

## Cinema e Sentidos

XVII Encontros da primavera

10 &gt; 12. Junho. 2022

## Saberes

## (I)MATERIAIS

Na sua XVII edição, os *Encontros da Primavera* exploram os saberes incorporados locais. Vistos a partir de relacionalidades estabelecidas entre pessoas, objectos, materiais, em propósitos transformativos, criativos, estes saberes inscrevem-se em longos processos de aprendizagem ao longo da vida. Na edição deste ano, estimulam-se cruzamentos epistemológicos e epistémicos. Qual o valor de um gesto? De um olhar que sabe por experiência sem nada precisar dizer? Entre o silêncio e a transformação, o nada e o que impacta, a arte da criação está nos detalhes do indizível que só o fazer produz.

## PRÉ-PROGRAMA

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS - 20 MAIO A 12 DE JUNHO

*Artistas em residência*Curadoria de **Patrícia Geraldès****Bárbara Fonte / Sara Rodrigues e Rodrigo Camacho**Participação Especial: **Pedro Vaz**

## PROGRAMA

10 Junho 2022 (Sexta-feira)

**17h00** Inauguração da Exposição **Alexandre Delmar** (Paço Episcopal do Museu da Terra de Miranda)**19h00** Visita à obra em processo de **Pedro Vaz - Picote** (Encontro no Ecomuseu)**21h00** Jantar com Poesia (Casa Marie Pédra)Jantar com produtos locais e harmonização de vinhos transmontanos e leitura de textos ao longo da noite (apoio **Traga-Mundos**).Curadoria **Sara Meirinhos / António Alves**.

11 Junho 2022 (Sábado)

**10h00** Encontro e Apresentação (EcoMuseu)**10h30 > 13h00** Inauguração e Visitação comentada de obras, conversando com os autores (**Sara Rodrigues e Rodrigo Camacho**) diálogos e reflexões em contacto (com **Inês Ponte e Patrícia Geraldès**)**15h00 > 20h00** Conferência caminhada - *Mindwalk*(com **José Eduardo Reis, José Meirinhos, Pedro Eiras,****Eurica Henriques, Jorge Lourenço**)**20h30 > 22h00** Jantares Comuns**22h00** Sessão de Cinema (Largo do Toural)*Entre Leiras* Cláudia Ribeiro, Portugal, 2020, 82'*Entre Leiras* acompanha o ciclo agrícola num lugar entre o Douro e o Tâmega e a vida de duas irmãs que, entre leiras, vão passando os seus dias.

12 Junho 2022 (Domingo)

**10h00 > 13h00** Inauguração e Visitação comentada de obras, conversando com os autores (**Bárbara Fonte**) diálogos e reflexões em contacto (com **Inês Ponte e Patrícia Geraldès**).**16h00 > 20h00** Conferência caminhada: Saberes (I)materiais Experiência Sensorial com aprendizagem à conversa com artistas, autores locais e 3 convidados (**Paulo Meirinhos, Fátima Alves, Inês Ponte**).**22h00** Música (Largo do Toural)*Rodrigo Camacho e Sara Rodrigues*

+

*Trago-Valo*

## NOTAS BIOGRÁFICAS - ENCONTROS DA PRIMAVERA 2022

**António Jorge Jacoto Lourenço**, (Porto, em abril de 1971). É licenciado em Direito (Universidade Lusíada), Pós-graduado, em Desenvolvimento Integrado e Políticas Sociais (Instituto Superior Miguel Torga), em Administração Pública (Universidade do Minho) e Especialização em Ciências Documentais-Variante Arquivo (Instituto Superior de Línguas e Administração). Desde 2007, exerce funções de técnico superior de arquivo, no Arquivo Municipal de Miranda. Desde outubro de 2017, exerce funções de Presidente da Junta de Freguesia de Picote. É fundador da FRAUGA-Associação para o Desenvolvimento Integrado de Picote

**Bárbara Fonte** (Braga, 1981), licenciada em Artes Plásticas – Pintura e pós-graduada em Teoria e Prática do Desenho pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Expõe desde 2001 destacando-se as seguintes exposições individuais: Coreografias do Riso, Casa Museu Abel Salazar, Porto, 2021; Pústula, Galeria A. Molder, Lisboa, 2021; Neste corpo não há poesia, CAAA, Guimarães, 2020; M (de manifesto), Galeria da Universidade do Minho (Museu Nogueira da Silva), Braga, 2018; Fluxo de Intervalos, Câmara Municipal de São João da Madeira (Paços do Concelho), 2016; Reversibilidade, Fundação Júlio Resende (Lugar do Desenho), 2015.

**Eurica Henriques** inicia o seu percurso académico, em 1992, na Universidade de Coimbra como aluna da Licenciatura em Matemática, ramo Matemática Pura, tendo também aí concluído Doutoramento em Matemática Pura, em 2005. Desde 1996 que é docente do Departamento de Matemática da UTAD. Para além da docência, tem realizado actividades de investigação, dinamizado sessões de divulgação científica e cultural e envolvido em cargos de gestão científica.

**Fátima Alves** é professora Associada do DCSG, Universidade Aberta, Portugal. Coordenadora do Doutoramento em Relações Interculturais Coordenadora da Extensão do Centro de Ecologia Funcional da Universidade de Coimbra na Universidade Aberta Coordenadora do GI Societies and Environmental Sustainability, Centre for Functional Ecology, Science for People & the Planet, University of Coimbra, Portugal.

**Humberto Martins**, 50 anos. Antropólogo e professor na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD). Sou igualmente investigador do Centro em Rede de Investigação em Antropo-

logia (CRIA), e actual director da Revista Etnográfica. Tenho pesquisado e escrito no âmbito da antropologia visual, com realização de documentários. Programa, organizo e tenho participado em vários júris de mostra e festivais de cinema etnográfico desde 2002. Desde 2006 que penso, organizo, crio, participo e caminho nos Encontros da Primavera.

**Inês Ponte** (Lisboa, 1979) é antropóloga visual. Tem pesquisado sobre fotografia e cinema, e suas relações com as ciências sociais, em particular com a antropologia, cruzando investigação com vídeo. Trabalhou como investigadora em contextos etnográficos (Angola e Brasil) e em contextos museológicos em Portugal, sobre várias geografias (Portugal, Índia e Angola), abordando também arquivos institucionais e de particulares. Tem colaborado em equipas intra e transdisciplinares, nomeadamente na produção e curadoria de exposições: A Guerra Guardada (Museu do Aljube, 2022), Uma Delicada Zona de Compromisso (Galeria Quadrum, 2015), e a série audiovisual Filmar a Paisagem (Museu da Paisagem, 2019). Em 2020 criou o sítio Mobilizando Arquivos: história, fotografia e antropologia ([www.hisfotant.org](http://www.hisfotant.org)) e em 2016, um repositório digital de filmes angolanos, realizados por Ruy Duarte de Carvalho, RDC Virtual.

**José Eduardo Reis** é professor associado na UTAD onde leciona na área dos estudos literários. É investigador integrado do ILC da FLUP. Tem publicado regularmente na área de estudos literários comparados com particular incidência na temática do utopismo literário. Foi e é membro do corpo editorial das revistas académicas Letras Vivas, Nova Águia, Cultura entre Culturas e Atlante. É colaborador regular da revista Colóquio Letras e membro do conselho consultivo internacional das Obras Pioneiras da Cultura Portuguesa.

**José Meirinhos** é membro cofundador da FRAUGA— Associação para o Desenvolvimento Integrado de Picote, professor e director do Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e investigador do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto.

**Patrícia Geraldes** - Picote, 1980. É formada em Artes Plásticas - Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Tem vindo a desenvolver um corpo de trabalho que parte da linguagem do desenho e se desdobra em peças de escultura e instalação, explorando a antiga relação do Homem com a Natureza. No

seu currículo encontramos exposições individuais e colectivas, em Portugal e no estrangeiro, assim com intervenções de Arte Pública e acções junto das comunidades.

**Paulo Meirinhos** nasceu em Miranda do Douro em 1972, é músico, professor e construtor de instrumentos. Actualmente dedica-se à música tradicional de trás os montes com especial incidência na terra de Miranda. Fundou em 1996 o grupo de música tradicional Galandum Galundaina.

**Pedro Eiras** nasceu no Porto em 1975. É autor de romances, peças de teatro, ensaios sobre literatura, e de três livros de poesia: Inferno, Purgatório, Paraíso, em diálogo com a obra de Dante. Tem vários livros publicados no Brasil e em França, e peças de teatro encenadas ou lidas em dez países. É Professor de Literatura Portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

**Pedro Vaz** (Maputo, 1977). O seu trabalho artístico centra-se numa investigação sobre a natureza e a paisagem recorrendo sobretudo à pintura, vídeo e instalação. Foi artista residente nos Encontros da Primavera em 2019.

**Sara Meirinhos** é uma mulher do Norte, nascida no Porto mas as suas raízes estão em Trás-os-Montes, precisamente no Planalto Mirandês. É designer de Comunicação e desenvolve o seu trabalho de norte a sul do país desde 2005. Porque tem bichos carpinteiros vai transportando o Fusível que agora aterra em terras Alentejanas para a sua libertação criativa. A Casa Marie Pêdra, é a adega da família que desde 2009 revela os aromas e a tradição Mirandesa através do Vinho.

**Sara Rodrigues e Rodrigo B. Camacho, LANDRA** vivem na Landra; um carvalhal e centro teórico-prático em agroecologia e culturas regenerativas. Desenvolvem projetos participativos e criam sistemas que continuam no tempo de forma orgânica, materializando-se em composições audiovisuais, performances, instalações, intervenções no espaço público e grupos sociais autónomos.

**Tralo-Valo** é a dupla da tocadora Carme da Pontraga e o sanfonista Ariel Ninas, com um repertório baseado na tradição oral galega transmitido pelas cantareiras. Música para o baile de matriz patrimonial, que se conservou ao longo de gerações e se torna viçoso agora com força: moineiras, pateados, canções, agharrados... Formato único que nasce da vontade de fazer dançar sobre melodias tradicionais e novos arranjos inspirados na música de raiz. Acima da base sonora de um bordão grave e contínuo desenham células melódicas repetitivas, quase hipnóticas que constroem sobre os ritmos dos antigos.

**Carme da Pontraga** é uma tocadora e cantadora da Pontraga (Tordoia), mestre na A.F. Brisas do Quenllo e outros colectivos da contorna e fundadora do grupo Boubá pandereteiras (Vinculeiras, 2017).

**Ariel Ninas** é músico e produtor em aCentral Folque. Sanfonista em projectos como Cantos de cego da Galiza e Portugal (aCF, 2016), Cantos de Natal da Galiza e Portugal (aCF, 2019), Ulobit (Vinkingland, Audioatalaia, 2016), ou Habelas (autoedição, 2012) e tem tocado e gravado com artistas dispareos como Germán Coppini, Sergio Tannus, Ultraqäns, Xoán Curiel ou Kerkennai.

