools for Resilient Bones: Biostatistical approaches to past physical activity in Osteoarheology, org. Leiden University, online, 18 e 19 de novembro.
- CAMPELO, Álvaro, 2021, "Dent Sacrée: Une Relique Pour Guérir la Rage. Conséquences d'un processus de Muséalisation" 1st International Conference on Relic Studies - Relics 2021, org. CITAR e Laboratório HERCULES, Porto, Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, 24 a 27 de novembro.
- CAMPELO, Álvaro, 2021, "As comunidades do Alto Minho e os Garranos: um ecossistema de cumplicidades e interesses", I Congresso Internacional Equinologia e Turismo Equestre, org. CM de Viana do Castelo, CM de Ponte de Lima, CM de Caminha e Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Auditório Central do IPVC, 1 a 3 de julho.
- CARVALHEIRA, Raquel, 2021, "Cartographies of Charity: Intra-communal Muslim relations in Portugal", 18th IMISCOE Annual Conference: Crossing borders, connecting cultures, org. IMISCOE e Universidade de Luxemburgo, online, 7 a 9 de julho.
- CASIMIRO, Sílvia, 2021, "'Espirital Grande de Lixboa': A arqueologia de um espaço de saúde pública em Época Moderna", (Bargão, A.; CASIMIRO, S.; Cruz Ferreira, S.; Alves Cardoso. F.; Silva, R.B.), Pequenas Cidades e Saúde: da Idade Média à Época Contemporânea, org. In-SCIT, International Network Small Cities in Time; IEM, CHAM, IHC - NOVA FCSH, Castelo de Vide, CM Castelo de Vide, 8 de maio.
- CASIMIRO, Sílvia, 2021, "EMBIOTALK\_ A Criança como barómetro Social e Biológico de Comunidades Alto Medievais: Estudo Interdisciplinar da Península de Lisboa entre os séculos III e XIII", Early Medieval Bioanthropology International Congress, org. CIAS e IEM-FCSH, Coimbra, Universidade de Coimbra, 20 e 21 de maio.
- CASIMIRO, Sílvia, 2021, "To Mould, To Walk, To Grief: an Archaeological approach to the Royal Hospital of All-Saints", Lisbon (Bargão, A; CASIMIRO, S.; Ferreira, S.; Alves Cardoso. F.; Silva, R.B.), 13ª Conferência Internacional da IHNN "Space and the Hospital", org. International Network for the History of Hospitals (IHNN), Lisboa, 26 a 28 de maio.
- CORREIA, Ricardo Mendes, 2021, "Spatial Analysis of Airbnb in Lisbon. A Network Kernel Density Estimation", Spatial Humanities 2021, org. Laboratório de Humanidades Digitais (Lab\_HD) NOVA FCSH, Lisboa, online, 15 a 17 de setembro.



- COSTA, Ana Rita, 2021, "Does 'the world needs two urgent vaccines, one for Covid-19 and one for racial hatred'?", 2021 Gypsy Lore Society Annual Meeting and Conference on Romani Studies, org. Faculty of Arts - Charles University e Institute of Sociological Studies, Faculty of Social Sciences, Charles University, online, Praga, 8 a 10 de setembro.
- COSTA, Ana Rita, 2021, "From online activism to anti-racist protest; the political engagement of Portuguese Roma", 15th ESA Conference, org. European Sociological Association, online, Barcelona, 31 de agosto a 3 de setembro.
- CRAGNOLINO, Clara, 2021, "Formas de administrar justicia en casos de violencia doméstica en Portugal: género y Estado en acto", 7º Congresso Internacional de Antropologia da AIBR, org. AIBR, Vila Real, UTAD, 27 a 30 de julho.
- CRAGNOLINO, Clara, 2021, "'Violencia doméstica' en Portugal. La construcción de un problema social y la participación de las organizaciones de mujeres", Congreso de ciencia y Género, org. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Córdoba (Argentina), 26 de agosto.
- Disseminação: Telmo Caria, conferência "Etnografias (de los saberes) profesionales en contexto de Trabajo", Seminário Trayectorias y desafíos de la formación para el Trabajo, org. Pontificia Universidad de Valparaíso do Chile, online, 25 de junho (orador convidado).
- DURAND, Jean-Yves, 2021, "La fête dans les choux", Rendez-vous Ethnologique du Musée de Salagon "Fête et végétaux : symbiose ou construction sociale ?", org. Musée de Salagon, IDEMEC e CRIA, Mane, Musée de Salagon, 5 de novembro.
- DURAND, Jean-Yves, 2021, "No man is an Island – A solidão do apostador de fundo", IX Encuentro Ibérico de Antropología: Antropología(s) y soledad(es), org. Universidad de Extremadura, Hervás, 15 a 17 de outubro.
- DURAND, Jean-Yves, 2021, "Quelle est l'unité de mesure de la profondeur d'une forêt ?", XIX Séminaire Annuel d'Ethnobotanique du Domaine Européen: Une Balade en Forêt?, org. Musée de Salagon, Mane, Musée de Salagon, 7 a 9 de outubro.
- DURAND, Jean-Yves; CUNHA, Manuela Ivone, 2021, "Vacinação: emergência, solidão, dissenso", IX Encuentro Ibérico de Antropología: Antropología(s) y soledad(es), org. Universidad de Extremadura, Hervás, 15 a 17 de outubro.
- ÉVORA, Iolanda, 2021, "África-Mundo. Afrodiásporas e a centralidade de África na contemporaneidade", 3º Seminário de Internacionalização das Artes Cênicas Brasileiras: Artes Cênicas na pandemia, org. Olhares Instituto Cultural, São Paulo, online, 2 de junho.
- ÉVORA, Iolanda, 2021, "Djunta-mon' na Área Metropolitana de Lisboa (AML). A dimensão política do cuidado social a partir de um estudo de caso sobre a participação cívica de afrodescendentes durante a pandemia da Covid-19", Seminário Internacional Contingências da Pandemia gerada pelo



- Covid-19 nas Sociedades Contemporâneas, org. SOCIUS-CSG, FACE-UFG, UFSM e UFRJ, online, 18 de fevereiro.
- FERNANDES, Jason, 2021, "Syncretistic, Anthropophagic or Eucharistic: Choosing metaphors to understand Catholic culture in Goa", Conferência RELICS, org. Universidade Católica Portuguesa (UCP), Porto, UCP, 24 a 26 de novembro.
  - FERNANDES, Maria João, 2021, "Waiting for the future: imagination, memory and time in the Portuguese education system", Terzo Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Culturale: Futuro: Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia, org. Società Italiana di Antropologia Culturale, Roma, 22 a 25 de setembro.
  - Ferreira, M.; Alves-Cardoso, F. 2021, "Estimating age or resilience? Exploring stress-induced changes and age-at-death indicators in an Eighteenth Century sample from Lisbon (Portugal)", 7th Portuguese Conference on Paleopathology: health and disease in the past, org. CIAS, Évora, Universidade de Évora, 24 e 25 de setembro.
  - FERREIRA, Sónia, 2021, "#Ecos, contrecarrer le silence Conferência internacional #ECOS", Conferência Internacional #ECOS, org. Projeto #ECOS, Paris, Hotel de Ville, 16 a 18 de outubro.
  - FERREIRA, Sónia, 2021, "As migrações lusófonas e o "atlântico pardo": uma etnografia sobre cabo-verdianos residentes no Brasil", Seminário do Groupe de Travail Migrations et Espaces Urbains, org. CRBC - EHESS, Paris, EHESS, 11 de junho.
  - FERREIRA, Sónia, 2021, "Contrecarrer le silence : penser l'exile et les migrations, d'hier et d'aujourd'hui", Conferência Internacional Histoire et avenir des luttes anticoloniales, org. ODTI - Observatoire des Discriminations et des Territoires Interculturels, Grenoble, 24 de setembro.
  - FERREIRA, Sónia, 2021, "Migração e racialização na "Lusotopia": os cabo-verdianos no Brasil", III Congresso da ABRE – Associação de Brazilianistas na Europa, org. ABRE, Praga, Universidade de Praga, 20 a 24 de setembro.
  - FERREIRA, Sónia, 2021, "Onward migration and post-colonial trajectories: a multi-sited ethnography among Cape-Verdean migrants", 18th IMISCOE Annual Conference: Crossing borders, connecting cultures, org. IMISCOE e Universidade de Luxemburgo, online, 7 a 9 de julho.
  - FREIRE, Francisco, 2021, "Islão em Contextos Africanos", 18º Aniversário do Núcleo de Estudos do Oriente Médio, org. Universidade Federal Fluminense (Rio de Janeiro, Brasil), online, 8 de dezembro.
  - FREIRE, Francisco, 2021, "Zwaya dreams: categories sociais hereditárias en el sud-oest de Mauritania al segle XXI", JOURNEES D'ETUDES INTERNATIONALES SUR LES MYSTIQUES ISLAMIQUES EN AFRIQUE, org. Universitat de Barcelona, online, 22 de abril.



- FREIRE, Francisco, 2021, "Islam and Activism in the Western Regions of the Sahara: Continuities, Ruptures, New Actors", 4th Congress of Studies on the Middle East and Muslim Worlds, org. GIS MOMM, Marselha, Aix-Marseille Université, 28 a 30 de junho.
- INVERNO, M.; Belém, I.; Umbelino, C.; Silva, R.; Filipe, V.; Vieira, V.; Alves-Cardoso, F., 2021, "A proximal femoral fracture in a young female from Rua do Poço do Borratém: a case study from Medieval Lisbon", 7th Portuguese Conference on Paleopathology: health and disease in the past, org. CIAS, Évora, Universidade de Évora, 24 e 25 de setembro.
- KÜHNE, Jannis, 2021, "On the Move in the Lisbon Metropolitan Area: An Ethnography of the 'Caravana Pelo Direito à Habitação'", IV ISA Forum of Sociology, org. International Sociological Association e Sociedade Brasileira de Sociologia, Porto Alegre, online, 23 a 28 de fevereiro.
- LACERDA, Rodrigo, 2021, "To touch the hearts of the jurua: the agency of nonhumans, things and words", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- LAZZARETTI, Vera, 2021, "Ethical puzzles and enduring precarity at a contested heritage site in north India", 8th Ethnography and Qualitative Research Conference, Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Trento, Società editrice il Mulino SpA, 9 a 12 de junho.
- LAZZARETTI, Vera, 2021, "Jurisprudence and Geography in the Making of Hindu Majoritarianism", Research Colloquium at the Department of Cultural and Religious History of South Asia, South Asia Institute, Heidelberg University, Heidelberg, 11 de maio.
- LAZZARETTI, Vera, 2021, "The shadow of Ayodhya in Banaras: Reflections around disruption and its reverberations", Heidelberg Indology Doctoral Symposium, org. South Asia Institute, Heidelberg University, Heidelberg, 13 de novembro.
- LEAL, João, 2021, "Between Europe, Africa and the Americas: Transatlantic Routes of Syncretism", URONET HOAN Joint Conference, org. EASA's EuroNet e HOAN, online, 21 e 22 de julho.
- LEMOS, Maria Isabel, 2021, "Storitelling practices in a digital world. Ethnographic perspectives on performance, tradition and participation", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- LEMOS, Marta, 2021, "Intimacy and Emotions in A Refugee Reception Centre in Portugal", The 9th Migration Conference 2021, org. Ming-Ai Institute, Londres, online, 6 a 10 de julho.
- LIMA, Antónia Pedrosa de, 2021, "Racismo à portuguesa. O crescimento dos discursos de ódio no país dos brandos costumes", 7º Congresso Internacional de Antropologia da AIBR, org. AIBR, Vila Real, UTAD, 27 a 30 de julho.
- LIMA, Antónia Pedrosa de, LUÍS, Cecília, 2021, "Trabalho e participação pública dos migrantes brasileiros em situação irregular em Portugal", III Congresso da ABRE – Associação de Brazilianistas na Europa, org. ABRE, Praga, Universidade de Praga, 20 a 24 de setembro.



- LORENA, Carmo Daun e, 2021, "Baleeiros atlânticos: açorianos, cabo-verdianos e patrimónios partilhados", I Atlantic Conference: History, Culture and Heritage, org. CHAM, Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 27 a 30 de setembro.
- LORENA, Carmo Daun e, 2021, "'Ela é nossa!': ricochetes entre identidade e património na festa da Bugiada e Mouriscada", 7º Congresso Internacional de Antropologia da AIBR, org. AIBR, Vila Real, UTAD, 27 a 30 de julho.
- LUCAS, Joana, 2021, "A Ramadan in Lisbon - procedures and challenges in making a film on the food practices of Muslim communities in Lisbon", 6th International Convention on Food and Drink Studies, org. Institut Européen de Histoire et Cultures de l'Alimentation (IEHCA), online, 31 de maio a 4 de junho.
- LUCAS, Joana, 2021, "Alimentação e identidade nacional: história, consumo e práticas alimentares (algumas notas sobre Portugal)", I Jornada Gastronômica: Le Goût du Monde, org. Instituto Federal do Maranhão, online, 26 a 29 de abril.
- LUCAS, Joana, 2021, "Rereading and recreating food practices and products: notes from Chefchaouen (Maroco) in the aftermath of the heritagization of the Mediterranean Diet", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- LUÍS, Cecília Menduni, 2021, "Activismo y políticas públicas de inmigración", XV Congreso Internacional de Antropología, org. ASAE, Madrid, 1 a 3 de fevereiro.
- MAGALHÃES, Fernando, 2021, "Turismo, Autenticidade e Gentrificação no centro histórico de Lisboa: uma análise antropológica", XV Congreso de Antropología: Éticas y Políticas de las Antropologías, org. Asociación de Antropología del Estado Español e Instituto Madrileño de Antropología, Madrid, online, 1 a 3 de fevereiro.
- MAIA, Marta, 2021, "Aging and chronic diseases: from vulnerability to fragility", 5th World Conference on Qualitative Research (WCQR2021), Barcelona, Faculdade de Medicina e Ciências da Saúde, Universidade de Barcelona, 20 a 22 de janeiro de 2021.
- MAIA, Marta, 2021, "Living with chronic disease in long term", 5th World Conference on Qualitative Research (WCQR2021), Barcelona, Faculdade de Medicina e Ciências da Saúde, Universidade de Barcelona, 20 a 22 de janeiro.
- MANTOVAN, Giacomo; GUYOT, Lola, 2021, "Une défaite, des formes de résistance mémorielle multiples. Enjeux de la prolifération des récits parmi les militants LTTE en diaspora", Mémoires des événements violents & mobilisations collectives, org. Institut des sciences sociales du politiques, Paris, Université Paris Nanterre, 16 e 17 de novembro.



- MANTOVAN, Giacomo; GUYOT, Lola, 2021, "Une défaite, des formes de résistance mémorielle multiples. Enjeux de la prolifération des récits parmi les militants LTTE en diaspora", Mémoires en résistance(s), org. Association Belge Francophone de Science Politique, online, 7 de abril.
- MAPRIL, José, 2021, "Islão, património e cidadania: um caso em Lisboa", III Seminário Internacional Brasil e Oriente Médio: Religião, Nação e Diásporas, org. Núcleo de Estudos do Oriente Médio, Brasil, online, 22 de novembro a 8 de dezembro.
- MARQUES, Rui; BATISTA, Carlos; DURAND, Jean-Yves, 2021, "Certifying tradition: a study on the certification of traditional Portuguese chordophones", XXXVI European Seminar in Ethnomusicology: Ethnomusicology and Intangible Cultural Heritage in the 21st Century, org. Universidad de Valladolid, Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras U. Valladolid, 13 a 18 de setembro.
- MARTINS, Joana, 2021, "Connect and celebrate the Great Mother online: the ritual creativity of contemporary pagans in Portugal and the United Kingdom during the Covid-19 Pandemic", 18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions - IAHR Regional Conference, org. EASR, Pisa, University of Pisa, 30 de agosto a 3 de setembro.
- MARTINS, Joana, 2021, "Healing the Earth: The intertwinement between ritual and environmental activism in Contemporary Paganism in Portugal and the United Kingdom", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- MARTINS, Joana, 2021, "Paganismo contemporâneo em Portugal e no Reino Unido: Intersecção entre religiosidade e ativismo político", ReliMM 2021 - Colóquio Religião nas Múltiplas Modernidades, org. UCP-CEHR e UCP CITER, online, 12 de fevereiro.
- MINHÓS, Tânia, 2021, "Genomic approaches applied to the conservation of West African primates", Anthropology and Conservation Conference, org. Royal Anthropology Institute, online, 25 a 29 de outubro.
- MONIZ, Miguel, 2021, "Fanfarra Bands, Critiques of Capitalist Inequality, and Cultural Commoditization in the Music of Carnival", A Conference on the Music of Carnival, org. INET.md, Lisboa, online, 2 e 3 de outubro.
- PEREIRA, Cristiano, 2021, "'Tauromaquia popular' no Barroso: etnografia e salvaguarda (?) das chegas de bois", Património Agrícola Mundial, Conhecimento dos Agricultores e Práticas Agrícolas Atuais, org. Histagra; CRIA; Co-LaRR; CERES, Junta de Freguesia de Pitões das Júnias, Montalegre, 4 de dezembro.
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "El gusto en el museo", III Congreso Internacional sobre Património Alimentario e Museus, org. DCADHA e Universidade Politécnica de Valencia, Valência, Facultad de Bellas Artes da Universidade Politécnica de Valencia, 25 e 26 de novembro (orador convidado).



- PEREIRO, Xerardo, 2021, "Os efeitos da revitalização do Caminho Português Interior de Santiago (CPIS) nas comunidades locais", Congresso Internacional Comunidades Locais e Caminho de Santiago. Alianças e Ameaças, org. Grupo GALABRA, Santiago de Compostela, Faculdade de Filologia - Universidade de Santiago de Compostela, 27 a 30 de outubro (orador convidado).
- PEREIRO, Xerardo, 2021, "Turismo e Iberismo", VIII Jornadas de Antropologia "Iberismo: História e Antropologia", org. Fundação Lisón-Donald, online, 12 e 13 de março.
- PIGNATELLI, Marina, 2021, "Museums on the web and the COVID19 pandemic: the case of the Immigration Museum in São Paulo", Conferência Internacional Arte, Museus e Culturas Digitais, org. NOVA FCSH e MAAT, Lisboa, MAAT, 22 e 23 de abril.
- PIGNATELLI, Marina, 2021, "The Portuguese Righteous: between facts and fiction", Conferência "The Tale of Two Righteous Men Rewinding the Inquisition during the Holocaust", org. Miriam Shiloh, Melbourne, online, 14 de novembro.
- PINHEIRO, Sara; MOURÃO, Susana; MENDES, Maria Manuela; MAGANO, Olga; COSTA, Ana Rita, 2021, "Perspectives and experiences lived by Roma/Ciganos students in the Covid-19 pandemic context", IX Conferência Internacional em Mediação Intercultural e Intervenção Social - Vivência(s), Convivência(s) e Sobrevivência(s) em Contexto de Pandemia: Relatos e Experiências, org. ESECS - IP Leiria e CICS.NOVA, online, Leiria, 26 e 27 novembro.
- PINTO, Carolina Granado, 2021, "Weaving in Timor Leste: women, kinship and textiles as main threads of a cooperative", 12th International Conference of Asian Scholars (ICAS), org. ICAS e Kyoto Seika University, Kyoto, online, 24 a 28 de agosto.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "Long live lithium? Economy of anticipation and contested ecologies in Portugal", 3rd Conference of the SIAC - Future: Anthropologies of the Future, the Future of Anthropology, org. SIAC - Società Italiana di Antropologia Culturale, Roma, Università Roma Sapienza, 22 a 25 de setembro.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "Unemployment and collective utility: Work-income nexus and housewifization of labour in contemporary Italy", Labour and the making of Italy from Cavour to Covid, org. Association for the Study of Modern Italy (ASMI), Londres, online, 4 de dezembro.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2021, "Where have all the dead gone? Reflections on absence, grief and politics", Université d'automne / Herbstschule "Le vide, le silence, l'attente : une anthropologie de l'absence", org. Deutsch-Französische Hochschule (DFH) e Université Franco-allemande (UFA), Bayonne, 25 de novembro.
- PUSCEDDU, Antonio Maria; MATOS, Patrícia, 2021, "Making do with less: Common sense and ideologies of care and social reproduction in the making of austerity welfare", Workshop "Common Sense and the Contemporary Modes of the Political", org. Transcultural Studies, School for Humanities and Social Sciences, St. Gallen, University of St. Gallen, 21 de maio.



- RAPOSO, Paulo e REGINENSI, C., 2021, "Vamos caminhar junt(a)os?", Caminhadas e itinerários entre Lisboa e Rio de Janeiro como reflexão com artistas/ativistas/estudantes urbanos, XIV Congresso Luso-Afro-Brasileiro, org. CES, Coimbra, 15 a 17 de setembro.
- REBELO, Dora, "Afghan-Swedish informal solidarity networks: acts of citizenship and subversive humanism with asylum seekers on the move", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- REBELO, Dora, 2021, "Afghan-Swedish informal solidarity networks: acts of citizenship and subversive humanism with asylum seekers on the move", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- REBELO, Dora, 2021, "Migrant (In)Justice and the Role of the Psychological Establishment", 11th Conference on Community Psychology, org. European Community Psychology Association (ECPA) / Norwegian Psychological Association, Oslo, 3 de junho.
- REBELO, Dora, 2021, "Migrant in(justice) and the role of the psychological establishment", Uprooting White Supremacy, org. Society for Community Research in Action, Nova Iorque, 22 de junho.
- REBELO, Dora, 2021, "Navigating academic acceptability and hegemonic (un)learnings through (my own) unconventional return to academia", IMISCOE 18th Annual Conference: Crossing borders, Connecting cultures, org. IMISCOE, Bruxelas, Université Libre de Bruxelles, 7 de julho.
- REBELO, Dora, 2021, "Transmigrants' Legacy to Future Europeans: A Portrait of Informal Solidarity Networks with Mobile Subjects", 26th Congress of Political Science, org. International Political Sciences Association/IPSA, online, 10 de julho.
- ROUSSOU, Eugenia, 2021, "Practising and Researching New Age during the COVID-19 Pandemic: (Spi)Ritual Creativity, Auto-Ethnography, and the Re-Invention of Sacred Space", EASR2021, 8th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions, org. EASR, Pisa / online, 30 de agosto a 3 de setembro.
- SACRAMENTO, O.; MARTINS, H.; PEREIRO, X., 2021, "Terroirs de desejo ou os riscos ambientais de um turismo desregulado", XV Congresso Internacional de Antropologia ASAE: Éticas e políticas das antropologias, org. ASAE, online, 1 a 3 de fevereiro.
- SACRAMENTO, Octávio, 2021, "O turismo de massas e a globalização da Covid-19", III Congreso Internacional de Sociología y Antropología del Turismo, org. Universidad de La Laguna, online, 17 a 19 de fevereiro.
- SACRAMENTO, Octávio, 2021, "Os autóctones perante o património e o turismo: o caso das gravuras paleolíticas do Vale do Côa (Portugal)", III Congreso Internacional de Sociología y Antropología del Turismo, org. Universidad de La Laguna, online, 17 a 19 de fevereiro.



- SALGADO, Ricardo Seça, 2021, "Ethnotheatre as a multimodal methodology of making a common world", Colóquio Internacional Theatre about Science: theory and practice, org. Marionet, Ceis 20, LIPA, TAGV e UC, Coimbra, TAGV e FLUC, 25 a 27 de novembro.
- SALGADO, Ricardo Seça, 2021, "Ethnotheatre as multimodal methodology of making world", Im|mobile lives in turbulent times: Methods and Practices of Mobilities Research, org. Futures Research Network e Northumbria University, online, 8 e 9 de julho.
- SALVATERRA, Gonçalo, 2021, "Forest and taboo: Conservation NGOs and misunderstanding in a National Park in Guinea-Bissau", Anthropology and Conservation, org. Royal Anthropological Institute, online, 25 a 29 de outubro.
- SAMPAIO, Sofia, 2021, "The domestic films of Silvino Santos and Agesilau de Araújo (1922-1929): A cross-Atlantic perspective on 1920s film culture", 8th European Communication Conference, org. ECREA, Braga, UMinho, setembro.
- SILVA, Elisa Lopes da, 2021, "Estado Novo, nacionalismo e transnacionalismo: a colonização interna enquanto desenvolvimentismo rural do Sul Ibérico (1948-1962)", IX Seminario Anual de la SEHA, org. Sociedad de Estudios de Historia Agraria, Madrid, online, 17 de dezembro.
- SILVA, Vera, 2021, "A(s) crise(s) pandémicas: mulheres em luta dentro e fora da prisão", III Conferência Euroamericana para o Desenvolvimento dos Direitos Humanos – Dimensões dos Direitos Humanos na Resposta à COVID-19, org. CDEE, Coimbra, UC, 6 a 8 de outubro.
- SILVANO, Filomena, 2021, "Sur une rencontre entre ethnographie et cinéma : accéder au réel dans les films de João Pedro Rodrigues", Congrès international des sociologues de langue française : La société morale, org. AISLF, online, 12 a 16 de julho.
- SILVANO, Filomena, 2021, "Vestimo-nos para nos tornarmos humanos. Mas e o que é ser humanos?", 1st Lisbon Contemporary Jewellery Biennial Closing Ceremony, org. PIN – Associação Portuguesa de Joalharia Contemporânea, Lisboa, Brotéria, 20 de novembro (oradora convidada).
- TOMARCHIO, Simona, 2021, "Urban and cultural regeneration in a mafia territory", II COMbART: Art, activism and citizenship, org. projeto Artcitizenship – Young people and the arts of citizenship, CICS.NOVA, EXCEL - The Pursuit of Excellence, ICS-U.Lisboa e IS-UP, Lisboa, Colégio Almada Negreiros, 28 a 30 de junho.
- VAZ, Alexandre; VIDAL, Frédéric, 2021, "'My City is not anymore my city' – The role of nostalgia in city conflicts and urban identities", IV Midterm Conference - Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures", org. European Sociological Association (ESA), Bolonha, online, 27 a 29 de janeiro.



## VII. COLABORAÇÃO EM ATIVIDADES DE INSTITUIÇÕES ACADÉMICAS

---

- Disseminação: Álvaro Campelo, seminário "Lendas de Penedos, gravuras rupestres e espaço antropológico. Classificação das 'Pedras Sagradas'", Oficinas de Investigação CITCEM 20/21, org. CITEM-FLUP, online, 19 de março (orador convidado).
- Disseminação: Álvaro Campelo, conferência "Revolução dos Cravos e luta pelas independências em países de África: relações, possibilidades, controvérsias e historiografia", org. Universidade Federal da Baía e UNEB - Programa África XXI, online, 20 de maio (orador convidado).
- Disseminação, Joana Martins, "A Terra é o Todo, e o Todo é sagrado: a expressão do espaço no contexto do Paganismo Contemporâneo em Portugal", mesa redonda "O espaço da religião e a religião no espaço", org. NAR-CRIA, Centro de Estudos Regionais e Licenciatura em Design de Ambientes, Viana do Castelo, IPVC, 2 de dezembro.
- Disseminação: Paulo Raposo, moderação de mesa redonda "Arte e Política: o ativismo como linguagem e ação transformadora do mundo", Seminário Internacional "Sismologia da Performance - NaPedra 20 anos", org. NaPedra - USP, online, 30 de novembro.
- Disseminação: "What is New about Neo-Shamanisms? - A Roundtable Discussion", org. NAR-CRIA e ISARS, online, 30 de novembro, investigadores CRIA: Eugenia Roussou, Anna Fedele e Anastasios Panagiotopoulos (membros da comissão organizadora).
- Disseminação: Ana Rita Costa, moderação de mesa redonda, "Educação e Cidadania", Seminário Nacional Ciganos Portugueses: Cidadania e Educação, org. CIES-ISCTE, Instituto de Sociologia da FLUP e Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, online, 12 de abril.
- Disseminação: apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa", UC Pesquisa de Terreno, mestrado em Estudos Urbanos, Lisboa, ISCTE, 14 de outubro, investigadores CRIA: Raquel Carvalheira e Joana Lucas.
- Disseminação: Bernadette Montanari, conferência "Essential oil distillation", org. Center for Professional training and promotion of Agriculture, França, 22 de janeiro a 5 de março.
- Disseminação: Bernadette Montanari, conferência "Ethnobiology and Research in Action", org. Conservatoire National des plantes à Parfum, Aromatiques et Médicinales (CNPMAI), Nemours (França), CNPMAI, 15 de fevereiro (oradora convidada).
- Disseminação: Bernadette Montanari, seminário "Unforlind the multidisciplinary dimension of ethnobiology", org. CRIA, online, 15 de abril.
- Disseminação: Bruno Ferraz Bartel, aula "Religion and Gender in Morocco: the cult of Aisha Qandisha", UC Antropologia da Religião, Pós-graduação em Antropologia, Universidade Federal Fluminense, agosto.



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Disseminação: Carmo Daun e Lorena, seminário "Festa, património cultural e sustentabilidade comunitária. Investigação e comunicação no caso da Bugiada e Mouriscada de Sobrado", Seminário Permanente para a Investigação e Comunidade, org. CECS-UMinho, Braga, online, 2 de junho (oradora convidada).
- Disseminação: Catarina Alves Costa, conferência "Viagem aos Makonde: percursos de um filme etnográfico, entre o presente e o arquivo", Ciclo de Conferências em Ciências da Cultura, org. UTAD, Vila Real, online, 12 de março (oradora convidada).
- Disseminação: Catarina Frois, "Candidaturas com Sucesso - European Research Council", Workshop Preparação Candidaturas ERC, org. Universidade do Minho Instituto de Ciências Sociais, online, 2 de março.
- Disseminação: Catarina Frois, "Comentário a Plano de Acção COVID-19 - Direcção-Geral Reinserção e dos Serviços Prisionais", Seminário, org. IPPS-ISCTE, 3 de março (oradora convidada).
- Disseminação: Catarina Frois, "Etnografias Impossíveis: a Prisão", Seminário Doutoramento, org. ISCTE Business School Departamento de Finanças, Lisboa, FCSH NOVA, 1 de junho (oradora convidada).
- Disseminação: Catarina Frois, seminário "The Ambiguous Nature of Prison Security. A Socio-Anthropological Discussion", org. Philips Universitat Marburg (Alemanha), online, 31 de maio (oradora convidada).
- Disseminação: Cecília Menduni Luís, participação em mesa redonda "Racismo, Migrações e Trabalho", Ciclo de seminários "Racismo em Portugal", org. CRIA, online, 14 de outubro (oradora convidada).
- Disseminação: ciclo de conferências Encontros Sobre Experiências Migratórias, 1) Refúgio e orientação sexual, 28 de janeiro; 2) "Adeus korcho vellu": memória e identidade entre Goa e Portugal, 18 de março; 3) Migrações de regresso ao Portugal rural, 29 de abril; 4) Food practices on the move: Experiences of Syrian refugees in Lisbon, 26 de maio; Silenced Heritages: Língua, ideologia e identidade na diáspora portuguesa de Nova Inglaterra, 17 de junho; Em defesa da proteção da saúde: jovens migrantes do sul da Europa na Alemanha e bricolagem transnacional de saúde, 3 de novembro; Desigualdades, urbanismo e migrações privilegiadas no contexto do neoliberalismo, 24 de novembro; org. CIES-IUL, CRIA e Observatório da Emigração, online/ISCTE, Lisboa, investigadores CRIA: Inês Lourenço, Raquel Carvalheira e Cecília Menduni Luís (membros da comissão organizadora).
- Disseminação: ciclo de seminários "Racismo em Portugal", 1) "Racismo e desigualdades na educação", 8 de janeiro; 2) "Aurora negra, além do palco", 26 de janeiro; 3) "Currículos escolares, práticas pedagógicas e integração linguística", 25 de fevereiro; 4) "Racismo, género e memória", 20 de maio; 5) "Racismo, migrações e trabalho", 14 de outubro; 6) "Racismo, desporto e sociedade", 16



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- de dezembro, org. GI Circulação e Produção de Lugares - CRIA, online, investigadores CRIA: Inês Lourenço, Miguel Vale de Almeida, Pedro Almeida, Sónia Ferreira e Paulo Raposo (organização).
- Disseminação: ciclo de seminários "WebiNAR - Antropologia da Religião", 1) "Isto é uma resposta da grande mãe", 17 de março; 2) "Mandou me chamar, eu vim", 21 de abril; 3) "Silêncio, que não se vai cantar o fado", 25 de maio; 4) "Em busca da saúde", 9 de novembro, 5) "Encontros entre académicos e religiosos", 9 de dezembro, org. Núcleo de Antropologia da Religião - CRIA, online, investigadores CRIA: Eugenia Roussou, Anastasios Panagiotopoulos e Anna Fedele (organização).
  - Disseminação: ciclo de webinars CONFINARIA, 1) "A pandemia e os seus impactos: um olhar a partir das ciências sociais", 2 de fevereiro; 2) "De regresso à varanda? Trabalho de Campo em Tempos de Confinamento ou a criatividade ao serviço da produção de conhecimento antropológico", 16 de abril, org. CRIA, online, investigadores CRIA: Humberto Martins, Filipe Reis, Luis Cunha e Paulo Raposo (organização).
  - Disseminação: Daniela Rodrigues, "Ciclo de Trajectórias com Arte e Ciências Sociais", org. GRUA - Grupo de Reconhecimento de Universos Artísticos/Audiovisuais, Rio de Janeiro, Brasil, 26 de janeiro (oradora convidada).
  - Disseminação: Daniela Rodrigues, participação em mesa redonda, "Table ronde: Groupe de travail Migrations et espaces urbains", org. École des hautes études en sciences sociales, Paris, EHESS, 11 de junho (oradora convidada).
  - Disseminação: Eduarda Rovisco, aula "Turismo e Artesanato", UC Antropologia do Turismo, licenciatura em Antropologia, ISCTE, 19 de novembro (oradora convidada por Pedro Prista).
  - Disseminação: Eugenia Roussou, "Religion and Spirituality in the Public, Private and Remote Space: a Portuguese-Greece Comparison", mesa redonda "Space in religion and religion in space", org. Centro de Estudos Regionais, NAR-Núcleo Antropologia da Religião e Licenciatura em Design de Ambientes, Viana do Castelo, IPVC, 2 de dezembro de 2021.
  - Disseminação: Eugenia Roussou, aula "Contemporary Debates about transnational religion, spirituality and healing: 'lived religion' in southern Europe", UC Debates in Anthropology, doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA, 23 de novembro de 2021.
  - Disseminação: Eugenia Roussou, aula "Contemporary Spirituality, New Age and 'spiritual revolution' in southern Europe", UC Sociology of Religion, licenciatura, Department of Social and Political Sciences, University of Cyprus, online, 30 de outubro de 2021.
  - Disseminação: Filomena Silvano, moderação de mesa redonda, "Mémoire, culture matérielle et archives des migrations et de l'exil", Conferência #ECOS - Exílios, Contrariar o Silêncio, org. Projeto #ECOS (CRIA, AEP61-74, Association Mémoire Vive / Memória Viva, Casa da Esquina, CNRS, NOVA FCSH e U. Copenhagen), Paris, Consulado Geral de Portugal em Paris e Hôtel de Ville, 16 a 18 de outubro.



- Disseminação: Filomena Silvano, seminário "Des choses qui ont traversé des océans : la construction de patrimoines familiaux dans un contexte migratoire post impérial - présentation, Séminaire EHESS - Mémoire et Patrimonialisations des migration, org. EHESS, Paris, EHESS, 9 de dezembro (oradora convidada).
- Disseminação: Humberto Martins, seminário "Contextos Exibicionais da Antropologia Visual em Portugal. A experiência da Mostra de Filme Etnográfico da Associação Portuguesa de Antropologia", Seminários Formativos AGANTRO, org. AGANTRO - Asociación Galega de Antropoloxia, online, 12 de outubro (orador convidado).
- Disseminação: Humberto Martins, seminário "Será que as pedras vão cair? Um Futuro Barroso imaginado sem natureza e sem cultura", org. CITAB – Centro de Investigação e de Tecnologias Agroalimentares e Biológicas, online, 29 de maio (orador convidado).
- Disseminação: Humberto Martins, seminário "Textos Fundacionais. Apontamentos Sobre a Legislação de Parques Naturais em Portugal e Espanha", org. Universidade de Valência, online, 25 de março (orador convidado).
- Disseminação: Inês Lourenço, "Da Índia para Portugal: antropologia e património migrante", Ciclo de conferências "Patrimónios Informais e Performance: Índia, Portugal, Moçambique", org. Mestrado em História e Patrimónios, departamento de História, Artes e Humanidades, Universidade Autónoma, online, 15 a 17 de junho (oradora convidada).
- Disseminação: Inês Lourenço, "Património migrante e heranças culturais das famílias de origem indiana em Portugal", Seminário Diversidade Cultural em Famílias Contemporâneas, org. CIES, online, 30 setembro (oradora convidada).
- Disseminação: Iolanda Évora, seminário "Mobilidades Africanas Contemporâneas, e a (Des)Construção de Narrativas sobre África e as Afrodiásporas", Seminários em Estudos Africanos, org. ISCSP, online, 15 de abril (oradora convidada).
- Disseminação: Iolanda Évora, seminário "Precariedade no trabalho e questões de exclusão social entre imigrantes e afrodescendentes", Ciclo de Conversas sobre o trabalho: Diversidade do trabalho, precariedade e desigualdades, org. ISCSP, online, setembro.
- Disseminação: Jason Fernandes, palestra "Governance, Universal health care, Religion: Anthropological perspectives", curso Global Governance Through Interreligious Dialogue, org. Louis University, Roma.
- Disseminação: Jason Fernandes, seminário "Contemplating Citizenship in Contemporary India", Special Lecture series, org. Tamil Nadu National Law University, Trichy, Tamil Nadu (Índia), online, 13 de julho.
- Disseminação: Joana Lucas, apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa", UC Leitura de Textos Etnográficos II, licenciatura em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 28 de abril.



- Disseminação: Joana Lucas, aula "A alimentação enquanto património: impactos, reconfigurações e usos turísticos da "Dieta Mediterrânica" enquanto património cultural imaterial da humanidade", Mestrado em Ciências Gastronómicas, FCT NOVA, 7 de dezembro (oradora convidada).
- Disseminação: Joana Martins, aula "Um espaço sagrado chamado Natureza: Paganismo Contemporâneo e a sua relação com o ambiente", UC Estudos Sociais, Licenciatura em Design de Ambiente, IPVC, 20 de abril (oradora convidada).
- Disseminação: Joana Martins, seminário "'This was an answer from the Great Mother': Contemporary Paganism's Ritual creativity, strategies and methodological challenges during the Covid 19 pandemic", WebiNAR - Antropologia da Religião #1, org. Núcleo de Antropologia da Religião - CRIA, online, 17 de março (oradora convidada).
- Disseminação: Joana Miguel Almeida, aula "Outro modo de ver: O desenho como ferramenta na pesquisa etnográfica", UC Método Etnográfico, Licenciatura em Antropologia, NOVA FCSH, 6 de maio (oradora convidada por Sónia Vespeira de Almeida).
- Disseminação: João Mineiro, seminário "Uma etnografia do Parlamento: projeto, método e percurso de investigação", Programa de Doutoramento em Sociologia Económica e das Organizações, Lisboa, ISEG-UL, 31 de março.
- Disseminação: Jorge Freitas Branco, participação em mesa redonda, "Mise-en-scène. Universidade, patrimónios, singularidades: Da relevância do efémero", II Ciclo de Encontros Patrimônio na Roda: Documentação, pesquisa, comunicação. Quais os caminhos possíveis para a transformação digital do museu?, org. NUGEP-UNIRIO, Rio de Janeiro, online, 30 de novembro.
- Disseminação: Luís Silva, aula "Ecoturismo e Sustentabilidade(s)", UC Antropologia e Turismo, Mestrado em Antropologia / Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Lisboa, NOVA FCSH, 3 de dezembro (orador convidado).
- Disseminação: Luís Silva, aula "Ecoturismo, conservação da biodiversidade e sustentabilidade comunitária", UC Antropologia e Turismo, Licenciatura em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 17 de março (orador convidado).
- Disseminação: Luís Silva, aula "Turismo e ecologia nos Açores", Seminário de Antropologia e Turismo, Mestrado em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 22 de abril.
- Disseminação: Maria Isabel Machado Lemos, seminário "Confluências: oralidade, património e arte em Cabo Verde", org. Departamento de Ciências da Educação, Filosofia e Letras, Universidade de Santiago, Assomada (Cabo Verde), 22 de novembro.
- Disseminação: Marina Pignatelli, masterclass "As seis comunidades judaicas em Portugal, suas raízes e desafios actuais", Summer School Discourse and Culture in Portuguese Sephardic Diaspora, org. UC, Coimbra, UC, 15 de julho (oradora convidada).



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Disseminação: Marina Pignatelli, seminário "Alguns rastros de (cripto)judaísmo no Nordeste Transmontano", Seminários Policredos, org. CES-UC, online, 9 de dezembro (oradora convidada).
- Disseminação: Marina Pignatelli, seminário "Judaísmo e Turismo", org. IPVC, Viana do Castelo, online, 8 de abril (oradora convidada).
- Disseminação: Marta Lemos, aula "O olhar da Antropologia no dia a dia", UC Antropologia Forense, Licenciatura em Medicina Legal, U.Porto (oradora convidada), 19 de dezembro.
- Disseminação: Marta Prista, "Discursos sobre o Passado", Seminário Construção de Projeto, doutoramento em Antropologia, ISCTE / NOVA FCSH, 17 de novembro (oradora convidada).
- Disseminação: Marta Prista, aula "Casa Portuguesa, Habitação Rural, Arquitetura Popular", UC História da Antropologia Portuguesa, licenciatura em Antropologia, NOVA FCSH, Lisboa, 11 de maio (oradora convidada).
- Disseminação: Marta Prista, aula "Turismo como agência de marketing da nação", UC Antropologia do Turismo, mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, 29 de abril (oradora convidada).
- Disseminação: Miguel Vale de Almeida, Seminário "Queer Aqui Working Group Apresenta: Lisbon Dialogues - Confronting Afrotravesti Diaspora", org. Rutgers University, Colombia Center for the Study of Social Difference e CRIA, online, 9 de julho (orador convidado).
- Disseminação: participação em mesa redonda "De regresso à varanda? Trabalho de Campo em Tempos de Confinamento ou a criatividade ao serviço da produção de conhecimento antropológico", Webinar CONFINARIA #2, org. CRIA, online, 16 de abril, investigadores CRIA: Joana Martins e Maria Manuel Quintela (oradoras convidadas).
- Disseminação: participação em mesa redonda "Food practices on the move: experience of Syrian refugees in Lisbon", Encontros sobre Experiências Migratórias, org. CIES, Observatório da Emigração e CRIA, Lisboa, online, 26 de maio, investigadores CRIA: Joana Lucas e Dora Rebelo (oradoras convidadas).
- Disseminação: Patrícia Alves de Matos, "Care as distributive agency: immediate needs and struggles for worth in austerity Portugal", Open Seminar Series, GRAFO (Research Group on Fundamental and Oriented Anthropology), org. Universitat Autònoma de Barcelona Departament d'Antropologia Social i Cultural, 26 de março (oradora convidada).
- Disseminação: Patrícia Alves de Matos, aula "Políticas de bem-estar social, necessidades humanas e economias morais de cuidado no Portugal austeritário (Welfare Policies, human needs and moral economies of care in austerity Portugal)", Doutoramento Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, 2 de novembro (oradora convidada).
- Disseminação: Paulo Raposo, aula aberta "Performance Política e Artivismo. Arquivo, repertório e reperformance nos novíssimos movimentos sociais", org. PPGAS - UFF, online, 30 de junho (orador convidado).



- Disseminação: Paulo Raposo, ciclo de seminários "Zonas de Contacto", 1) "Cartografias coletivas em plataformas audiovisuais interativas", online, 28 de janeiro; 2) "Performatividades para adiar o fim do mundo", online, 15 de maio; 3) "Performance musical + Conversa", BOTA, 6 de outubro, org. CRIA e (coordenação e moderação).
- Disseminação: Paulo Raposo, seminário "Artivismo: poéticas e performances", Webnário Internacional do Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais, org. Universidade Federal de Goiás, online, 20 de setembro (orador convidado).
- Disseminação: Paulo Raposo, seminário "Cartografias subjetivas: caminhando com outros. Pensando oficinas de antropologia, ativismo e performance" Seminário "Experimentando com os sujeitos das pesquisas: caminhar, fotografar, filmar itinerários nas cidades", org. UESI UENF, online, 17 de maio (orador convidado).
- Disseminação: Pedro Soares, seminário "Entre Milagres e Furacões: Notas sobre o santuário do sheikh Abdul Rahman na costa de Sofala (Moçambique)", WebiNAR, org. Núcleo de Antropologia da Religião - CRIA, online, 29 de junho (orador convidado).
- Disseminação: Raquel Carvalheira, 1.º Seminário AZIMUTE "Cultura e Política em Contextos Muçulmanos", com Merve Reyhan Kayikci, org. CRIA - AZIMUTE, online, 27 de outubro (organização).
- Disseminação: Raquel Carvalheira, aula sobre Jurisprudência Islâmica, UC Contextos Árabes e Islâmicos, NOVA FCSH, 9 de março (oradora convidada).
- Disseminação: Raquel Carvalheira, aula sobre Métodos Etnográficos, UC Métodos Etnográficos, ISCTE, 25 de março (oradora convidada).
- Disseminação: Raquel Carvalheira, conferência "Etnografías de la caridad, Musulmanas, musulmanes y voluntariado en Portugal", Aula Árabe. 3.4., org. Casa Árabe de Madrid, online, 4 de novembro (oradora convidada).
- Disseminação: Raquel Carvalheira, participação em mesa redonda "Gênero em contextos árabes e/ou muçulmanos", III Seminário Internacional Brasil e Oriente Médio: Religião, Nação e Diásporas, org. Núcleo de Estudos do Oriente Médio, Brasil, online, 22 de novembro a 8 de dezembro (oradora convidada).
- Disseminação: Ricardo Seiça Salgado, aula A metodologia do etnoteatro, UC Processos e imagens: métodos de investigação em Antropologia Social e Cultural, mestrado Em Antropologia Social e Cultural, UC-DCV, 6 de maio (orador convidado).
- Disseminação: Ricardo Seiça Salgado, participação em mesa redonda "O que fica do Teatro Académico?", org. FATAL '21, org. U.Lisboa, Lisboa, 10 a 19 de maio (Orador convidado).
- Disseminação: Ricardo Seiça Salgado, participação em mesa redonda, "Conversas com a Academia: Como arquivar o efêmero: questões e práticas sobre documentação e arquivo das artes vivas", org. Linha de Fuga, Coimbra, 9 de dezembro (orador convidado).



- Disseminação: Sílvia Casimiro, Workshop "Dieta e mobilidade no passado: isótopos estáveis e geoquímica aplicada ao estudo de remanescentes biológicos humanos" com Olalla López-Costas, org. LABOH-CRIA, NOVA FCSH, setembro de 2021 (co-organização).
- Disseminação: Sónia Ferreira, aula "Cidades e Mobilidades", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE-IUL, 4 de maio (oradora convidada).
- Disseminação: Sónia Ferreira, seminário "Migrações "lusófonas" e processos de racialização: ser português e cabo-verdiano no Brasil", org. CIEC-UFRJ, Rio de Janeiro, online, 27 de abril (oradora convidada).
- Disseminação: Sónia Ferreira, seminário "Migrações Lusófonas: onde, quando e como?", Licence Degree ENGEROM, org. University of Copenhagen, Copenhaga, 29 de novembro (oradora convidada).
- Disseminação: Sónia Ferreira, seminário "Quelles mémoires de l'exil politique des Portugais en Europe (années 1960-70)? Réflexion autour d'une recherche participative", Séminaire Mémoires et Patrimonialisations des Migrations, org. EHESS, Paris, EHESS, 18 de março (oradora convidada).
- Disseminação: Teresa Fradique, aula aberta "Corpos activos de significado: aspectos performativos a partir de uma análise de Dwight Conquergood", Licenciatura em Antropologia, Coimbra, UC-DCV, 8 de abril (oradora convidada).
- Disseminação: Thatiane Mattos, Seminário Racismo em Portugal - racismo, género e memória, org. GI Circulação e Produção de Lugares - CRIA, online, 20 de maio (oradora convidada).
- Disseminação: Vera Lazzaretti, apresentação "Religion, Heritage and Urban renewal in Banaras", Seminar Urban Heritage, org. Centre for Asian and Transcultural Studies, Heidelberg, Heidelberg University, 29 de junho (oradora convidada).
- Disseminação: webinar "Arquivos Sonoros da Antropologia - desafios à sua salvaguarda", org. CRIA e Arquivo Nacional do Som, online, 19 de março, investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida, Filipe Reis e Frederico Delgado Rosa (oradores convidados).
- Formação avançada: Álvaro Campelo, curso de verão "Fora de Campo - Narrativas na Primeira Pessoa", org. Festival Internacional de Documentário de Melgaço, Melgaço, Escola Básica e Secundária de Melgaço, 2 e 8 de agosto (docência).
- Formação avançada: Catarina Frois, workshop "Livepolitics", Lisboa, ISCTE, 16 de julho e 24 de maio (presidente da comissão organizadora).
- Formação avançada: curso breve "A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: pelo Círculo Cultural", org. LAV-CRIA, Lisboa, ISCTE, 16 a 23 de setembro, investigadores CRIA: Emiliano Dantas e Filipe Reis (coordenação e docência).



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Formação avançada: curso breve "A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: pelo Círculo Cultural", org. LAV-CRIA, online, 30 de setembro a 7 de outubro, investigadores CRIA: Emiliano Dantas e Filipe Reis (coordenação e docência).
- Formação avançada: curso breve "Arte e Religião, Arte e Sociedade", org. CRIA, Lisboa, NOVA FCSH - Colégio Almada Negreiros, 18 de outubro a 25 de novembro, investigadores CRIA: Filipe Verde (coordenação e docência), Guilherme Figueiredo e Ricardo Santos Alexandre (docência).
- Formação avançada: Daniela Rodrigues, módulo "Grafismos em Questão", Oficina Antropologia e suas poéticas: aproximações artísticas", org. NAVISUAL - Núcleo de Antropologia Visual do Programa de pós-graduação em Antropologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, UFRG, 16 de março (docente convidada).
- Formação avançada: Dora Rebelo, UC "Ciências Sociais em Ação Humanitária", mestrado em Ação Humanitária, ISCTE, 2 de novembro a 10 de novembro (docência).
- Formação avançada: Escola de Verão "Comida, Identidade e Cultura: uma introdução à Antropologia da Alimentação", org. CRIA e NOVA FCSH, Lisboa, NOVA FCSH, 12 a 16 de julho, investigadores CRIA: Joana Lucas (coordenação e docência) e Inês Mestre (docência).
- Formação avançada: Inês Lourenço, UC "Metodologia da Trabalho Científico", Licenciatura em Antropologia, NOVA FCSH, setembro 2021 a fevereiro 2022.
- Formação avançada: Jason Fernandes, módulo "Governance, Universal health care, Religion: Anthropological perspectives", curso Global Governance Through Interreligious Dialogue, org. Louis University, online, outubro 2020 a abril 2021 (docência).
- Formação avançada: Joana Lucas, UC Antropologia do Simbólico, licenciatura em Antropologia, NOVA FCSH, desde setembro (docência).
- Formação avançada: Joana Miguel Almeida, UC Perspetivas Integradas sobre a Realidade Social, Licenciatura em Educação Básica, IPL-ESSE, 2021-2022
- Formação avançada: Joana Miguel Almeida, UC Problemáticas Sociais Contemporâneas, Licenciatura em Animação Sociocultural, IPL-ESSE, 2021-2022.
- Formação avançada: José Mapril, Workshop The Future of Religious Heritage, online, 15 a 23 de junho (coorganização com Ferdinand de Jong - Universidade de East Anglia).
- Formação avançada: Nélias Dias, Aula Ernesto Veiga de Oliveira "A inspiração perene e recíproca entre o Conhecimento e a Democracia", com Alexandre Quintanilha, org. Departamento de Antropologia ISCTE, Lisboa, ISCTE, 11 de outubro (organização).
- Formação avançada: Patrícia Alves de Matos, UC Anthropology of Emotions (optativa 2º e 3º ano), Licenciatura, Antropologia, NOVA FCSH, de setembro de 2021 a janeiro de 2022.
- Formação avançada: Patrícia Alves de Matos, UC Temas do Pensamento Antropológico, Licenciatura, Antropologia, NOVA FCSH, de fevereiro de 2021 a agosto de 2021.



- Formação Avançada: Paulo Raposo, aula aberta "Gestos etnográficos e texto performático", com Scott Head, Doutoramento em Antropologia ISCTE, Lisboa, ISCTE, 6 de dezembro (organização).
- Formação avançada: Pedro Antunes, UC Leitura de Textos Etnográficos", Licenciatura em Antropologia, NOVA FCSH, desde setembro (docente).
- Formação avançada: Ricardo Seiça Salgado, seminário Antropologia do Teatro, doutoramento em Estudos Artísticos, FLUC, segundo semestre 2021-2022.
- Formação avançada: Ricardo Seiça Salgado, seminário Etnoteatro e a performance da observação participante, doutoramento em Estudos Artísticos, FLUC, primeiro semestre 2021-2022.
- Formação avançada: Ricardo Seiça Salgado, UC Antropologia do Teatro, mestrado em Estudos Artísticos, FLUC, segundo semestre 2021-2022.
- Formação avançada: "Arqueologia e Antropologia Funerária", Estágio Curricular - Licenciatura em Antropologia (3º ano), NOVA FCSH, LABOH-CRIA, abril de 2021, investigadores CRIA: Francisca Alves Cardoso (coordenação), Sílvia Casimiro (docência).
- Formação avançada: Vera Lazzaretti, Seminar and lecture series "Asian Religions and the Politics of Heritage", Magister - Transcultural studies; Anthropology; Heritage Studies; religious Studies; Asian Studies, Ruprecht-Karls Universität Heidelberg Sudasien-Institut, 15 de abril a 22 de junho.
- Xerardo Pereiro, seminário "El turismo rural en Iberoamérica ante la pandemia del COVID-19", ciclo de seminários Small Community Tourism Webinars, org. NC State University (EUA), online, 20 de fevereiro (organização).

## VIII. PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES DE LIGAÇÃO ENTRE CIÊNCIA E SOCIEDADE

---

- Ambiente: "Antropologia para o Clima" - exposição virtual e podcast, Noite Europeia dos Investigadores 2021, org. CRIA, online, 24 de setembro, investigadores CRIA: Vanessa Amorim, Tânia Minhós, Margarida L. Fernandes, Gonçalo Salvaterra e Joana Martins.
- Ambiente: aula aberta "Ambiente, alterações climáticas e antropologia: uma conversa quente", Semana C&T 2021, org. CRIA, Lisboa, ISCTE, 22 de novembro, investigadores CRIA: Paulo Mendes, Luís Silva (oradores convidados).
- Ambiente: Humberto Martins, moderação de webinar "Incendios florestales en Serra de Tramuntana", com Maria Cifre-Sabater, Mês do Ambiente, org. DASE-CRIA, Festival CineECO e CETRAD.
- Ambiente: Mês do Ambiente, 1) Extensão CineEco online, 10 a 16 de maio; 2) Exibição de filme "A Alma de um Ciclista" e debate, 13 de maio; 3) webinar "Incendios florestales en Serra de Tramuntana", com Maria Cifre-Sabater, org. DASE-CRIA, Festival CineECO e CETRAD, investigadores CRIA: Humberto Martins e Paulo Mendes (organização).



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Ambiente: Paulo Mendes, moderação de debate sobre o filme "A Alma de um Ciclista", Mês do Ambiente, org. DASE-CRIA, Festival CineECO e CETRAD, online, 13 de maio.
- Cidadania: Catarina Frois, workshop "Antropologia do Crime: Percurso e Trajecto", org. Tecer Conversas, Lisboa, online, 18 de abril (oradora convidada).
- Cidadania: Exposição e debate "Exposição #Ecos ... contrariar silêncios", org. projeto #ECOS e ESRDL, Lisboa, Escola Secundário Rainha Dona Leonor, 10 de junho, investigadores CRIA: Sónia Ferreira e Lurdes Pequito (organização).
- Cidadania: Fernanda Rivas Oliveira, entrevista sobre o tema "E o que é que é preciso para ser voluntário?", podcast AntropoSER, eps. 2, Rádio CRIA, 17 de novembro. <https://soundcloud.com/radiocria/antroposer-eps-2-e-o-que-e-que-e-preciso-para-ser-voluntario-com-fernanda-oliveira?in=radiocria/sets/entrecampos-serie-antroposer>
- Cidadania: Inês Lourenço, 2021, participação na Mesa Redonda "A Vez das Deusas. Representações e Género", Museu do Oriente.
- Cidadania: Jason Keith Fernandes, entrevista sobre o tema "Citizenship in a Caste Polity", The Nordic Asia Podcast, 29 de janeiro.
- Cidadania: José Mapril, apresentação do livro Citizenship in a Caste Polity: Religion, Language and Belonging in Goa, de Jason Keith Fernandes, org. CRIA, Lisboa, ISCTE, 17 de novembro (orador convidado).
- Cidadania: Lurdes Pequito, ciclo de palestras 1) "Ética e Jornalismo" com Diana Andringa; 2) "Literacia e Saúde Mental", com Luísa Coelho; 3) "Métodos e Técnicas de recolha de informação em Antropologia", com Rita Ávila Cachado, org. Oficina de Antropologia e CRIA, Lisboa, Escola Rainha D<sup>a</sup> Leonor.
- Cidadania: Octávio Sacramento, participação em debate "Justiça Para Todos: Visões Sobre o Acolhimento e Integração de Refugiados", org. Núcleo de Estudantes de Serviço Social da UTAD, online, 26 de fevereiro.
- Cidadania: Octávio Sacramento, participação em debate "Legalização da Prostituição: Prós e Contras", org. Núcleo de Estudantes de Serviço Social da UTAD, online, 2 de junho.
- Cidadania: Raquel Carvalheira, entrevista sobre o tema "Caridade Islâmica", 90 Segundos de Ciência, Antena1, 4 de junho.
- Cidadania: Raquel Carvalheira, entrevista sobre o tema "Paciência e compreensão", Sociedade Civil, RTP2, 19 de março.
- Cidadania: Sónia Ferreira, 3 sessões de leituras encenadas da peça "Exílio(s) 61-74" de Ricardo Correia, org. #ECOS e Casa da Esquina, online.
- Cidadania: Sónia Ferreira, apresentação do projecto #ECOS, debate "Presse clandestine, exil et mémoire. Le Portugal des années 60", org. CACTUS Science Po/Bordeaux, online, 26 de fevereiro.



- Cidadania: Sónia Ferreira, apresentação do projeto #ECOS e do livro "Tak Susie. Beretninger om politiske flygtninge fra Portugal i Danmark (1961-1974)", Portuguese Exiles in Denmark, org. Oplev Europa, Copenhaga, University of Copenhagen, 25 novembro.
- Cidadania: Sónia Ferreira, apresentação do Projeto #ECOS, org. Projeto #ECOS e ESRDL, Lisboa, Escola Rainha D. Leonor, 14 de maio.
- Cidadania: Vera Silva, Fórum anual da REDE Entregades, org. REDE Entregades, Lisboa, Centro Social Imaculada Conceição, 10 a 12 de dezembro (membro da comissão organizadora).
- Cidadania: Vera Silva, mesa redonda "Resistências e lutas de mulheres em conflitos armados contra as transnacionais", org. Marcha Mundial de Mulheres, online, 24 de abril (membro da comissão organizadora).
- Cultura: 8º Olhares do Mediterrâneo Women's Film Festival, org. CRIA e EGEAC, Lisboa, Cinema São Jorge, 10 a 14 de novembro, investigadores CRIA: Antónia Pedroso de Lima (direção e programação), Douglas Santos (assistência à produção e redes sociais).
- Cultura: Álvaro Campelo, workshop "Ponte de Lima à Mesa" destinado a restaurantes locais, org. projeto Ponte de Lima à Mesa - Investigação sobre a gastronomia de Ponte de Lima, Ponte de Lima, 29 de junho a 20 de julho (membro da comissão organizadora).
- Cultura: apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa", debate Religião e Património, org. projeto HERILIGION, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 6 de novembro, investigadores CRIA: Raquel Carvalheira e Joana Lucas.
- Cultura: apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa", NAFA - 40ª Edição Festival Internacional de Cinema Etnográfico, org. NAFA e CRIA, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 2 de outubro, investigadores CRIA: Joana Lucas, Raquel Carvalheira, Catarina Alves Costa, Rodrigo Lacerda e Teresa Costa.
- Cultura: Brian O'Neill, apresentação do livro Ir e Voltar: Sociologia de uma Coletividade Local do Noroeste Português (1977-2007), de João Ferreira de Almeida e Virgílio Borges Pereira, Edições Afrontamento, Porto, FLUP, 16 de julho.
- Cultura: Daniela Rodrigues e Ana Gandum, apresentação do livro "coisas de lá / aqui já está sumindo eu", 7ª Edição do Pequeno Encontro de Fotografia, org. Pequeno Encontro de Fotografia, Olinda, Brasil, 15 a 19 de março.
- Cultura: Daniela Rodrigues, "POSTO NA TERRA, Uma conversa sobre as narrativas escondidas entre as dobras da abstracção, partindo da Exposição Posto na Terra de Henrique Neves", org. Zaratan - Arte Contemporânea, Lisboa, 7 de março (oradora convidada).
- Cultura: Daniela Rodrigues, entrevista sobre relação entre desenho e antropologia, "ART TALKS", 16 de janeiro.



- Cultura: Daniela Rodrigues, moderação de seminário "Views of Vidigal", NAFA - 40ª Edição Festival Internacional de Cinema Etnográfico, org. Nordic Anthropological Film Association (NAFA) e CRIA, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 29 de setembro a 2 de outubro.
- Cultura: Emiliano Dantas, entrevista sobre o tema "A Pesquisa com as Pessoas e Mundo", podcast AntropoSER, eps. 1, Rádio CRIA, 22 de setembro. <https://soundcloud.com/radiocria/antroposer-temporada-i-a-pesquisa-com-as-pessoas-e-o-mundo?in=radiocria/sets/entrecampos-serie-antroposer>
- Cultura: Eugenia Roussou, entrevista sobre o tema "Eco da Alma", programa Linha da Frente, RTP1, 27 de maio de 2021.
- Cultura: Humberto Martins, XVI Encontros da Primavera - Antropologia, Cinema e Sentidos: "Energias Geradoras – Fluxos Vitais na Arte e na Criação", org. Associação Frauga, Terra Mater e UTAD, Picote (Miranda do Douro), 10 a 12 de junho (membro da comissão organizadora).
- Cultura: Inês Mestre, moderação do seminário "Ontologies of the sea: travellings between Norway and Portugal", 40ª NAFA - International Ethnographic Film Festival, org. CRIA, Museu Nacional de Etnologia, Lisboa, 29 de setembro.
- Cultura: Joana Lucas, entrevista para a reportagem "E se nós falássemos", Linha da Frente, RTP 1, 27 de fevereiro.
- Cultura: Joana Lucas, entrevista sobre turismo, alimentação e património, TOHO Podcast, "Eps. 2: Gastronomy and Nutrition", NOVA FCSH, 29 de outubro.
- Cultura: João Leal, apresentação do livro Cartas do Brasil. Correspondência de antropólogos e folcloristas brasileiros para Jorge Dias (1949 - 1972), de Ana Teles da Silva (org.), org. CRIA, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 19 de outubro (orador convidado).
- Cultura: João Leal, apresentação do livro Cinema e Povo, de Catarina Alves Costa, org. Edições 70, Lisboa, Cinemateca Portuguesa, 15 de outubro (orador convidado).
- Cultura: Jorge Freitas Branco, "Os camponeses da Madeira", ciclo de conferências Conversas à Tarde, org. Secretaria Regional da Agricultura e Desenvolvimento Rural, Funchal, 20 de setembro.
- Cultura: Jorge Freitas Branco, apresentação pública do livro Literatura de cordel de Manuel Gonçalves, o Feiticeiro do Norte, de Danilo José Fernandes, Santana, Paços do Concelho, 26 de novembro.
- Cultura: Marina Pignatelli, comentário ao capítulo "As Crianças", lançamento do livro Do Outro lado da Rua, de Pedro Pereira, online, 22 de maio.
- Cultura: NAFA - 40ª Edição Festival Internacional de Cinema Etnográfico, org. Nordic Anthropological Film Association (NAFA) e CRIA, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 29 de setembro a 2 de outubro, investigadores CRIA: Catarina Alves Costa, Teresa Fradique, Rodrigo Lacerda, Inês Mestre, Amaya Sumpsi e Ricardo Seíça Salgado (comissão organizadora).



- Cultura: Pedro Antunes, moderação de seminário "Rethinking the Rural Through the Anthropocene", NAFA - 40ª Edição Festival Internacional de Cinema Etnográfico, org. Nordic Anthropological Film Association (NAFA) e CRIA, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 29 de setembro a 2 de outubro.
- Cultura: Ricardo Seíça Salgado, moderação do seminário "Arquivos do Comum: INCOMMON – performing arts in Italy 1959 to 1979", por Analisa Sachi e Marco Barayalle, ciclo Histórias do Experimental, org. Teatro do Bairro Alto (TBA), Lisboa, online, 17 de abril.
- Cultura: Sónia Vespeira de Almeida, apresentação do livro Antropologia da Moda, de Filomena Silvano, org. ModaLisboa e Documenta, Lisboa, Capitólio, 9 de outubro (oradora convidada).
- Cultura: Teresa Fradique, entrevista "A KIND OF MESH: A conversation with Teresa Fradique", MAATEXTENDED, 13 de dezembro.
- Educação: palestra "Porque precisamos da antropologia para perceber melhor a humanidade?", Semana C&T 2021, org. CRIA, Lisboa, Biblioteca da Escola Secundária de Camões, 22 de novembro, investigadores CRIA: Cristina Santinho e Cecília Menduni Luís (oradoras convidadas).
- Participação em mesa redonda: Lurdes Pequeto, "Religião e Património", org. HERILIGION, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 16 de outubro.
- Património: Jean-Yves Durand, mesa redonda, "Violas de arame e violeiros: certificação, proteção da propriedade intelectual e inovação", org. Projeto EcoMusic, online, 10 de abril (coordenação).
- Património: Mariana Silva, ensaio visual "Horror ao vazio ou quando o património parou", Dia Internacional dos Monumentos e Sítios 2021, org. CRIA e DGCP, online, 18 de abril (autora).
- Património: Marta Prista, "Laboratório de investigação IN2PAST", Festival Imaterial, org. Câmara Municipal de Évora, Évora, Teatro Garcia de Resende, 25 de junho (em representação do CRIA).
- Património: Marta Prista, participação em mesa redonda "Conversas na Eira: Turismo como Promotor do Património", org. Câmara Municipal de Leiria, Agromuseu Municipal Dona Julinha e Fundação INATEL, Magueigia, Casa-Museu de Magueigia, 14 de novembro.
- Património: Marta Prista, participação em mesa redonda com Entidades Acreditadas para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial da UNESCO, "Medidas de Salvaguarda para o Património Cultural Imaterial - Desafio UNESCO", org. DGPC, Lisboa, Museu de Arte Popular, 29 outubro.
- Património: Raquel Moreira, "Cascais: território, paisagem e gastronomia", História, Territórios e Comunidades e Câmara Municipal de Cascais, online, 2 de julho.
- Património: Sandra Assis, palestra "O projeto EcoPLis - Ocupações Humanas nos Ecótonos Plistocénicos do Rio Lis como ecótono entre a ciência, a academia e a sociedade", Ciclo de Palestras AR&QUEOLOGIA, Bienal Ibérica de Património Cultural, Leiria, Mercado de Sant'Ana, 16 de outubro (oradora convidada).



- Património: Seminário "Patrimónios Invisibilizados", Jornadas Europeias do Património 2021, org. CRIA, online, 24 de setembro, investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva, Marta Prista, Inês Lourenço (oradoras convidadas) e Pedro Antunes (moderador).

## **IX. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS CIENTÍFICOS**

---

### **1 – Encontros científicos de âmbito nacional**

- Ana Saraiva, Encontro "Medidas de Salvaguarda para o Património Cultural Imaterial – Desafio UNESCO", org. DGPC, Lisboa, 28 e 29 de outubro (membro da comissão organizadora).
- Colóquio NAR "Explorando Paisagens Sagradas: Desafios Religio-Espirituais, Desafios Ambientais", org. NAR-CRIA, online, 29 de junho, investigadores CRIA: Eugenia Roussou, Anastasios Panagiotopoulos, Anna Fedele e Joana Martins (organização).
- Frédéric Vidal, Conferência Patrimónios Fabris e Requalificação Urbana, org. Fundação Amélia de Mello e Universidade Autónoma de Lisboa, Barreiro, Museu Industrial Baía do Tejo, 20 e 21 de maio (presidente da comissão organizadora).
- João Mineiro, Colóquio "Extrema-direita: A História repete-se?", org. Cooperativa Cultra, Observatório da Extrema-direita e IHC-NOVA FCSH, Lisboa, 14 de maio (membro da comissão organizadora).
- João Mineiro, Colóquio "Guerra Colonial: As Memórias Silenciadas", org. CES-UC e Cooperativa Cultra, Coimbra, UC, 27 a 31 de março (membro da comissão organizadora).
- Marina Pignatelli, 4ª Conferência Anual Raúl Iturra, org. APA, online, 18 de fevereiro (coorganização).
- Marina Pignatelli, Colóquio ReliMM – Rede de Investigadores Religião nas Múltiplas Modernidades, online, 5 a 22 de fevereiro (membro da comissão organizadora).

### **2 – Encontros científicos de âmbito internacional**

- Anastasios Panagiotopoulos, painel "Symmetrical and Experimental Ethnographies: The Dialectics Between Observer and Observed", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho.
- Antonio Pusceddu, painel "Un/sustainable futures: The hidden abode of the ecological transition", 3rd Conference of the SIAC - Future: Anthropologies of the Future, the Future of Anthropology, org. SIAC - Società Italiana di Antropologia Culturale, Roma, Università Roma Sapienza, 22 a 25 de setembro (coordenação de painel).



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Bruno Ferraz Bartel, 2021, III Seminário Internacional do Núcleo de Estudos do Oriente Médio "Brasil e Oriente Médio: religião, nação e diásporas", org. NEOM - Núcleo de Estudos do Oriente Médio e PPGA-UFF, online, 22 de novembro (organização).
- Carmo Daun e Lorena, Colóquio Internacional Festas de Mouros e Cristãos, org. CECS-UMinho, Braga, online, 29 e 30 de junho (membro da comissão organizadora).
- Carmo Daun e Lorena, painel "Etnografias da festa: unidade na diversidade", 7º Congresso Internacional de Antropologia da AIBR, org. AIBR, Vila Real, UTAD, 27 a 30 de julho (coordenação de painel).
- Colóquio "Pensar as práticas memoriais e festivas como espaços de práticas ritualizadas", org. GI PPC - CRIA, online, 21 e 22 de outubro, investigadores CRIA: Ghali Beniza, Joana Lucas e Filipe Reis (organização)
- Conferência #ECOS - Exílios, Contrariar o Silêncio, org. Projeto #ECOS (CRIA, AEP61-74, Association Mémoire Vive / Memória Viva, Casa da Esquina, CNRS, NOVA FCSH e U. Copenhagen), Paris, Consulado Geral de Portugal em Paris e Hôtel de Ville, 16 a 18 de outubro, investigadores CRIA: Sónia Ferreira, Marta Prista e Sónia Vespeira de Almeida (membros da comissão organizadora).
- Francisca Alves Cardoso, BioantTalks: AnthroEthics 2021, BioantTalks Conference, online, 5 a 9 de julho (organização).
- Frédéric Vidal, painel "The touristic city: opportunities, challenges and conflicts", IV Midterm Conference Urban Theory and Urban Praxis: Past, Present and Possible Futures, org. European Sociological Association, online, 27 a 29 de janeiro (coordenação de painel).
- Jean-Yves Durand, Rendez-vous Ethnologique du Musée de Salagon "Fête et végétaux : symbiose ou construction sociale ?", org. Musée de Salagon, IDEMEC e CRIA, Mane, Musée de Salagon, 5 de novembro (membro da comissão científica e organização).
- Jean-Yves Durand, XIX Séminaire Annuel d'Ethnobotanique du Domaine Européen: Une Balade en Forêt?, org. Musée de Salagon, Mane, Musée de Salagon, 7 a 9 de outubro (membro da comissão científica e organização).
- Joana Lucas, painel "Heritage and Food: Markets, Processes and Dissonances in a Global World", Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES), org. IUAES, Yucatan (México), online, 9 a 13 de novembro (coordenação de painel com Julie Cavignac - UFRN - e Paula Balduino de Melo - IFB).
- Painel "The politics of human vulnerability: tracing intersections of care, nature and the state", 15th Congress of the International Society for Ethnology and Folklore (SIEF): Breaking the rules? Power, participation and transgression, Helsinki, org. SIEF; Helsingin Yliopisto, 21 a 24 de junho, investigadores CRIA: Antonio Pusceddu e Patrícia Alves de Matos (coordenação de painel).



- Raquel Pereira, painel Int05, "Marriage in the Global South: youth between love, rules, and desires", 15th SIEF Congress: Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression, org. SIEF, Helsínquia, Faculty of Arts U. Helsinki, 18 a 24 de junho (coordenação de painel com Rita Reis).
- Sandra Assis, 7th Portuguese Conference on Paleopathology: health and disease in the past, org. CIAS, Évora, Universidade de Évora, 24 e 25 de setembro (membro da comissão organizadora).
- Sónia Ferreira, painel "Migrantes e cidades: apropriações e (re)configurações dos espaços urbanos", III Congresso da ABRE – Associação de Brasilianistas na Europa, org. ABRE, Praga, Universidade de Praga, 20 a 24 de setembro (coordenação de painel).
- Telmo Caria, VII Congresso Iberoamericano de Antropologia, Vila Real, UTAD, 27 a 30 de julho, (membro da comissão organizadora).
- Vera Silva, Seminário Internacional Pesquisa em Prisões entre Brasil e Portugal: tráficos e trajetos interdisciplinares, org. CRIA, Núcleo de Pesquisas em Aprisionamentos e Liberdades (BR) e Grupo de Estudos e Pesquisas Subjetividades e Instituições em Dobras (BR), online, 2 e 3 de dezembro (membro da comissão organizadora).
- Xerardo Pereiro, 7º Congresso Internacional de Antropologia da AIBR, org. AIBR, Vila Real, UTAD, 27 a 30 de julho (membro da comissão organizadora).
- Xerardo Pereiro, IV Jornadas – congresso da AGANTRO, org. AGANTRO, online, 23 de abril (membro da comissão organizadora).
- Xerardo Pereiro, simpósio "Poli(éticas) do turismo: visiones antropológicas", XV Congresso Internacional de Antropologia ASAE: Éticas e políticas das antropologias, org. ASAE, online, 1 a 3 de fevereiro (organização).

## **X. ORIENTAÇÃO/SUPERVISÃO DE FORMAÇÃO AVANÇADA**

---

### **1 – Orientação de teses de mestrado concluídas**

- ALMEIDA, Patrícia Correia de, 2021, O museu atrás das grades: A Reserva Museológica do Estabelecimento Prisional de Lisboa, Lisboa, ISCTE, orientação de Nélia Dias, tese de mestrado em Antropologia, defendida em 5 de novembro.
- ANTÃO, Mariana, 2021, A relação entre a literacia financeira e o serviço social no contexto de uma instituição bancária, Vila Real, UTAD, orientação de Octávio Sacramento, tese de mestrado em Serviço Social, defendida em 18 de junho.



- CHOQUET, Raynald Xavier, 2021, *Medicina Oral e Inteligência Artificial, versos Ética*, Porto, Faculdade de Ciências da Saúde da Universidade Fernando Pessoa, orientação de Álvaro Campelo, tese de mestrado em Medicina Dentária, defendida a 21 de julho.
- DIAS, Luzia, 2021, *Dependência alcoólica e inserção: projeto de investigação-ação participativa com mulheres em acolhimento institucional*, Vila Real, UTAD, orientação de Octávio Sacramento, tese de mestrado em Serviço Social, defendida em 9 de novembro.
- DINIZ, Joana, 2021, *"Entre Amalucados e Malucos": um estudo etnográfico com a comunidade e a ribeira de Pera*, Lisboa, ISCTE, orientação de Francisco Oneto, tese de mestrado em Antropologia, defendida em 3 de dezembro.
- GONÇALVES, João António, 2021, *Pelo Direito ao Futuro: Juventude e Participação Política na Greve Climática Estudantil em Coimbra*, Coimbra, UC, orientação de Fernando Florêncio, tese de mestrado em Antropologia Social e Cultural, defendida em 2 de dezembro.
- INVERNO, Mariana, 2021, *Estudo Paleobiológico da Necrópole Medieval do Poço do Borratém (Lisboa)*, Coimbra, UC-DCV, orientação de Cláudia Isabel Soares Umbelino e Francisca Alves Cardoso, tese de mestrado em Evolução e Biologia Humanas, defendida em 26 de novembro.
- JÚLIO, Ana Inês, 2021, *O adro da Igreja de São Domingos (Lisboa) Análise de uma série osteológica Pós-Medieval*, Coimbra, UC-DCV, orientação de Cláudia Isabel Soares Umbelino e Francisca Alves Cardoso, tese de mestrado em Evolução e Biologia Humanas, defendida em 7 de dezembro.
- MARQUES, Sara Margarida Vieira, 2021, *"Homens sem Cabeça": a Casa da Marcha, um terreno etnográfico segundo três partes do corpo*, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, coorientação de Catarina Alves Costa, tese de mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida em 4 de novembro.
- MASCARENHAS, Frederica, 2021, *O sofrimento animal percecionado pelos humanos no contexto dos serviços de saúde animal*, Coimbra, UC, orientação de Fernando Florêncio, tese de mestrado em Antropologia Social e Cultural, defendida em 29 de novembro.
- MORAIS, Lissa de, 2021, *O circuito das leguminosas. Da sustentabilidade às estratégias de abastecimento*, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Joana Lucas, tese de mestrado, defendida em 10 de dezembro.
- MOREIRA, Eugenio, 2021, *Vistas do Oriente – Território imaginado: Fotografia vernacular e mediação do orientalismo no Séc. XIX*, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, tese de mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida em 9 de dezembro.
- NOGATZ, Scheila, 2021, *Memórias e práticas alimentares da comunidade ucraniana no Brasil*, Lisboa, FCT NOVA/ISA-ULisboa, orientação de Joana Lucas, tese de mestrado em Ciências da Nutrição, defendida em 19 de novembro.



- PEREIRA, Juliana, 2021, A Kaffrinha dos Burghers da Província Oriental: Uma Etnografia no Sri Lanka, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, coorientação de Brian O'Neill, tese de mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida em 13 de dezembro.
- PINHO, Sara Dias Faustino, 2021, O projeto LAR na aldeia da Ima: Estratégias alternativas para a inclusão de refugiados e imigrantes em Portugal, Lisboa, ISCTE, orientação de Cristina Santinho, tese de mestrado em Estudos Internacionais, defendida a 1 de fevereiro.
- RUALDE, Vanessa, 2021, A deficiência e o meio laboral: complexidades da (des)integração socioprofissional, Vila Real, UTAD, orientação de Octávio Sacramento, tese de mestrado em Serviço Social, defendida em 19 de março.
- TEIXEIRA, Laura, 2021, A Procissão de Nosso Senhor dos Navegantes enquanto materialização da identidade das gentes das Caxinas e de Poça da Barca - Vila do Conde, Braga, UMinho, orientação de Luís Cunha e Ana Maria Bettencourt, tese de mestrado em Património Cultural, defendida em 21 de abril.
- TILLMANN, Andrea Rakowitsch, 2021, Cooperação Sul-Sul no tema saúde (Doença Falciforme) da Agência Brasileira de Cooperação (ABC), Porto, Universidade Fernando Pessoa, orientação de Álvaro Campelo, tese de mestrado em Ação Humanitária, Cooperação e Desenvolvimento, defendida a 29 de abril.
- TUHTENHAGEN Jr, Francisco, 2021, Drag queens, Performance, Corporalidade e Política em Porto Alegre, Brasil, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, tese de mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, defendida a 14 de dezembro.
- VALENTIM, João Pedro Cardoso, 2021, A abordagem observacional na comunicação institucional audiovisual, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, tese de mestrado em Ciências da Comunicação: Cinema e Televisão, defendida em 29 de setembro.
- VAZ, Margarida Leite de Almeida, 2021, Ranchos Folclóricos na Nazaré: Permanências e Rupturas, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, tese de mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida em 15 de junho.
- VICENTE, Henrique, 2021, Perceções sobre policiamento e racismo na Alta de Lisboa: um estudo exploratório, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Frois, coorientação de Cristina Roldão, tese de mestrado em Estudos Urbanos, defendida em 21 de dezembro.
- SPINELLI, Lisa, 2021, Spirituality in Contemporary Europe: Popular Beliefs and Practices among Portuguese Fado Practitioners, Utrecht, Utrecht University, coorientação de Eugenia Roussou, tese de mestrado, defendida em 30 de junho.



## 2 – Orientação de teses de mestrado em curso

- Ana Beatriz Gonçalves Rosa, nacionalidade portuguesa, "Dinâmicas da sexopolítica: um estudo de caso sobre a sindicalização de trabalhadoras sexuais", mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, NOVA FCSH, orientação de José Mapril.
- Ana Lúcia de Macedo Ribeiro, nacionalidade brasileira, "Teatro de bonecas: da animação do objeto boneca à representação do corpo feminino", mestrado em Estudos Artísticos, UC, orientação de Ricardo Seça Salgado.
- Ana Maria Fontes da Silva Figueiredo, "Espaço Público – Articulação, Imagem e Acessibilidade A importância das metodologias de avaliação de espaço público na coesão territorial e usos do solo", mestrado em Estudos Urbanos, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Teresa Madeira.
- Andreea Bonea Olivia, nacionalidade romena, "Dances of resistance in Portugal on and of the margins", mestrado em Arte e Património, FLUC, orientação de Ricardo Seça Salgado.
- Beatriz Medina, "Comunidade Peruana em Portugal: Adaptação a um novo país", mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Rodrigo Lacerda.
- Bruno Araujo Moraes, nacionalidade brasileira, "Vozes ciganas e cultura pentecostal em Portugal: diálogos em torno de um hibridismo imaginado", mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Frederico Delgado Rosa.
- Bruno Carvalho, nacionalidade portuguesa, "O futuro da construção naval em Santo Amaro do Pico – exploração de metodologias em Antropologia e Design", mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida
- Caio Cesar Galdino Sales, nacionalidade brasileira, "Impactos sociais do Reconhecimento facial: Privacidade e Vigilância", mestrado em Antropologia, ISCTE, orientação de Catarina Frois.
- Camila Lopes Campino, nacionalidade portuguesa, "Os Direitos Humanos no Sistema Prisional Português", mestrado em Antropologia, ISCTE, orientação de Catarina Frois.
- Carla Alexandra Ortigas, "A vida na forma urbana A modernização do ambiente urbano e a perceção sensorial do espaço público na cidade de Lisboa", mestrado em Estudos Urbanos, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Teresa Madeira, coorientação de João Pedro Nunes.
- Carlos Eduardo Milho Moreira, nacionalidade portuguesa, "Discursos e representações dos africanos pelos militares portugueses durante a Guerra Colonial", mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Frederico Delgado Rosa.
- Carolina Arala Pinto Alves da Silva, Lisboa e o Rio, "Na margem do Rio: um Percurso pelas Artes", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.



- David José Cristóvão Carvalho, Lisboa e o Rio, "Reconquista da Frente Ribeirinha de Lisboa: Proposta urbana e Escola de Artes Performativas no Aterro da Boavista", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.
- Duarte Patarra de Almeida, "Lisboa e o Rio", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.
- Ervando Freitas Luz, "Perseguições e contradições na venda e consumo de haxixe", mestrado em Antropologia, ISCTE, orientação de Catarina Frois.
- Flávio Almada, nacionalidade portuguesa, "Crítica Fanoniana dos estudos académicos sobre a Cova da Moura", mestrado em Estudos Internacionais, ISCTE, orientação de Miguel Vale de Almeida
- Francisco Urbano Magalhães Quaresma, "Aterro da Boavista, Lisboa e o Rio", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Pedro Marques Alves.
- Gabriela Isturiz, "Roots migration: the post-‘return’ experiences of second-generation Venezuelan-Portuguese migrants", mestrado interdisciplinar em Migrações, Inter-Etnicidades e Transnacionalismo, NOVA FCSH, orientação de José Mapril.
- Giulia Cezini, nacionalidade brasileira, "Re-territorializações: a criação de floresta como um design multiespécie", Mestrado em Design, Esdi-UEDJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Inês Machado, nacionalidade portuguesa, "Comunicação e sinergia entre os agentes culturais de Braga", mestrado em Comunicação, Arte e Cultura, UMinho, orientação de Jean-Yves Durand.
- Inês Pedrosa e Melo, nacionalidade portuguesa, "*Home, revised*": *considering home movie appropriation within a filmmaking practice*, mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida
- Joana Catarina Oliveira Marques, Lisboa e o Rio, "Entre Matéria e Vazio, Aterro da Boavista", mestrado Integrado em Arquitetura ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.
- João Luiz dos Santos Júnior, nacionalidade brasileira, "Tensões na historiografia da antropologia: 'Histories of Anthropology Annual' entre arquivo e contemporaneidade", mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Frederico Delgado Rosa.
- Júlia Shtefura, "Aterro da Boavista, Escola de Artes Performativa, Projeto Urbano", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Pedro Marques Alves.
- Juliana Monnerat Achiamé, "Vazios Urbanos, O Panorâmico de Monsanto", mestrado em Estudos Urbanos, ISCTE/NOVA FCSH, coorientação de Teresa Madeira.



- Livia Fernandes Travassos, nacionalidade portuguesa, "Descolonização do imaginário: expectativa e realidade nas experiências migratórias entre ex-colônia e metrópole", mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de José Mapril.
- Luís Filipe Gonçalves Semedo, nacionalidade portuguesa, "Investigação Criminal e Vitimologia: o NIAVE da GNR", mestrado em Antropologia, ISCTE, orientação de Catarina Frois.
- Luís Filipe Leonardo Ribeiro, Lisboa e o Rio, "A Frente Ribeirinha de Lisboa, Projeto de Requalificação do Aterro da Boavista e a Nova Escola de Artes Performativas", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.
- Luís Leite, nacionalidade portuguesa, "O Santuário de Nossa Senhora do Pilar da Póvoa de Lanhoso", mestrado em Património Cultural, UMinho, orientação de Luís Cunha.
- Mafalda Castel-Branco Borges Capela, nacionalidade portuguesa, "Muçulmanos Ismaelitas em Portugal: um arquivo fotográfico. O papel da fotografia familiar numa narrativa histórica comum", mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Margarida Medeiros, coorientação de Raquel Carvalheira.
- Mariana Gonçalves Pinto, nacionalidade portuguesa, "A discriminação étnico-racial em Portugal: Dificuldades práticas na aplicação da legislação em vigor e possíveis vias de reforma futura", mestrado em Sociologia, UMinho, orientação de Patrícia Jerónimo, coorientação de Jean-Yves Durand.
- Mariana Isabel Oliveira Henriques de Matos Rosa, "Viver o Tejo, Os Banhos do Aterro da Boavista", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.
- Mariana Junqueiro de Sousa, nacionalidade portuguesa, "A Importância do Turismo Gastronómico e da Sustentabilidade em Empresas Hoteleiras: O Caso da Marinha da Noeirinha (Aveiro)", mestrado em Gestão Hoteleira, ESHTe, orientação de Raquel Moreira, sem acolhimento CRIA.
- Mariana Monteiro, nacionalidade brasileira, "Jovens negros entre a arte e o design: produções de coletividades", Mestrado em Design, Esdi-UERJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Mariana Sofia Leiria Pinto, nacionalidade portuguesa, "Antropologia Desenhada: Etnografia e Alves Redol", mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida
- Marisa Teixeira, nacionalidade portuguesa, "A recriação histórica como elemento potenciador do Turismo Cultural e de divulgação patrimonial. O caso das recriações históricas em Braga", mestrado em Património Cultural, UMinho, coorientação de Luís Cunha.



- Milton Perry, Lisboa e o Rio "Lisboa e o Rio, O Tejo e a Memória, Valorização da Frente Ribeirinha", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.
- Nina Paim, nacionalidade brasileira, "As Políticas de Design e suas Reverberações no Espaço Público", Doutoramento em Design, Esdi-UERJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Nuno Daniel Pedreira Bernardes, Lisboa e o Rio, "Lisboa e o Rio, Uma Escola à Beira Tejo", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Pedro Marques Alves.
- Nuno Miguel Soares Almeida, "Regeneração do Espaço Público pela Ativação dos seus Limites: Reordenamento Urbano do "Aterro da Boavista" e implantação de uma Escola de Artes Performativas", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Pedro Marques Alves.
- Paula de Oliveira Camargo, nacionalidade brasileira, "Festas e festejos populares do subúrbio carioca, suas estratégias de resistência e relações com seus territórios", Mestrado em Design, Esdi-UEDJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Paula Maria Goís Simões, nacionalidade portuguesa, "António Augusto Nogueira da Silva: a vida social de uma coleção", mestrado em Sociologia, UMinho, orientação de Jean-Yves Durand.
- Sandra Monteiro, "Cooperação Cabo Verde - FAO para a segurança alimentar e adaptação face às alterações climáticas", mestrado em Desenvolvimento e Cooperação Internacional, ISCSP, orientação de Iolanda Évora.
- Sara Daniela Martins Marques Silva, nacionalidade portuguesa, "Academia de líderes Ubuntu: aprender a ser pessoa", mestrado em Sociologia, UMinho, orientação de Luís Cunha.
- Sara Zuzarte Fernandes, nacionalidade portuguesa, "A Casa através do desenho: sobre a composição do lugar", mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, coorientação de Filomena Silvano
- Sónia Mota Ribeiro, nacionalidade portuguesa, "Grupo do Risco. A relação pelo desenho", mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, coorientação de Amélia Frazão Moreira
- Susana Militão, nacionalidade portuguesa, "Rohingya Women Leading the way, one sewing machine at a time", mestrado em Estudos de Desenvolvimento, ISCTE, orientação de José Mapril.
- Susana Patrícia da Silva Ferreira, nacionalidade portuguesa, "Lugares de Memória: O Museu da Imagem e o seu arquivo fotográfico como bem cultural para a cidade de Braga", mestrado em Património Cultural, UMinho, coorientação de Luís Cunha.



- Ulisses Álvaro Kinsumba, "A Construção de Novos Centros Urbanos Como Solução Para o Processo de Segregação Socioespacial em Luanda", mestrado em Estudos Urbanos, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Teresa Madeira.
- Vânia Sanhá, "Superexploração de trabalhadoras negras auxiliares de geriatria na Área Metropolitana de Lisboa", mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, coorientação de Cristina Roldão.
- Vilma Carina Nico Ferreira, Lisboa e o Rio, "Lisboa e o Rio, A Cidade\_Reencontro com o Tejo", mestrado Integrado em Arquitetura, ISCTE, orientação de Teresa Madeira, coorientação de Caterina Di Giovanni.

### **3 – Orientação de teses de doutoramento concluídas**

- ANTUNES, Pedro, 2021, Depois da morte. O restauro imaterial da Encomendação das Almas, Lisboa, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de João Leal, tese de doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, defendida em 16 de junho.
- BOLDONI, Carolina, 2021, Heritage politics in Timor-Leste: ambivalent perspectives from Venilale, Lisboa, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Nélia Dias, tese de doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, defendida em 23 de abril.
- DAL BELLO, Ubyrajara, 2021, Empreendedorismo Neo-Rural: Um Estudo em Contextos Portugueses, tese de Doutoramento em Desenvolvimento, Sociedades E Territórios, Vila Real, UTAD, orientação de Carla Marques e Octávio Sacramento, defendida em 30 de novembro.
- DANTAS, Emiliano, 2021, A imagem enquanto leitura e escrita do mundo: "leveleve" e a ferida colonial em São Tomé, Lisboa, ISCTE, orientação de Paulo Raposo, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 26 de maio.
- GONZAGA, Isabel, Dançar o passado no presente: Reconstruir e (re)criar Le Bourgeois Gentilhomme", doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, U.Lisboa/IPL, orientação de Maria José Fazenda, coorientação de José Pedro Serra, defendida em 12 de abril.
- MINEIRO, João, 2021, Fazer política - uma etnografia da Assembleia da República, Lisboa, ISCTE, orientação de Catarina Frois, coorientação de José Neves, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 21 de maio.
- MOTA, Sara, 2021, A Fotografia Doméstica e as Suas Práticas no Quotidiano, Coimbra, UC-DCV, orientação de Filipe Reis, coorientação de Fernando Florêncio, tese de doutoramento em Antropologia Social e Cultural, defendida em 25 de maio.
- OLIVEIRA, Fernanda Rivas, 2021, "E o que é preciso para ser voluntário?" - Voluntário como modelo de governança em contextos de crises (Portugal 2012-2018), Lisboa, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso Lima e Catarina Frois, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 31 de maio.



- PANFILI, Giulia, *Wayang Kulit at the Time of UNESCO*, Lisboa, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Nélia Dias, coorientação de Brian O'Neill, tese de doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, defendida em 14 de abril.
- PEREIRA, Tiago, 2021, *Heterotopia, liminaridade e vida quotidiana: O Boom Festival como epifenómeno de alteridade*, Vila Real, UTAD, orientação de Octávio Sacramento, coorientação de Pedro G. Silva, tese de doutoramento em Ciências da Cultura, defendida em 29 de abril.
- REBELO, Dora, 2021, *Mobilidades e Resistências. Solidariedade informal e atos de cidadania com refugiados, requerentes de asilo e outras categorias moventes na Europa pós-2015*, Lisboa, ISCTE, orientação de Cristina Santinho, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 22 de março.
- REGO, Júlio Sá, 2021, "De sol a sol": dois estudos pastoris de prevenção de incêndios rurais, Lisboa, ISCTE, orientação de Miguel Vale de Almeida, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 20 de dezembro.
- SCHMID, Giselle, 2021, *Reprodução da Fête des Vignerons de Vevey (Suíça): discursos, práticas e representações*, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Paula Godinho e Luís Cunha, tese de doutoramento em Antropologia: Religião, Ritual e Performance, defendida em 11 de fevereiro.
- SILVA, Pedro Manuel Pereira da, 2021, *Do Mar à Mesa: Sigamos o Peixe Estratégias Sociais e Transfiguração do Pescado em Contexto Marítimo e Turístico – O Caso de Sesimbra*, Lisboa, ISCTE, orientação de Pedro Prista, tese de doutoramento em Antropologia, defendida em 9 de junho.

#### **4 – Orientação de teses de doutoramento em curso**

- Adelina Gomes Domingues, nacionalidade portuguesa, "Inter-relações entre seres humanos e ambiente: pescadores e pesca no Seixal", doutoramento em Antropologia: Antropologia Biológica e Etnoecologia, NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Paula Godinho (IHC/NOVA FCSH), acolhimento CRIA.
- Adília Rivotti, nacionalidade portuguesa, "We can't go home again? Migrantes da ex-URSS em situação de sem abrigo na cidade de Lisboa", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Rosa Maria Perez.
- Afonso Bento, nacionalidade portuguesa, "Prisões de Papel: Moral e Ética em contexto de Encarceramento", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Catarina Frois, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/129063/2017).
- Agnela da Cruz Henriques de Barros Wilper, nacionalidade angolana, "Kututunda ni kutuia (o passado e o futuro). Literatura de tradição oral quimbundo oitocentista entre revisitação crítica e diálogo contemporâneo", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Frederico Delgado Rosa, sem acolhimento CRIA.



- Alexa Ranaldo, nacionalidade italiana, "Corpo e saúde entre as mulheres andinas: uma etnografia das práticas terapêuticas na cuenca de Patacancha (Peru)", doutoramento em Antropologia NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Maria Manuel Quintela, acolhimento CRIA (bolsa FCT 2021.06593.BD).
- Alexandra Forra, nacionalidade portuguesa, "Formas e Limites de Pertença à Nação nas Representações Político-partidárias em Portugal", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de João Leal, acolhimento CRIA (bolsa FCT 2020.09451.BD).
- Alexandre Audigane, nacionalidade luso-francesa, "Uma Ilha na Península: chegada, permanência e integração de refugiados do pós-independência África Lusófona no Centro de Recepção de Refugiados de Peniche", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima, coorientação de Cristina Santinho, acolhimento CRIA.
- Amaya Sumpsi, nacionalidade espanhola, "Entre ilhas: etnografias da circulação nos Açores", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, coorientação de João Leal, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/119554/2016).
- Ana Cravinho, nacionalidade portuguesa, "Espaço público: as dinâmicas do conflito", doutoramento em Estudos Urbanos, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Teresa Madeira, acolhimento CRIA.
- Ana Ferreira Santos, nacionalidade portuguesa, "Interface residual - democratização e políticas protéticas: a aceleração do corpo afect(ad)o", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Paulo Raposo, coorientação de Zoy Anastassakis, acolhimento CRIA.
- Ana Filipa Cruz Martins Silva, nacionalidade portuguesa, "Compreensão do conceito de morte pela criança - Uma Estudo Holístico", Programa Doutoral em Cuidados Paliativos, FMUP, orientação de Rui Nunes (FMUP), coorientação de Álvaro Campelo (UFP), sem acolhimento CRIA.
- Ana Júlia Henriques, nacionalidade portuguesa, "Expressões do Carnaval Nazareno", doutoramento em Estudos Portugueses, NOVA FCSH, orientação de Teresa Araújo, coorientação de Marta Prista, acolhimento IELT.
- Ana Rita Araújo, nacionalidade portuguesa, "Fundamentos Epistemológicos da Antropologia: revisão crítica das critical trends a partir de uma re-apreciação de George Devereaux", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Pedro Prista, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/147091/2019).
- Ana Rita Costa, nacionalidade portuguesa, "Ciganos 2.0: etnografando os usos das TIC e a presença dos ciganos nas redes sociais", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Filipe Reis, coorientação de Maria Manuela Mendes, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/103395/2014).
- André Soares, nacionalidade portuguesa, "O Semba enquanto património imaterial: políticas e imagens da cultura em Angola", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Paulo Raposo, coorientação de Filipe Reis, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/137669/2018).



- Andrea Rakowitsch Tillmann, "Cooperação Sul-Sul no tema saúde (Doença Falciforme) da Agência Brasileira de Cooperação (ABC)", doutoramento em Estudos Humanitários, Cooperação e Desenvolvimento, Universidade Fernando Pessoa, orientação de Álvaro Campelo, sem acolhimento CRIA.
- Anjali Kadam, nacionalidade indiana, "The pol of Ahmedabad: A historical perspective of its formation and changes", orientação de Rosa Maria Perez, CEPT University, Ahmedabad (Índia).
- Annelien Groeten, nacionalidade neerlandesa, "The impact of aid in infrapolitics in refugee camps in the Gaza strip", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Miguel Vale de Almeida, coorientação de Giulia Daniele, sem acolhimento CRIA.
- António Castelo, nacionalidade portuguesa, "Discursos práticas institucionais em contextos racializados - A polícia de segurança pública", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Catarina Frois.
- Arlindo Horta, nacionalidade portuguesa, "O património em direto: produção de visibilidade e itinerários do 'popular'", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, coorientação de João Leal, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/113940/2015).
- Augusto Gonçalves, nacionalidade portuguesa, "O repentismo, tradição e evolução em contexto digital", doutoramento em Estudos Culturais, UMinho, orientação de Jean-Yves Durand.
- Beatriz Bomilcar, nacionalidade portuguesa, "Entre gestos e vozes (anti)capacitistas: experiências de acessibilidade e usos de tecnologia digitais", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima.
- Benedito Manuel Tchilau, nacionalidade portuguesa, "Reprodução social nos Reinos do Viye e Wambu (Angola): ambivalência das autoridades tradicionais nos tempos de crise", doutoramento em Estudos Agrícolas, ISCTE, orientação de Fernando Florêncio, sem acolhimento CRIA.
- Bibiana de Oliveira Serpa, nacionalidade brasileira, "Design e Educação Popular Feminista: práticas situadas", doutoramento em Design, Esdi-UERJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Caio Calafate, nacionalidade brasileira, "Projeto do chão: Uma leitura atravessada entre arquitetura e paisagem no Rio de Janeiro", doutoramento em Design, Esdi-UERJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Carolina Barbosa, nacionalidade brasileira, "As narrativas imagéticas de Malinowski e de Lévi-Strauss", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Catarina Alves Costa, acolhimento CRIA.
- Carolina Granado Pinto, nacionalidade portuguesa, "Da imaterialidade à circularidade: criando e usando tais em Lautém, Timor Leste", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da



- Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Nélia Dias, coorientação de Andrew McWilliam, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/137662/2018).
- Catarina Barata, nacionalidade portuguesa, "Gallery of Obstetric Myths: Perceptions, discourses and representations related to experiences of obstetric violence in childbirth", doutoramento em Antropologia, ICS-U.Lisboa, orientação de Chiara Pussetti, coorientação de Anna Fedele e Catarina Alves Costa, acolhimento ICS-ULisboa.
  - Catarina Freire Leal, nacionalidade portuguesa, "Festas dos Maios e manifestações ecologistas: Natureza e Património na região do Algarve", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Frédéric Vidal, coorientação de Luís Silva, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/142937/2018).
  - Cecília Avelino, nacionalidade brasileira, "Marketing territorial e revitalização urbana: na perspetiva dos projetos Parque das Nações (Portugal) e Confluence (França)", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Frédéric Vidal, coorientação de Françoise Paquien-Séguy, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/131279/2017).
  - Cecília Menduni Luís, nacionalidade portuguesa, "A invisibilidade visível: entidades não governamentais e estruturas informais para apoiar imigrantes indocumentados na cidade de Lisboa", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima, coorientação de Cristina Santinho, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/132470/2017).
  - César Portantiolo Maia, nacionalidade brasileira, "Dinâmicas do pentecostalismo evangélico no estado de Rondônia: um estudo de sociologia da religião", doutoramento em Sociologia, UBI, orientação de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA.
  - Chiara Panizzi, nacionalidade italiana, "A gestão da morte na diáspora goesa. Transnacionalismo, relação com os antepassados e construção de pertença", doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Inês Lourenço.
  - Christian Howell, nacionalidade britânica, "Applying a cross-disciplinary approach to improve the conservation of the elusive chimpanzees from Gola Rainforest National Park, Sierra Leone", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Tânia Minhós, coorientação de Alexander Piel e Kimberley Jane Hockings, acolhimento CRIA (2021.06486.BD).
  - Christiana de Castro Ferreira Alves, nacionalidade brasileira, "Ações de Salvaguarda da Cultura Imaterial na Utilização de Plantas Mediciniais", doutoramento em Ciências da Cultura, UTAD, orientação de Octávio Sacramento e Orquídea Ribeiro.
  - Christine Auer, nacionalidade alemã, "Tuk Tukung Lisbon: Space, Mobility and New Occupational Practices in Urban Tourism", doutoramento em Estudo Urbanos, ISCTE, orientação de Frédéric Vidal e Graça Cordeiro, sem acolhimento CRIA.



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Clara de Souza Meliande, nacionalidade brasileira, "Práticas contemporâneas de design: possíveis papéis políticos", doutoramento em Design, Esdi-UERJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Clara González Cragnolino, nacionalidade argentina, "A educação das mulheres durante o Estado Novo. Uma etnografia sobre a Obra das Mães e a Mocidade Portuguesa Feminina", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima, acolhimento CRIA (bolsa FCT 2021.07060.BD).
- Constança Arouca, nacionalidade portuguesa, "O desenho dos outros e as imagens que queimam", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, coorientação de João Leal, acolhimento CRIA (bolsa FCT 2021.06683.BD).
- Cristiano Pereira, nacionalidade portuguesa, "É Boi, É Bozinho: memória, etnografia e salvaguarda das chegas de bois no Norte de Portugal", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Jean-Yves Durand, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/137434/2018).
- Cristina de Branco, nacionalidade portuguesa, "Performando indigeneidades em deslocamento: reinvenção identitária migrante através da atuação aymara e quéchua em Buenos Aires e São Paulo.", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de João Leal, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/137656/2018).
- Daniela Rodrigues, nacionalidade portuguesa, "Coisas dos quotidianos transnacionais: circulação de objectos entre Portugal e o Brasil e patrimonialização de cultura em contextos de mobilidade", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, coorientação de Nélia Dias, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/52267/2013).
- Danilo Cardoso, nacionalidade brasileira, "Antropologia e Educação Antirracista em Lisboa: um estudo de práticas, uma proposta de método", doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA.
- Danito Avelino, nacionalidade moçambicana, "Mafundo mawiri ndiwo anawanga: Narrativas de conciliação entre os métodos tradicionais e convencionais nos ritos de nascimento", doutoramento em Língua, Cultura e Sociedade, Universidade Zambeze, Moçambique, coorientação de Luís Cunha.
- Diana Coelho West, nacionalidade portuguesa, "Identidade, cultura e Arte: o estudo das periferias enquanto palco de intervenção artística", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, coorientação de Sónia Vespeira de Almeida, acolhimento CRIA.
- Edwin Rubio Medina, nacionalidade colombiana, "A linha preta: A última fronteira cosmogónica na Serra Nevada de Santa Marta / The black line: the last cosmogonic border in the Sierra Nevada



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- de Santa Marta", doutoramento em Direitos Humanos nas Sociedades Contemporâneas, UC, orientação de Fernando Florêncio, sem acolhimento CRIA.
- Emídio Gune, nacionalidade moçambicana, "Em busca de uma compreensão ética sobre a sexualidade: Uma etnografia a partir do quotidiano na região do Grande Maputo", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Filipe Verde, sem acolhimento CRIA.
  - Estevão Duarte, nacionalidade moçambicana, "Inclusão social dos ex-reclusos", doutoramento em Língua, Cultura e Sociedade, Universidade Zambeze, Moçambique, coorientação de Luís Cunha.
  - Filipa Borges, nacionalidade portuguesa, "Integrating genomics with local knowledge to understand responses of West African primates to past and present ecological and anthropogenic changes", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Tânia Minhós, acolhimento CRIA (2020.05839.BD).
  - Filipa de Sousa e Costa, nacionalidade portuguesa, "'Quem tem medo do lobo mau?' Património natural e turismo no Parque Nacional da Peneda-Gerês", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/113909/2015).
  - Francisco Machado, nacionalidade portuguesa, "O Imaginário de Goa Em busca de uma identidade: Colonialismo Português versus Colonialismo Indiano", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Rosa Maria Perez.
  - Giulia Panfili, nacionalidade italiana, "Wayang Kulit at the Time of UNESCO", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Nélia Dias, coorientação de Brian O'Neill, acolhimento CRIA.
  - Gonçalo Casimiro Salvaterra, nacionalidade portuguesa, "Efeitos da patrimonialização da Natureza nas comunidades locais: Tensões, apropriações e cedências no Parque Nacional do Boé", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Joana Sousa (CES), acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/137428/2018).
  - Guilherme Passamani, nacionalidade brasileira, "O trabalho sexual de homens brasileiros em Lisboa" [título provisório], doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA.
  - Helena Bonzinho, nacionalidade portuguesa, "Pedestrianismo na Natureza: Mobilidades e Experiências nos Trilhos Algarvios", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Pedro Prista, sem acolhimento CRIA.
  - Hellington Ricardo Vieira, nacionalidade portuguesa, "FAZER COM TEMPO - Uma investigação-ação sobre o passado, o presente e o futuro do trabalho manual e dos saberes tradicionais do Alto



- Alentejo", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Catarina Alves Costa, acolhimento CRIA.
- Ilana Paterman Brasi, nacionalidade brasileira, "Incorporar: o retorno ao corpo através da visualização de movimentos ancestrais", doutoramento em Design, Esdi-UERJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
  - Inês Belo Gomes, nacionalidade portuguesa, "O 'mercado [para além do] tradicional' - discursos parimoniais, reabilitação urbana e transnacionalismo", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, acolhimento CRIA.
  - Inês Lopes, nacionalidade portuguesa, "A terceira esperança - experiência religiosa e milenarismo na vivência das Testemunhas de Jeová", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Filipe Verde, acolhimento CRIA.
  - Inês Martins, nacionalidade portuguesa, "Para além da autonomia: a pessoa em fim de vida", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Filipe Verde e Maria Manuel Quintela.
  - Inês Matos, nacionalidade portuguesa, "Representações da Presença Portuguesa no Japão: Objetos Artísticos, Cultura Visual e Performance", doutoramento em História de Arte, Instituto de Investigação Interdisciplinar e CES, Universidade de Coimbra, orientação de Brian O'Neill, sem acolhimento CRIA.
  - Inês Mestre, nacionalidade portuguesa, "A alimentação como património cultural Hoje em Portugal: a doçaria portuguesa e os ovos moles de Aveiro", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de João Leal, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/52268/2013).
  - Irisalva Mota, nacionalidade portuguesa, "Empreendedores com deficiência: perfil, perceções e inclusão social", doutoramento em Ciências Sociais, UTAD, orientação de Carla S. Marques, coorientação de Octávio Sacramento, acolhimento CETRAD.
  - Isa Aleixo-Pais, nacionalidade portuguesa, "The use of plants by humans and non-human primates in altered landscapes: diet flexibility or local adaptation?", doutoramento em Antropologia Biológica, Cardiff University, orientação de Michael W. Bruford, coorientação de Tânia Minhós e Amélia Frazão Moreira, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/118444/2016).
  - Jannis Kuhne, nacionalidade alemã, "Novos vizinhos: sociabilidade, mobilidade e diversidade no Seixal", doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA (bolsa FCT 2020.05794.BD).
  - Joana Almeida, nacionalidade portuguesa, "Os lugares de memória e a memória dos lugares associados ao fascismo em Portugal", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Nélia Dias, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/113941/2015).

- Joana Maia, nacionalidade portuguesa, "Contraceção e poder: controlo da reprodução como experiência multidimensional de relações sociais", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima, acolhimento CRIA (bolsa FCT UI/BD/151002/2021).
- Joana Martins, nacionalidade portuguesa, "Teias de plenitude e transformação: o impacto social e político dos discursos neopagãos em Portugal e no Reino Unido", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Anna Fedele, coorientação de Francisco Oneto, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/138893/2018).
- João Carlos Lima da Cruz, nacionalidade brasileira, "O sentido no pertencimento religioso: estudo sociológico do movimento espiritista em Palma, Tocantins, Brasil", doutoramento em Sociologia, UBI, orientação de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA.
- João Pedroso, nacionalidade portuguesa, "O processo de (não) secularização nas sociedades europeias: uma análise sociológica da evolução e da dinâmica das funções sociais da religião", doutoramento em Sociologia, UBI, orientação de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA.
- Johann Salazar, nacionalidade indiana, "The Use of Belonging: Flexible Identity and Strategic Citizenship", doutoramento em Antropologia, UC, orientação de Tiago Castro (CES), coorientação de Jason Fernandes (CRIA), acolhimento CES.
- José Guerra Fernandes, nacionalidade portuguesa, "Ecossistema Empreendedor e Comunidade Cigana: personalidade, cultura, inovação e redes", doutoramento em Antropologia, UTAD, orientação de Carla Marques, coorientação de Humberto Martins, sem acolhimento CRIA.
- José Gurgo e Cirne, nacionalidade portuguesa, "As pinturas dos barcos moliceiros: a tradição como invenção, afirmação de poder e marketing turístico", doutoramento em Antropologia Social e Cultural, UC-DCV, orientação de Fernando Florêncio, coorientação de Vera Marques Alves, acolhimento CRIA.
- Josias da Costa Júnior, nacionalidade brasileira, "Mística e ecologia: Uma análise sociológica da mística no campo religioso brasileiro", doutoramento em Sociologia, UBI, orientação de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA.
- Judite Chavito Sungo, nacionalidade angolana, "A influência das tradições culturais ancestrais para a produção de uma dança contemporânea em Angola: estudo de caso de Ana Clara Guerra Marques", doutoramento em Estudos Artísticos, FLUC, orientação de Ricardo Seiça Salgado.
- Juliana dos Santos Pereira, nacionalidade brasileira, "O sonho do gringo encantado: mulheres brasileiras na Alemanha entre mobilidades, afeto e cuidado transnacional", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima, coorientação de José Manuel Sobral, acolhimento CRIA.



- Kaique Matheus Cardoso, nacionalidade brasileira, "Religião, migração e juventude: estudo sociológico das práticas cotidianas de brasileiros em Portugal", doutoramento em Sociologia, UBI, orientação de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA.
- Lara Fagundes, nacionalidade portuguesa, "Sustentabilidade na ilha do Maio: uma etnografia colaborativa para representação audiovisual da relação com o meio ambiente.", doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa.
- Laura Almodovar, nacionalidade portuguesa, "Diversidade religiosa e escola laica: estudo etnográfico sobre o (re)conhecimento do Islão no contexto escolar, em Lisboa e Barcelona", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de José Mapril, coorientação de Alberto López Bargados, acolhimento CRIA (bolsa FCT 2021.07808.BD).
- Liliana Barroso de Sousa, nacionalidade portuguesa, "A Influência Política dos Enfermeiros na construção da profissão e dos Cuidados de Saúde", doutoramento em Enfermagem, ESEL-U.Lisboa, coorientação de Maria Manuel Quintela.
- Luís Filipe Franco Olival, nacionalidade portuguesa, "Economia(s) sem fins lucrativos? Novas lógicas de organização sócio-económica em Portugal", Doutoramento em Antropologia, Departamento de Ciências da Vida, Universidade de Coimbra.
- Luís Ramalho, nacionalidade portuguesa, "Julgamento da violência. A disputa de legitimidade como forma de definir violência", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Filipe Verde.
- Luisa Bertrami D'Angelo, nacionalidade brasileira, "Porosidades, Fronteiras e Fluxos por Entre Dentro e Fora das Prisões Femininas", doutoramento em Psicologia Social, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, orientação de Ana Uziel, coorientação de Manuela Ivone Cunha, bolsa FAPERJ, sem acolhimento CRIA.
- Marcela Jaramillo Contreras, nacionalidade colombiana, "Heritage of Migration and the Circulation of Objects", doutoramento em Antropologia, ISCTE, supervisão de Nélia Dias, acolhimento CRIA (Contrato MSCA-ITN 722416).
- Márcia Regina Lopes, nacionalidade brasileira, "Museus de favela e dinheiro são "palavras rivais"? Dinâmicas do financiamento público federal para projetos comunitários no período de 2015 a 2019", doutoramento em Estudos Urbanos, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Teresa Madeira.
- Marco Maria Zanin, nacionalidade italiana, "Potencialidades na Fronteira entre Arte e Artefacto", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Sónia Vespeira de Almeida
- Maria Augusta Gentilini, nacionalidade brasileira, "Tradição e ressignificação religiosa na Umbanda: um estudo sociológico entre Brasil e Portugal", doutoramento em Sociologia, UBI, orientação de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA.



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

- Maria Inês Belém Mota, nacionalidade portuguesa, "Revisitar o Poço do Borratém: dados arqueológicos e bioantropológicos" [título provisório], mestrado em Arqueologia, NOVA FCSH, coorientação de Francisca Alves Cardoso, sem acolhimento CRIA.
- Maria João Fernandes, nacionalidade portuguesa, "À espera do futuro: uma etnografia sobre cidadania e subjectividade à saída da escolaridade obrigatória", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/130957/2017).
- Maria Runkel Cardoso, nacionalidade portuguesa, "A rua como esfera pública transnacional: cidadania global e pertença política entre migrantes Brasileiros no Espaço Ibérico", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA (bolsa FCT 2021.07917.BD).
- Mariana Saraiva, nacionalidade portuguesa, "O impacto humanitário da atual crise diplomática entre Marrocos e Espanha, especificamente nos territórios de Ceuta e Melilla: a importância de assegurar a existência de vias legais e flexíveis no âmbito da União Europeia", mestrado em Estudos de Desenvolvimento, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima.
- Mariana Silva, nacionalidade portuguesa, "Lugares de fronteira. Indústria, cultura e património", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de João Leal, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/113943/2015).
- Mariela Felisbino Silveira, nacionalidade brasileira, "Processos identitários e património cultural: Fluxos transnacionais e diáspora açoriana na Ilha de Santa Catarina", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Paulo Raposo, coorientação de Alicia Castells, acolhimento CRIA.
- Marta Lemos, nacionalidade portuguesa, "Identidade, Emoções e Bem-Estar. Experiências de processos de acolhimento e integração de refugiados e requerentes de asilo em Portugal", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Elizabeth Challinor, coorientação de Antónia Pedroso de Lima, acolhimento CRIA (2021.08196.BD).
- Mouzinho Mariano Lopes, nacionalidade moçambicana, "A Representação Política sob a Ótica da Congruência: atitude das elites parlamentares e dos cidadãos em Moçambique", doutoramento em Estudos Africanos, ISCTE, orientação de Ana Maria Belchior e Fernando Florêncio, sem acolhimento CRIA.
- Nayara Homem, nacionalidade brasileira, "Gule Wankulu, Análise da Construção do Humor nas Personagens da Grande Dança-Oração Chewa" doutoramento em Estudos Africanos, ISCTE, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Jonathan Nunes de Souza, nacionalidade brasileira, "Redes de solidariedade internacional", Doutoramento em Design, Esdi-UERJ, orientação de Zoy Anastassakis, sem acolhimento CRIA.
- Nuno Mora, nacionalidade portuguesa, "Confinamento e memória de coabitação entre judeus e muçulmanos em Marrocos. O caso dos mellah de Casablanca", doutoramento em Antropologia,



ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Maria Cardeira da Silva, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/146573/2019).

- Paula Barreto Amado, nacionalidade brasileira, "Corpos Dançantes, Transe e Fronteiras: fluxos transnacionais da dança Kalbelia" ISCTE, Programa de doutoramento em Antropologia, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Paulo Alves, nacionalidade portuguesa, "Vivência da Demência: narrativas dos percursos de diagnóstico e cuidado, dentro e fora de estruturas de apoio formal", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Filipe Verde, sem acolhimento CRIA.
- Pedro Soares, nacionalidade portuguesa, "Um outro Islão: dinâmicas transnacionais Barelwi entre Lisboa e Nova Sofala", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/131935/2017).
- Raquel Maria Mendes Pereira, nacionalidade portuguesa, "Uma etnografia nas margens. Tartarugas, turista e conservação ambiental em Goa, Índia", doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Rosa Maria Perez, acolhimento CRIA (bolsa FCT PD/BD/113913/2015).
- Ricardo Mendes Correia, nacionalidade portuguesa, "Sistemas de Informação geográfica na avaliação de fenómenos urbanos emergentes: O papel do Airbnb no crescimento da Reabilitação Urbana em Lisboa (2015 - 2019)", doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos - Arquitectura Digital, ISCTE, orientação de Rosália Guerreiro, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/146858/2019).
- Ricardo Santos Alexandre, nacionalidade portuguesa, "Re-interpretando a tradição: Ética relacional numa comunidade rural japonesa", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Filipe Verde, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/135843/2018).
- Rita Rodrigues, nacionalidade portuguesa, "Protagonists of traditional African medicine in Portugal: healing systems and traditional therapeutic practices", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Cristina Santinho, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/111432/2015).
- Rogério Pereira, nacionalidade portuguesa, "Muros e miragens da liberdade - Uma abordagem sociológica no contexto dos direitos humanos", doutoramento em Sociologia, UBI, orientação de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA.
- Roman Korolev-Namazov, nacionalidade russa, "Practices of Listening to Classical Music. Symphony Concerts in Lisbon: A Public Dimension", doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Nélia Dias.
- Sara Aranha, nacionalidade portuguesa, "A Terra do Nunca: Uma etnografia sobre incerteza, sociabilidade e diversidades na cidade do Barreiro", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA (bolsa FCT UI/BD/151001/2021).



- Sehreen Noor Ali, nacionalidade indiana, "Gender Constructions: Understanding the Role of Religion and Nationalism on Hindu and Muslim Women's Development in North India", mestrado em Antropologia, ISCTE, orientação de Rosa Maria Perez.
- Sílvia Casimiro, nacionalidade portuguesa, "A Criança Como Barómetro Social e Biológico de Comunidades Alto Medievais. Estudo Interdisciplinar da Península de Lisboa Entre os Séculos III e XIII", doutoramento em Arqueologia, NOVA FCSH, orientação Catarina Tente (IEM), coorientação de Rodrigo Banha da Silva (CHAM) e Francisca Alves Cardoso (CRIA), sem acolhimento CRIA.
- Simona Tomarchio, nacionalidade Italiana, "Configurações da Anti-Máfia na Sicília", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA (bolsa SFRH/BD/132227/2017).
- Tânia Madureira, nacionalidade portuguesa, 'Os museus de etnografia em Moçambique- do colonialismo ao pós-colonialismo', doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Nélia Dias, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/112776/2015).
- Tathiane Mattos Batista, nacionalidade brasileira, "Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances", ISCTE, doutoramento em Antropologia, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Tomás Pereira Botelho, nacionalidade portuguesa, "Riding Subversion: Skaters, Authority and the Symbolic Construction of Cities", doutoramento em Antropologia, ISCTE/NOVA FCSH, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Vanessa Amorim, nacionalidade portuguesa, "Safar a vida: Incerteza, precariedade e crise nas comunidades piscatórias de Setúbal e Olhão", doutoramento em Antropologia, ISCTE, orientação de Antónia Pedroso de Lima, coorientação de Francisco Oneto, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/119788/2016).
- Vera Azevedo, nacionalidade portuguesa, "Surfistas e pescadores: património, trabalho e desporto na Ericeira", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/118748/2016).
- Vera Silva, nacionalidade portuguesa, "Configurações de género nos regimes prisionais: permanências, continuidades e variações", doutoramento em Antropologia, UC-DCV, orientação de Manuela Ivone Cunha, coorientação de Fernando Florêncio, acolhimento CRIA (bolsa FCT SFRH/BD/132518/2017).
- Yacopo Brizzi, "Territórios Ontológicos: O Caso dos Kukama Kukamiria na Reserva Nacional Pacaya Samiria", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, orientação de Rodrigo Lacerda, acolhimento CRIA.

## 5 – Supervisão de pós-doutoramento

- Ana Luísa Micaelo, nacionalidade portuguesa, "A casa da dívida: restrições ao crédito e casa própria no Portugal contemporâneo", Antropologia, ISCTE, supervisão de Antónia Pedroso de Lima, acolhimento CRIA, bolsa CRIA/04038/BPD/GP (concluído).
- Elisa Lopes da Silva, nacionalidade portuguesa, "COESO - Pilot implementation and Open Call", bolsa de investigação para doutorado, CRIA\_COESO/BPD, 01-07-2021 a 30-06-2023, ISCTE, supervisão de Frédéric Vidal, acolhimento CRIA (em curso).
- Enrique Bengochea Tirado, nacionalidade espanhola, "Adaptation from a nomadic lifestyle to a state-centered political structure: Tindouf", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Francisco Freire, acolhimento CRIA, bolsa CRIA\_CAPASAHARA\_BPD2017 (concluído).
- Joana Lucas, nacionalidade portuguesa, "A dieta mediterrânica enquanto Património Cultural Imaterial da Humanidade. Para uma etnografia das suas práticas, impactos e usos turísticos em Portugal e Marrocos", supervisão de Maria Cardeira da Silva e Cyril Isnart, acolhimento CRIA e IDEMEC, bolsa FCT SFRH/BPD/108311/2015 (em curso).
- José Bragança de Miranda, nacionalidade portuguesa, "Policimento urbano: Comparação Portugal e Brasil", Antropologia, ISCTE, supervisão de Catarina Frois, desde 30 de julho de 2021, sem acolhimento CRIA.
- Marcos de Araújo Silva, nacionalidade brasileira, "Migração e pentecostalismo brasileiro em Portugal e na Alemanha", sem financiamento, NOVA FCSH, supervisão de José Mapril, sem acolhimento CRIA (em curso).
- Maria Carmen Osuna Nevado, nacionalidade espanhola, "Encarceramento feminino, género, antropologia, etnografia", Antropologia, ISCTE, orientação de Catarina Frois, desde 30 de julho de 2021, sem acolhimento CRIA.
- Maria Inês Ribeiro, "Sínodo da Amazônia: teologia indígena e catolicismo ecológico – uma análise sociológica." Sociologia, UBI, supervisão de Donizete Rodrigues, sem acolhimento CRIA (em curso).
- Moustapha Taleb Heidi, nacionalidade mauritana, "La quête de la richesse en milieux ouest saharien. L'orpaillage dans les confins désertiques du nord de la Mauritanie, configurations et réconfigurations sociales, dynamiques économiques et politiques d'une économie transnationale", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Francisco Freire, acolhimento CRIA (concluído).
- Pedro Almeida, nacionalidade portuguesa, "Racialização e pós-colonialismo", bolsa de investigação para doutorado, UIDP/04038/2020, 01-12-2020 a 30-11-2023, ISCTE, supervisão de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA (em curso).



- Peter Anton Zoettl, nacionalidade alemã, "Youth Marginality and Youth Delinquency in the Lusophone World: a Visual-Anthropological Research Project", Antropologia, UMinho, supervisão de Manuela Ivone Cunha, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BPD/99782/2014 (concluído).
- Raquel Carvalheira, nacionalidade portuguesa, "Islão e práticas familiares em Portugal: conjugalidade, género e pluralidade de trajetórias", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de José Mapril, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BPD/115511/2016 (em curso).
- Tigra Keryan, "Development of the living lab" component of the DATA4LOWDENSity COLab (Place-based territorial Intelligence for LDR), co-supervisão de Octávio Sacramento, Bolsa pós-doc de investigação, CETRAD-UTAD, de 22 de setembro de 2021 a 21 de janeiro de 2024 (em curso).

## 6 – Outras orientações e supervisões

- Casey Thomsen, "Mapping people's personal connection to nature based on where in the city of Lisbon they are located: A study of socioeconomic differences in access to greenspace and resulting perceptions of the environment", School for International Training (SIT) - SIT Study Abroad Portugal, ISCTE, orientação de Luís Silva, novembro e dezembro 2021.
- Henrique Entratice, nacionalidade brasileira, "Sobreviver em Confinamento Museológico: Bonecas Karajá, Diplomacia Cultural e Memória Ameríndia", doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/ISCTE, tutoria de Rodrigo Lacerda no primeiro ano de projeto.
- Jonas Amarante, nacionalidade luso-brasileira, supervisão de Maria Cardeira da Silva e Marta Prista, acolhimento CRIA, ref. CRIA/BCGT-IO (Bolsa de Gestão de Ciência e Tecnologia, 15 de janeiro 2020 - 14 de janeiro 2021).
- Lisa Spinelli, nacionalidade italiana, "Spirituality in Contemporary Europe: Popular Beliefs and Practices among Portuguese Fado Practitioners", Antropologia Social, Universidade de Utrecht, supervisão de Martijn Oosterbaan (principal), coorientação de Eugénia Roussou (no âmbito do CRIA), acolhimento CRIA (estudante visitante de mestrado, 01 de novembro 2020 - 30 de junho 2021).
- Melanie Petremont, nacionalidade suíça, Geografia, supervisão de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA (estágio de doutoramento no estrangeiro, 1 de outubro 2020 - 1 de fevereiro 2021)

## XI. INVESTIGADORES

---

### 1 – Integrados

**Álvaro Campelo**, UMinho, Práticas e Políticas da Cultura

**Amélia Frazão Moreira**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

**Ana Isabel Afonso**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Ana Luísa Micaelo**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Ana Piedade**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Ana Santos**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Ana Saraiva**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Anastasio Panagiotopoulos**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Antónia Pedroso de Lima**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Antonio Maria Pusceddu**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Bernadette Montanari**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Brian Juan O'Neill**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Catarina Alves Costa**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Catarina Frois**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Christine Escallier**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Cristina Santinho**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Donizete Rodrigues**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Eduarda Rovisco**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Elisa Lopes da Silva**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Eugenia Roussou**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Fernando Florêncio**, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Fernando Magalhães**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Filipe Reis**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Filipe Verde**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Filomena Silvano**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Francesca Cerbini**, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Francisca Alves Cardoso**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Francisco Freire**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Francisco Oneto Nunes**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Frédéric Vidal**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Frederico Rosa**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Giacomo Mantovan**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Giulia Cavallo**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Humberto Martins**, UMinho, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Inês Lourenço**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Jason Keith Fernandes**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Jean-Yves Durand**, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Joana Lucas**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

**João Leal**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Jorge Freitas Branco**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Jorge Varanda**, UC, Governação, Políticas e Quotidiano  
**José Cavaleiro Rodrigues**, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano  
**José Mapril**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Luís Cunha**, UMinho, Circulação e Produção de Lugares  
**Luís Silva**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Lurdes Nicolau**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Lurdes Pequito**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Manuela Ivone Cunha**, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Margarida Fernandes**, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Margarida Lopes Fernandes**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Maria Cardeira da Silva**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Maria José Fazenda**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Maria Manuel Quintela**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Maria Rosália Guerreiro**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Marina Pignatelli**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Marta Prista**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Miguel Vale de Almeida**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Mónica Saavedra**, UC, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Nélia Dias**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Patrícia Alves de Matos**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Paulo Mendes**, UMinho, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Paulo Raposo**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Pedro Pereira**, UMinho, Circulação e Produção de Lugares  
**Pedro Prista**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Pedro Sousa de Almeida**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Raquel Carvalheira**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Raquel Moreira**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Ricardo Seíça Salgado**, UC, Práticas e Políticas da Cultura  
**Rosa Maria Perez**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Sandra Xavier**, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Sónia Ferreira**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Sónia Vespeira de Almeida**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Susana Trovão**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Tânia Minhós**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia



**Teresa Fradique**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Teresa Madeira da Silva**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia

**Vera Lazzaretti**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares

**Xerardo Pereira**, UMinho, Práticas e Políticas da Cultura

## 2 – Integrados não doutorados

**Adelina Gomes Domingues**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia

**Afonso de Castro Bento**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano

**Agnela Barros Wilper**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Alexa Ranaldo**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano

**Alexandra Forra**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Amaya Sumpsi**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares

**Ana Ferreira Santos**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**Ana Rita Assunção Araújo**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**Ana Rita Costa**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**André Soares**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**Arlindo Horta**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Carolina Granado Pinto**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**Catarina Leal**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**Cecília Avelino**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**Cecília Menduni Luís**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano

**Christian Howell**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia

**Clara González Cragnolino**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano

**Constança Arouca**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Cristiano Pereira**, UMinho, Práticas e Políticas da Cultura

**Cristina de Branco**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Daniela Rodrigues**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares

**Danilo Cardoso Marcelino**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura

**Diana West**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Fabiana Leonel de Castro**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

**Filipa Borges**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia

**Filipa Costa**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia

**Glauber Gusmão**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia

**Gonçalo Salvaterra**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

**Inês Belo Gomes**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Inês Mestre**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Isa Aleixo Pais**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Jannis Kühne**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Joana Martins**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Joana Miguel Almeida**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Joana Vidal Maia**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**José Gurgo e Cirne**, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Laura Almodovar**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Marcela Jaramillo Contreras**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Maria João Fernandes**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Maria Runkel Cardoso**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Mariana Silva**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Mariela F. da Silveira**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Marta Lemos**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Nuno Mora**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Paula Barreto Amado**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Pedro Pestana Soares**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Raquel Maria Mendes Pereira**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Ricardo Mendes Correia**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Ricardo Santos Alexandre**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Rita Lobo Guimarães**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Rita Rodrigues**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Sara Aranha**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Sara Mota**, UC, Práticas e Políticas da Cultura  
**Simona Tomarchio**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Sónia Ramalho**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Tânia Madureira**, UC, Práticas e Políticas da Cultura  
**Tathiane Batista**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Tomás Pereira Botelho**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Vanessa Iglésias Amorim**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Vera Azevedo**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Vera Silva**, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Yacopo Cacula Brizzi**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

### 3 – Colaboradores

**Alice Viola**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Ambra Formenti**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Ana Gonçalves**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Ana Patrícia Semedo**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Ana Stela Cunha**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Andrea Gaspar**, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Anna Fedele**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Bruna Coelho**, UC, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Bruna Mergulhão**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Bruno Ferraz Bartel**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Caio Novaes**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Carmo Daun e Lorena**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Carolina Boldoni**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Carolina de Castro Barbosa**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Catarina Figueiredo**, UC, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Clara Espírito Santo**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Constança Vieira de Andrade**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Cyril Isnart**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Daniel Maciel**, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Darya Sevastópska**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Debora Baldelli**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Diana Espírito Santo**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Diego Candido**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Dora Rebelo**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Douglas Santos**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Ema Pires**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Emídio Gune**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Emília Margarida Marques**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Enrique Bengochea Tirado**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Eunice Lopes**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Eva Maria Blum**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Fernanda Rivas Oliveira**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Fernando Cruz**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Filipa Alvim**, UC, Governação, Políticas e Quotidiano



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

**Filipe Ferraz**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Ghali Abdelmajid Beniza**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Giulia Panfili**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Guilherme Figueiredo**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Guilherme Passamani**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Hannah Parathian**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Helder Alicerces Bahu**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Hellington R. Vieira**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Iolanda Évora**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Irène Strijdhorst dos Santos**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Isabel Marçano**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Janainna Pereira**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Joana Solipa Batista**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**João Gonçalves**, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**João Mineiro**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**João Sousa**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**José Carlos Pinto da Costa**, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Julieta Vartabedian**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Julio Sa Rego**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Kimberley Hockings**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Kitti Baracsi**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Lisa Lazzarini**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Lisa Spinelli**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Lorenzo Bordonaro**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Luís Filipe Olival**, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Madalena Lobo Antunes**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Marcos de Araújo Silva**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Maria de Jesus Espada**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Maria Helena A. G. Marques**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Marta Maia**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Micol Brazzabeni**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Miguel Moniz**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Mônica Medeiros Kother Macedo**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Octávio Sacramento**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Pedro Antunes**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Pedro Pereira da Silva**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia



**CRIA**

Centro em Rede  
de Investigação  
em Antropologia

ISCTE  
NOVA FCSH  
UC  
UMinho

**Peter Anton Zoettl**, UMinho, Circulação e Produção de Lugares  
**Rita Lopes**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Robert Rowland**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Rodrigo Lacerda**, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura  
**Rudney Castro Silva**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Ruy Llera Blanes**, ISCTE, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Sandra Assis**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Sandra C. S. Marques**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura  
**Sílvia Casimiro**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Sílvia Raposo**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Telmo H. Caria**, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Teresa Costa**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Tiago Silveiro de Oliveira**, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Tina Coêlho**, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia  
**Valerio Simoni Riba**, ISCTE, Circulação e Produção de Lugares  
**Vera Marques**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Xénia Venusta de Carvalho**, ISCTE, Governação, Políticas e Quotidiano  
**Zahra Horma**, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares  
**Zoy Anastassakis**, ISCTE, Práticas e Políticas da Cultura