

Relatório de atividades

2019

O CRIA	2
I. OBJETIVOS GERAIS ALCANÇADOS	3
1 – Continuidade dos objetivos gerais do CRIA	3
2 – Atividade dos Grupos de Investigação, Linhas Temáticas e Laboratórios	12
II. PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO.....	12
1 – Projetos coordenados por investigadores no âmbito do CRIA	27
2 – Participação em projetos coordenados por outras instituições	28
3 – Projetos individuais de investigadores do CRIA.....	32
4 – Candidaturas a financiamento com envolvimento do CRIA	33
III. PUBLICAÇÕES	36
1 – Artigos em revistas nacionais	36
2 – Artigos em revistas internacionais	36
3 – Autoria de livros em editoras nacionais	38
4 – Autoria de livros em editoras internacionais.....	39
5 – Organização de livros em editoras nacionais	39
6 – Organização de livros em editoras internacionais.....	39
7 – Organização de dossiês em revistas nacionais	39
8 – Organização de dossiês em revistas internacionais	39
9 – Capítulos de livros em editoras nacionais	40
10 – Capítulos de livros em editoras internacionais.....	40
11 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros nacionais	42
12 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros internacionais	42
13 – Outras publicações nacionais	43
14 – Outras publicações internacionais.....	44
IV. FILMES E OUTROS MATERIAIS AUDIOVISUAIS	46
V. ESTRUTURAS DIGITAIS	46
VI. EXPOSIÇÕES	47
VII. COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS E CONGRESSOS (NÃO PUBLICADAS)	48
1 – Comunicações em encontros nacionais	48
2 – Comunicações em encontros internacionais.....	52
VIII. COLABORAÇÃO EM ATIVIDADES DE INSTITUIÇÕES ACADÉMICAS.....	63
IX. PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES DE LIGAÇÃO ENTRE CIÊNCIA E SOCIEDADE.....	68
X. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS CIENTÍFICOS.....	74
1 – Encontros científicos de âmbito nacional	74
2 – Encontros científicos de âmbito internacional	75
XI. ORIENTAÇÃO/SUPERVISÃO DE FORMAÇÃO AVANÇADA	78
1 – Orientação de teses de mestrado concluídas	78
2 – Orientação de teses de mestrado em curso	80
3 – Orientação de teses de doutoramento concluídas	83
4 – Orientação de teses de doutoramento em curso.....	83
5 – Supervisão de pós-doutoramento	88
6 – Outras orientações e supervisões.....	89
XII. INVESTIGADORES	90
1 – Integrados.....	90

2 – Integrados não doutorados	92
3 – Colaboradores	93

O CRIA

Constituído em 2007, o Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) é uma unidade interuniversitária de I&D, classificada com Muito Bom nas avaliações internacionais de unidades de I&D de 2007, 2013 e 2018 promovidas pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). O CRIA organiza-se em polos, sediados nas quatro instituições universitárias que o constituem (NOVA FCSH, ISCTE, U. Coimbra e U. Minho). Este funcionamento articulado em rede permite que se partilhem recursos indispensáveis à gestão, captação de fundos e divulgação das atividades de investigação, ensino e transferência de conhecimento, estimulando ainda a mobilidade dos investigadores do CRIA entre as diferentes instituições.

No CRIA a investigação organiza-se em torno de 4 grupos que agregam investigadores dos diferentes polos institucionais e dialogam em torno de três eixos — desigualdade e poder; inovação cultural e criatividade social; antropologia como envolvimento crítico na sociedade. Os grupos constituem-se a partir de quatro temas: (1) Circulação e Produção de Lugares, (2) Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia, (3) Governança, Políticas e Quotidiano, (4) Práticas e Políticas da Cultura. Complementarmente, estão definidas 3 linhas temáticas (Antropologia da Saúde; NAVA – Núcleo de Antropologia Visual e da Arte; AZIMUTE – Estudos em Contextos Árabes e Islâmicos; 2 núcleos (Antropologia da Religião; Recursos Informais, Estado e Capital Social) e 4 laboratórios (Laboratório AudioVisual; Laboratório de Antropologia Ambiental e Ecologia Comportamental (LAE); Laboratório Jill Rosemary Dias; Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana (LABOH). Ao longo dos seus anos de atividade, o CRIA tem promovido uma rede transnacional de investigação em antropologia que maximiza recursos e capacidades antes dispersos e se traduz numa maior profundidade científica aos níveis teórico, metodológico e temático. Simultaneamente, o CRIA tem consolidado o seu envolvimento em diversos projetos e programas de investigação teórica e aplicada, financiados nacional e internacionalmente, como instituição parceira ou de acolhimento.

Em paralelo à investigação, o CRIA incentiva a organização de encontros científicos e atividades diversas fora da academia e promove a edição de publicações. Estas ações favorecem a difusão da investigação e o diálogo com sociedade civil, além da divulgação da investigação. Constituído por quatro universidades, o CRIA tem ainda como missão o estreitamento das relações entre investigação e formação, organizando cursos e atividades relacionadas com o ensino, para além de acolher estudantes de diferentes ciclos do ensino superior, contribuindo para a sua integração na comunidade científica.

O CRIA defende a relevância da investigação fundamental da antropologia no sentido de uma compreensão diferenciada dos mundos sociais e culturais. A participação no domínio público contribui para a tomada de decisões públicas e políticas baseadas no conhecimento científico. A base deste compromisso é a procura de condições justas e criativas para sociedades mais inclusivas e sustentáveis, a partir da reflexão sobre os riscos sociais, culturais e naturais. Reconhecendo o potencial da cultura como forma de empoderamento, o CRIA investe na colaboração com aqueles que a promovem de forma inovadora, como um meio para construir melhores condições para as comunidades.

I. OBJETIVOS GERAIS ALCANÇADOS

1 – Continuidade dos objetivos gerais do CRIA

O CRIA é a principal unidade de investigação em Antropologia em Portugal, realizando uma abordagem independente na produção de conhecimento, liberta de constrangimentos de perspectivas e ritmos impostos pela urgência política. Comprometido com a investigação prolongada como base para inovação teórica, o CRIA garante, por essa via, a originalidade nas suas contribuições teóricas e empíricas para a produção de conhecimento e sua aplicação.

Encontrando-se consolidado no estudo do contexto português, a investigação aporta uma sólida contribuição para o conhecimento da dinâmica social de diferentes contextos geográficos, dos quais se destacam países de língua portuguesa - Brasil, Angola, Cabo Verde, Moçambique - afirmando-se também noutros contextos, tais como Índia, Malaca, Bangladesh; Norte de África (SAHEL). Incentivando a interdisciplinaridade e a coordenação dos subcampos disciplinares, o CRIA promove análises comparativas e transversais em diferentes escalas espaciais e históricas.

As atividades de 2019 consolidaram o projeto estratégico aprovado pela FCT, a saber: a) promover a investigação de qualidade; b) encorajar a internacionalização da investigação e a disseminação dos resultados; c) reforçar a conexão ciência e sociedade e assim a cultura científica; d) simplificar as trocas interinstitucionais em pós-graduações e formação avançada em antropologia.

As atividades do CRIA desenvolveram-se nos seguintes âmbitos:

1. Investigação
2. Internacionalização
3. Publicações
4. Edições
5. Divulgação científica
6. Relação com a comunidade
7. Formação avançada

(1) INVESTIGAÇÃO

Em 2019 o CRIA contou com 84 investigadores doutorados integrados, entre eles 33 investigadores pós-doc – 5 com bolsa de pós-doutoramento individual com financiamento da FCT, 5 com bolsa de pós-doutoramento com financiamento próprio e 4 com bolsas no quadro de projetos liderados pelo CRIA. Destes, 15 são contratados – 3 CEEC, 2 Investigador FCT, 9 no âmbito da Norma Transitória DL57/2016, 1 no âmbito de um projeto liderado pelo CRIA. O CRIA é instituição de acolhimento de 72 doutorandos.

O CRIA procura, permanentemente, integrar e contribuir para formar novas gerações de investigadores/as. O acolhimento de doutorandos e bolseiros pós-doutorados é feito a partir de uma seleção prévia dos candidatos, que poderão participar em concursos tendo o CRIA como instituição de acolhimento.

Os investigadores/as do CRIA coordenaram e lideraram as equipas de 15 projetos de investigação financiados e integraram equipas de outros 15 projetos financiados no âmbito do CRIA, sendo estes suportados por instituições nacionais – FCT, Câmara Municipal de Lisboa (BIPZIP), Alto Comissariado para as Migrações, Câmara Municipal de Coimbra (Programa Escolhas) – e programas e instituições

internacionais – FAMI, FEDER, Agence Nationale de la Recherche (França), Ministère de la Culture et de la Communication (França), HERA-JRP-Uses of the Past, LabexMed, H2020 (MSCA e ERC), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Espanha).

O CRIA tem-se empenhado em multiplicar o seu envolvimento, como instituição de acolhimento ou parceira, em redes científicas, programas e projetos de investigação interdisciplinares, interinstitucionais e internacionais. O CRIA incentiva candidaturas a financiamentos, através da divulgação sistemática de *calls* específicos às competências dos investigadores/as, reforçando o apoio técnico e administrativo às candidaturas e programando estímulos para a promoção de novas candidaturas.

Em 2019 foram submetidas 12 candidaturas de projetos a financiamento nacional (4 das quais como proponente e 8 como participante – total de aprovações: 4) – Alto Comissariado para as Migrações, Câmara Municipal de Lisboa (BIPZIP, Faz Acontecer), Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação EDP, Fundação La Caixa, Instituto Camões e NOVA FCSH/Santander - e de outras 15 a financiamento internacional (9 como proponente, 6 como participante – total de aprovações: 6) – Comissão Europeia – COST Actions, ERC, H2020- Marie Curie, H2020-Science with and for Society, Europe for Citizens - EEA Grants, Europe Institute for Gender Equality, Gerda Henkel, United Nations Alliance of Civilizations & BMW Group, Anna Lindh Foundation, Agence Nationale de la Recherche, Afro-Latin American Research Institute.

Para além dos projetos de investigação nacionais e internacionais em equipa, o CRIA acolheu ainda em 2019 largas dezenas de projetos de investigação individual, sendo 71 de doutoramento (dos quais 31 financiados através de bolsas FCT, 1 de bolsas da CAPES, Brasil, 1 do ISCTE-IUL e 1 ERC), 7 de pós-doutoramento (com financiamento FCT e CRIA) e 14 projetos de investigadores doutorados contratados. Em 2019, o CRIA apoiou ainda um total de 20 candidaturas de projetos individuais de doutoramento a financiamento pela FCT, tendo sido aprovadas 3 bolsas.

O CRIA acolheu 8 investigadoras/es visitantes, maioritariamente do Brasil (Universidade Estadual Paulista, Universidade de Brasília, Universidade Federal de São Carlos, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal de Minas Gerais e Universidade do País Basco) que contribuíram não apenas para a investigação desenvolvida no seio do CRIA como também para a sua articulação e interação com a que foi produzida noutras unidades de Investigação nacionais e internacionais. Ainda no decorrer deste ano, 32 investigadores/as concorreram ao concurso de estímulo do emprego científico da FCT pelo CRIA.

Adicionalmente, os investigadores/as do CRIA participaram, a título individual, em diferentes projetos de investigação liderados por outras instituições e programas financiados por instituições nacionais – FCT, Alto Comissariado para as Migrações, Norte 2020, Instituto Camões/Ministério dos Negócios Estrangeiros, Câmara Municipal de Palmela, Câmara Municipal de Loulé, SONAE, Instituto Politécnico de Lisboa – e internacionais – US Agency for International Development, H2020, FEDER, Fundação Aga Khan, CNPq, FAPERJ.

Os temas de investigação desenvolvidos no âmbito do CRIA são pertinentes tanto ao nível da sua adequação às realidades sociais, culturais e políticas contemporâneas – migrações, exclusão social, religião refugiados, saúde, vigilância, economia formal e informal, família, género, religião, sistema prisional, ambiente, turismo, media, cultura material, culturas visuais, museologia, património material e imaterial, arte e performance – quanto ao nível da sua inserção nos fora teóricos internacionais, onde o CRIA se encontra bem representado (ABA, EASA, SIEF, MESA, AAA, ASA, etc.). Esta diversidade de temas e aproximações teóricas, bem como a multiplicação de contextos nacionais e internacionais sobre os quais se debruça, faz da antropologia produzida no CRIA uma antropologia articulada com os debates contemporâneos. Transversais aos grupos de investigação que os

enquadram, as linhas temáticas, núcleos e laboratórios desempenham um papel importante na inspiração de abordagens inovadoras a estes temas, ao mesmo tempo que facilitam a aproximação à sociedade civil.

(2) INTERNACIONALIZAÇÃO

Numa linha de continuidade com os anos anteriores, o CRIA procurou, em 2019, reforçar a sua internacionalização através de:

a) Organização de 35 eventos internacionais e organização de 32 painéis em diferentes congressos internacionais (ver ponto X);

b) Colaboração com organizações académicas e científicas de diferentes países através de estadias de membros do CRIA, como investigadores e professores visitantes, em diversas universidades e instituições, como, por exemplo, European University of Tirana (Albania), The National University Ostroh Academy (Ucrânia), Université Paris Diderot (França) e Oxford Brookes University (Reino Unido)

c) Participação em conselhos científicos e executivos de redes e organizações científicas internacionais: European Alliance for Asian Studies; - International Society for the Academic Study of Shamanism (ISARS); Associação Internacional de Semiótica do Espaço; Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF); Associação de Brasilianistas na Europa (ABRE); Rede Internacional de Orientalismos Periféricos (ROPE); Rede Internacional Migrações e Exílios (REMIGRE); History of Anthropology Network – EASA; em redes internacionais de excelência (de que se destaca a representação nacional na Ação COST TU1401. Conselhos científicos e editoriais de revistas internacionais: *Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale*, *Anthrovision* (online jornal of VANEASA), *Revista de Antropologia da Universidade de S. Paulo*, *Journal of Cultural Analysis and Social Change*, *Shaman - Journal of the International Society for Academic Research on Shamanism*, *Cadernos de Arte e Antropologia*, (NAVBA/UFBA), *Horizontes Antropológicos* (UFRGS), *South Asia Multidisciplinary Academic Journal* (CEIAS-EHESS), *Avá Revista de Antropologia* (Universidad Nacional de Misiones Argentina), *Ethnography* (University of California-Berkeley/Ed. Sage), *Revista Etnográfica*, *ANUAC Journal of the Italian Society of Cultural Anthropology*, *Critique of Anthropology*, *Diaspora*, *Análise Social*. Painéis de avaliação internacionais: College of Expert Reviewers da European Science Foundation; ERC Advanced Grants; Swiss National Science Foundation; UNESCO – Órgão de Avaliação da Convenção da Salvaguarda do Património Cultural Imaterial. Steering committees e consultoria: Advisory Committee da European Association for South Asian Studies (EASAS); Prison Insider/Conselho da Europa; Conseil d’Orientation Stratégique de l’École Universitaire de Recherche; United Nations Commission for Gender Equality and Women’s Empowerment (UN Women); South Asian Democratic Forum (SADF).

d) Oferta graduada de formação em parceria com instituições internacionais: International Summer School “Religion in the Public Spaces”, University of Groningen e CRIA; 6th CHEurope Joint Research Seminar, org. Iscte e UCL (MSCA-ITN); e nacionais: Winter School “The Essentials of Ethnography”, Escola Doutoral Pedro Hispano (Universidade Nova de Lisboa).

(3) PUBLICAÇÕES

No ano de 2019, os investigadores/as integrados/as assinaram 95 publicações (num rácio de 1,13 publicações) e os investigadores colaboradores 50 publicações (correspondentes a um rácio de 0,35 publicações), das quais 16 assinadas por doutorandos/as com acolhimento do CRIA.

Publicações académicas dos investigadores do CRIA em 2019

	n.º invest.	Artigos			Livros (autoria)			Livros ou dossiês em revistas (organização)			Capítulos de livros ou comunicações publicadas			Total		
		Nac.	Intern.	Total	Nac.	Intern.	Total	Nac.	Intern.	Total	Nac.	Intern.	Total	Nac.	Intern.	Total
Total dos investigadores integrados	84	4	30	34	7	1	8	7	14	21	9	23	32	27	68	95
Rácio por investigador integrado:		0.04	0.36	0.40	0.08	0.01	0.09	0.08	0.16	0.25	0.10	0.27	0.38	0.34	0.80	1.13
Doutorandos CRIA	71	1	10	11	0	0	0	1	0	1	1	3	4	3	13	16
Outros colaboradores	71	4	18	22	0	2	2	0	1	1	2	7	9	6	28	34
Total dos investigadores colaboradores	142	5	28	33	0	2	2	1	1	2	3	10	13	9	41	50
Total dos investigadores do CRIA	226	11	56	67	7	3	10	8	15	23	12	33	45	36	109	145
Rácio global por investigador (integrados e colaboradores):		0.04	0.24	0.29	0.03	0.01	0.04	0.03	0.06	0.10	0.05	0.14	0.19	0.16	0.48	0.64

No ano de 2019, os investigadores/as integrados/as assinaram 95 publicações (num rácio de 1,13 publicações) e os investigadores colaboradores 50 publicações (correspondentes a um rácio de 0,35 publicações), das quais 16 assinadas por doutorandos/as com acolhimento do CRIA.

Em 2019, o rácio de publicações da totalidade dos investigadores integrados (doutorados) foi de 1,13 publicações por investigador.

Em 2019 manteve-se a tendência de internacionalização das publicações dos investigadores integrados do CRIA já registada em anos anteriores (com 0,80 de publicações internacionais por investigador/a integrado/a, face a 0,34 de publicações nacionais).

O cumprimento da estratégia de Open Access definida pela FCT, incluindo o depósito da produção científica dos investigadores nos repositórios dos seus polos, continuou a ser ativamente promovido pelo CRIA.

O CRIA publica ainda uma coleção de *Working Papers* exclusivamente disponibilizada *online* e de acesso aberto, que contribui para o estímulo à publicação por parte dos investigadores em início de carreira, embora não se restrinja à produção destes.

Das 55 participações em revistas científicas por integrados/as do CRIA neste ano – autoria de artigos, organização de dossiês – 13 estão indexadas nas bases de dados Web of Science e/ou Scopus (ou seja, 23,6%).

(4) EDIÇÕES

REVISTAS

Etnográfica

Em 2019 foi publicado o volume 22 da *Etnográfica*, cumprindo-se a periodicidade quadrimestral. A tiragem da edição impressa (ISSN 0873-6561) manteve-se em 100 exemplares.

As edições em suporte eletrónico (ISSN 2182-2891), nas plataformas OpenEdition Journals (ex-Revues.org) e SciELO, continuaram a registar números elevados de consultas de artigos (310.354 no total anual em ambas as plataformas) e *downloads* de versões em PDF (40.073 no total).

Manteve-se em 2019 o grande volume de propostas recebidas: os artigos avulsos totalizaram 109 novas propostas e 13 ressubmissões, havendo ainda a registar 3 novos dossiês e 4 dossiês ressubmetidos em 2019.

A presença da *Etnográfica* em importantes sistemas de indexação e classificação de periódicos traduziu-se este ano nos seguintes indicadores:

- Scopus/SCImago [2018] – Posição na categoria “Anthropology”: quartil 3 (191/357, percentil 46); Posição na categoria “Cultural Studies”: quartil 2 (289/890, percentil 67); SJR (SCImago Journal Rankings): 0,201; SNIP (Source Normalized Impact per Paper): 0,653; CiteScore: 0,35; H-index: 10.
- Web of Science – 116 citações recebidas em 2019, H-index: 9.
- SciELO – Factor de impacto (base 2019, 3 anos): 0,14.

Portuguese Journal of Social Science

O CRIA tem uma participação ativa nesta revista internacional (propriedade do ISCTE e das suas unidades de investigação), estando representado no seu conselho editorial e conselho científico e apoiando financeiramente o projeto.

Os artigos do PJSS são indexados em: Cambridge Scientific Abstracts; International Bibliography of the Social Sciences (ISBSS); Sociological Abstracts; Worldwide Political Science Abstracts; Latindex; EBSCO.

LusOpenEdition

CRIA é a unidade de acolhimento do projeto LusOpenEdition, que disponibiliza à comunidade científica lusófona quatro plataformas de publicação e de informação em Ciências Sociais e Humanas e Literatura, desenvolvidas pela OpenEdition: [OpenEdition Journals](#) (revistas); [OpenEdition Books](#) (coleções de livros); [Hypotheses](#) (cadernos de investigação); [Calenda](#) (calendário de eventos académicos). Estas quatro plataformas complementares constituem um dispositivo de edição

eletrónica completo e de âmbito internacional. A OpenEdition é uma iniciativa pública sem fins lucrativos, cuja principal missão consiste na promoção da edição eletrónica em acesso aberto.

A LusOpenEdition está permanentemente a ampliar a sua rede de parceiros na comunidade dos países lusófonos, promovendo a internacionalização da produção científica em língua portuguesa e a interoperabilidade com os repositórios institucionais.

LIVROS

O CRIA apoiou a divulgação de livros da autoria ou organizados pelos seus integrados/as através da compra de exemplares e da sua distribuição por instituições e comunidades académicas com trabalho em áreas temáticas próximas.

Etnográfica Press

Cumprindo um objetivo traçado, o CRIA constituiu uma editora própria, *Etnográfica Press*, que coloca à disposição de um público alargado obras relevantes das ciências sociais e humanas lusófonas. A editora é acolhida pela plataforma internacional OpenEdition Books: <https://books.openedition.org/etnograficapress/>

Dedicada à divulgação da produção em antropologia, a *Etnográfica Press* tem três coleções que constituirão um importante catálogo de obras inéditas, mas também de reedições de livros e de coleções prestigiadas. O projeto inscreve-se deliberadamente na perspetiva do desenvolvimento da edição eletrónica em acesso aberto.

Etnográfica Books (4 livros) – a coleção constitui um prolongamento do projeto editorial da revista *Etnográfica*. Publicando trabalhos mais extensos, acolherá, tal como a revista, textos em 4 idiomas (português, inglês, francês, português) selecionados num sistema de *peer-review* anónimo.

Procurando inicialmente colmatar lacunas de reedição e de disponibilização ao público mais amplo de trabalhos importantes da antropologia lusófona, a coleção reunirá documentos inéditos, selecionados em virtude de critérios de relevância e inovação nas diversas áreas da investigação antropológica. Alguns dos seus títulos explorarão as possibilidades de interatividade e hipertextualidade proporcionadas pela edição multimédia, que podem ser particularmente estimulantes e úteis para a divulgação de investigações de carácter etnográfico.

Antropologia (12 livros) – coleção generalista que reúne obras inéditas e reedições de estudos mais antigos, procurando acompanhar as evoluções teóricas, metodológicas e temáticas da antropologia contemporânea.

Portugal dePerto (21 livros publicados) – reedição total da coleção. *Portugal dePerto* é a mais importante coleção de monografias sobre Portugal, abordando os mais diversos aspetos da sua cultura, com base num trabalho de recolha direta, que se propôs trazer *para mais perto* fatias do real. Ainda que assumidamente dentro da área disciplinar da antropologia, a coleção destina-se não só aos especialistas, mas também ao grande público.

(5) DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Ao longo do ano de 2019, o CRIA organizou e realizou inúmeros eventos, sempre com base na investigação produzida pelos investigadores dos vários grupos e linhas, proporcionando encontros temáticos entre investigadores de vários centros de investigação, universidades, mas também entre investigadores e a sociedade civil. Foi dada especial atenção à integração de estudantes de mestrado

e doutoramento nos debates proporcionados por estes eventos, e apoiada a dinamização de iniciativas organizadas pela *Rede de Doutorandxs*. Neste âmbito podem destacar-se:

a) Eventos realizados no âmbito da atividade dos Grupos de Investigação e Linhas Temáticas/Núcleos, entre os quais se salientam os encontros destinados à discussão científica abertos a investigadores/as de outras unidades e eventos destinados à disseminação na esfera pública, que obtiveram enorme adesão. Em 2019, destaca-se o encontro “Corpos Dissidentes”, em Marvila, e a continuidade da iniciativa Dia N – organizada pelo NAVA-Núcleo de Antropologia Visual e da Arte, com especial relevância para a participação de estudantes dos Programas de Mestrado e Doutoramento e para o facto de ter sido privilegiado a sua realização em espaços *fora da academia*.

b) Participação mensal de investigadores/as do CRIA em grupos temáticos organizados em parceria com outras universidades/centros de investigação (ex: “Encontros Mensais de Experiências Migratórias” – CRIA + CIES-IUL + Rede Migra; “RMIR: Refugiados, Migrações, Iniciativas e Reflexões” – CRIA + ISCTE + NOVA FCSH + IGOT + ICS-UL). Alguns destes eventos resultaram em seminários abertos à sociedade civil e realizaram-se com o apoio de diversas parcerias, nomeadamente com a Câmara Municipal de Lisboa;

c) Organização e participação na produção de outras formas de disseminação, nomeadamente filmes, exposições e mostras de cinema etnográfico; e também uma participação muito significativa de investigadores/as do CRIA em debates e mesas redondas promovidas por outras instituições e organizações para a divulgação e promoção científica da antropologia (APA, autarquias, museus e espaços culturais, movimentos sociais, associações e ong’s).

d) Organização e participação em encontros científicos nacionais e internacionais;

e) No que respeita à divulgação, destaca-se ainda a gestão de diferentes páginas *web*, em particular o *website* CRIA, as redes sociais Facebook, Tweeter e Instagram, também a *mailing list* a que pertencem todos os/as investigadores/as do CRIA, e a articulação com *sites* correspondentes aos diversos polos universitários e com o *site* da Associação Portuguesa de Antropologia (APA) e ainda a presença do CRIA através do Canal Antropologia no YouTube. Mas o destaque mais relevante vai para a edição da segunda temporada do canal de PodCast *EntreCampos*, dedicado à discussão e divulgação de ciência, com particular enfoque na atividade produzida pelo/as investigadores/as do CRIA, mas convidando também outros cientistas (aqui: <https://soundcloud.com/podcast-entrecampos>).

f) Encontro da Rede de doutorandxs. Em 2019, o CRIA voltou a apoiar o Diálogos - 3º Encontro de Antropologia no ISCTE (que se alargou também aos doutorandos da NOVA FCSH) e que decorreu no dia 10 de outubro. Com uma abordagem de ocupação do espaço académico, o encontro permitiu a divulgação dos projetos de doutoramento em curso, em diálogo profícuo com a comunidade académica.

Todas as atividades de divulgação desenvolvidas alcançaram uma dimensão interinstitucional e pública e, mais uma vez, afirmaram o papel do CRIA na discussão de tópicos fundamentais para a compreensão da complexidade da vida social e cultural contemporânea.

(6) RELAÇÃO COM A COMUNIDADE

Em 2019 os/as investigadores/as do CRIA desenvolveram intensas atividades de transferência do conhecimento e de partilha dos resultados dos seus trabalhos. Participaram igualmente em numerosas atividades que proporcionaram, de diversas maneiras, a partilha de conhecimentos com instituições, associações e grupos informais de cidadãos, dando assim à sua investigação um alcance e um cunho interventivo que ultrapassam em muito os limites do mundo universitário: intervenções em debates públicos; participações em festivais culturais e em iniciativas institucionais de divulgação científica

(Ciência Viva; Dia Internacional dos Museus; Jornadas Europeias do Património, Noite Europeia dos Investigadores; Semana Ciência&Tecnologia); publicação de artigos e textos de opinião em jornais e revistas; entrevistas e participação regular em diversos *media* nacionais e internacionais (ex. Antena 1 – À Volta dos Livros; RTP 1 – Praça da Alegria; RTP 3 – 360º; RTP 2 – São Precisos Dois para Casar; Observatório da Emigração – Conversations With; Canal Macau - TDM Entrevista; Rádio Renascença Da Capa à Contracapa; TSF etc.), organização e colaboração em exposições; apresentação intermédia e restituição final de resultados da investigação junto dos grupos sociais estudados.

Os/as investigadores/as contribuíram de forma relevante para os seguintes grandes domínios temáticos de intervenção: cidadania, ambiente, ciência e cultura científica, educação, património e saúde (ver a lista completa no ponto IX):

Cidadania

Os investigadores do CRIA promoveram e participaram de forma muito relevante num conjunto diversificado de atividades na área das migrações e mobilidades contemporâneas, direitos LGBTIQ+ ou racismo.

Ambiente

Participação em palestras e *workshops* promovidos por entidades municipais e pelo ICNF - Instituto da Conservação da Natureza e Florestas. Dinamizou-se também um ciclo de cinema sobre Antropologia e Ambiente.

Ciência e cultura científica

Organização da 6ª edição do festival Olhares do Mediterrâneo – Cinema no Feminino, que este ano contou com extensão em Vila Real.

Participação nas iniciativas Ciência Viva, Noite Europeia dos Investigadores; organização e participação em conferências, *workshops*, mesas-redondas e debates; visitas guiadas; mostras de filmes; oficinas de formação; apresentações de livros.

Património

Participação nas Jornadas Europeias do Património; participação no Grupo de Trabalho do Património Cultural Imaterial (Comissão Nacional da UNESCO); apoio às comunidades locais para a inventariação do património imaterial.

UNESCO e Património Imaterial

O CRIA é, desde 2012, acreditado como ONG consultora do Comité Intergovernamental da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial da UNESCO.

Enquanto tal, continuou, em 2019, a integrar o grupo de trabalho do Património Cultural Imaterial da Comissão Portuguesa da UNESCO (MNE), e a participar nas reuniões de apreciação de potenciais candidaturas à Lista Representativa do Património Imaterial da UNESCO.

Ainda neste âmbito, o CRIA participou nas reuniões do ICH NGO Forum por ocasião do [14.COM](#) (fourteen session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO) - 6 a 12 de dezembro - Bogotá (Colômbia).

Entretanto, alguns/mas investigadores/as do CRIA participaram na primeira (Barcelona) e segunda (Costa da Caparica) Reunião de ONG Ibéricas Acreditadas pela UNESCO no âmbito da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial.

Finalmente, foi também criado um grupo de trabalho no CRIA sobre património com vista à realização de cursos de formação e como forma de dar uma resposta célere a propostas oriundas da sociedade civil.

Educação

Promoção de atividades e materiais pedagógicos dirigida a alunos do ensino básico e secundário, destacando-se a participação de alguns investigadores na segunda edição da “Antropologia na Escola”, organizada pela APA e Rede dxs Doutorandxs de Antropologia; participação em conferências, debates e ações de formação em educação intercultural para professores (veja-se o projecto ECOS).

Destaque-se que as exposições constituem um meio tradicional de divulgação da investigação antropológica. É de notar que embora os museus sejam locais privilegiados para o acolhimento desta forma de comunicação, as localizações das exposições promovidas ou apoiadas por membros do CRIA indicam uma preocupação com a diversificação das suas audiências e com o alcance de novos públicos.

(7) FORMAÇÃO AVANÇADA

Durante o ano de 2019 as relações entre investigação e formação avançada foram continuadas através da participação do CRIA e dos seus investigadores/as na oferta do ensino pós-graduado das quatro universidades de acolhimento e na orientação de trabalhos académicos de diferentes ciclos do ensino. Estas atividades constituem um instrumento fundamental da disseminação do conhecimento em antropologia e da formação de novos investigadores na área.

Da oferta de ensino pós-graduado, destaca-se a continuação da primeira, segunda e terceira edições do programa de doutoramento de excelência FCT “Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia” (coord. Nélia Dias), resultante da colaboração da NOVA FCSH, ISCTE-IUL, CRIA, IELT/NOVA FCSH e INET-md/NOVA FCSH. Particularmente no âmbito deste Programa de Doutoramento, mas não só, muitos dos projetos em curso desenvolvem investigação no âmbito do património imaterial em áreas próximas às da intervenção da UNESCO (apenas alguns exemplos: Património cultural imaterial nas organizações em Portugal: diagnóstico e perspectivas – 2014-2017; Doçaria conventual: a construção de um património alimentar em Portugal; As portas do PNPG: Património natural, museologia e turismo...).

O CRIA participou ainda em outros programas de pós-graduação das suas universidades como unidade de investigação associada:

- Doutoramento em Antropologia, ISCTE;
- Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH;
- Doutoramento em Estudos Urbanos, ISCTE / NOVA FCSH;
- Mestrado em Antropologia, ISCTE;
- Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais e Debates Contemporâneos NOVA FCSH;
- Pós-Graduação em Culturas Visuais Digitais, ISCTE;

Para além destes programas, foram promovidos pelo CRIA e organizados pelos/as seus/suas investigadores/as os seguintes cursos de especialização, livres, ou integrados em escolas de verão durante o ano de 2019:

- Escola de Inverno "The Essentials of Ethnography", CRIA e Escola Doutoral Pedro Hispano, janeiro
- Escola de Verão "Religion in Public Spaces", CRIA e Honours College da Universidade de Groningen, Lisboa, Iscte, 13 a 17 de julho
- Escola de Verão "Comida e cultura: uma introdução à Antropologia da Alimentação", CRIA e NOVA FCSH, 15 a 19 de julho
- Curso Breve "Fotografia e Pesquisa: construção de narrativas visuais", Laboratório de Audiovisuais do CRIA ISCTE-IUL, 27 a 31 de maio
- Curso Breve "Fotografia e Pesquisa: construção de narrativas visuais – 2ª edição", Laboratório de Audiovisuais do CRIA ISCTE-IUL, 07 a 11 de outubro
- Curso "Living in a Different Culture" para integração de refugiados no ensino superior, CRIA e ISCTE-IUL, 13 de maio a 6 de junho
- Curso "Religiões da Índia", CRIA e Museu do Oriente, 26 de outubro a 7 de dezembro

Em articulação com a oferta de ensino pós-graduado, durante o ano de 2019 o CRIA foi instituição de acolhimento de 71 doutorandos, 46 dos quais beneficiaram de bolsas de doutoramento durante o ano. Foram defendidas em 2019, 33 dissertações de mestrado e 10 teses de doutoramento (co)orientadas por investigadores do CRIA. Adicionalmente, registam-se 16 projetos de pós-doutoramento, 79 projetos de doutoramento e 59 projetos de mestrado em curso em diferentes instituições que são (co)orientados por investigadores do CRIA.

Durante o ano letivo 2019 o CRIA deu continuidade a um conjunto de estágios de pesquisa, que acolheram estudantes e pesquisadores/as nacionais e internacionais. Neste ano, o CRIA acolheu 11 bolsas de pós-doutoramento. No quadro dos Laboratórios, o CRIA acolheu ainda 16 estágios curriculares, de alunos de licenciatura e mestrado e 2 estágios internacionais.

2 – Atividade dos Grupos de Investigação, Linhas Temáticas e Laboratórios

Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia (DASE)

Ao longo de 2019, o GI DASE prosseguiu as atividades de pesquisa, formação e disseminação, sob uma ótica englobante e interdisciplinar construída com base em três eixos disciplinares principais: Antropologia do Ambiente, Primatologia e Osteologia. As atividades da investigação desenvolveram-se em torno das seguintes temáticas enquadradoras: conexões entre humanos e não humanos e os seus contextos ambientais partilhados; programas de conservação da biodiversidade; energias renováveis e turismo rural; e paleohistopatologia de vestígios osteológicos humanos.

A equipa de investigação contou com quatro investigadores integrados que desenvolveram os projetos "Valorizemos as Áreas e Territórios do Património Autóctone e Comunitário na Guiné-Bissau" (projeto de consultoria) (Financiamento: Global Environment Facility/ONU; IR: Amélia Frazão Moreira; em curso); "E depois da reintrodução? Atitudes e vivências face à presença de lince-ibérico" (IR: Amélia Frazão Moreira; em curso); "Assessing the conservation status of Western red colobus populations using a non-invasive genomic approach" (Financiamento: The Mohamed bin Zayed Species Conservation Fund: 182518877, IR: Tânia Minhós; em curso); "Estudos antropológicos sobre turismo rural, ecoturismo e energias renováveis" (FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0009; IR: Luís Silva; concluído); e "Geração de energias renováveis e turismo rural em Portugal" (FCT: CEECIND/01814/2017; IR: Luís Silva; em curso).

Prosseguindo o objetivo de alargar os domínios de pesquisa e financiamento, investigadoras do DASE empenharam-se na submissão de 1 candidatura espontânea à Fundação EDP: "Desafios socioeconómicos da desativação de centrais a carvão. Estudo antropológico sobre o caso da central de

Sines” (IR: Luís Silva; sem resposta, o que significa não aprovado). Outros investigadores participaram numa reunião com parceiros espanhóis no âmbito do protocolo com a Red de Antropología Ambiental, em La Coruña, Galiza (ES), para preparar um projeto no âmbito da Antropologia do Ambiente, com vista à apresentação de uma candidatura internacional (Amélia Frazão Moreira, Humberto Martins, Paulo Mendes).

O DASE prosseguiu igualmente as atividades de formação, acolhendo 13 estudantes de doutoramento (12 doutorandos integrados e 1 doutorando colaborador). Foram concluídas 1 tese de doutoramento e 8 dissertações de mestrado, e foi entregue 1 tese de doutoramento, defendida em 2020. E houve lugar à supervisão de 1 projeto de pós-doutoramento e à orientação de 11 teses de doutoramento e 4 dissertações de mestrado.

Em termos de *outputs*, foram publicados 7 artigos em revistas internacionais de referência (entre elas *Conservation & Society*, *Conservation Genetics* e *Journal of Anatomy*), 2 artigos nacionais, 1 livro internacional, 1 capítulo de livro nacional e 1 capítulo de livro internacional.

Paralelamente, foram apresentadas 44 comunicações em eventos científicos de relevância internacional (30) e nacional (14). E foram organizados 3 encontros internacionais (VII Congresso da APA na NOVA FCSH; VII Iberian Primatological Conference na Sociedade de Geografia de Lisboa; e “Reunião de Museus Marítimos da Península Ibérica” no Ecomuseu/Câmara Municipal do Seixal), 1 painel num encontro nacional e 4 painéis em encontros internacionais, 3 dos quais no âmbito do 14º Congresso da SIEF (Santiago de Compostela): Painel Env02, “Localizing climate change: global changes, local responses” (Paulo Mendes e Thomas Hylland Eriksen); Painel Env03, “Drier worlds – living with water scarcity” (Humberto Martins, Amélia Frazão, Paulo Mendes); e Painel Env06, “When reality challenges our expectations: trajectories and transformations in ethnographic research, conservation and heritage ethnographies” (Amélia Frazão, Hannah Parathian, Humberto Martins). Destaca-se ainda a participação de investigadores do DASE no comité local da 16th EASA Biennial Conference (Humberto Martins) e na Direção da Associação Portuguesa de Antropologia (Humberto Martins, Fernando Florêncio).

O DASE promoveu também o Ciclo de documentários “O Ambiente através das imagens”, com 4 sessões: 1) Lisboa, NOVA FCSH, 21 de fevereiro; 2) Lisboa, Iscte, 22 de março; 3) Coimbra, DCV-UC, 29 de abril; e 4) Braga, ICS-UMinho, 14 de maio (org. Amélia Frazão Moreira, Humberto Martins).

No que concerne à disseminação do conhecimento científico entre o público não académico, investigadores do DASE estiveram envolvidos na organização/curadoria de 4 exposições, entre as quais “Terra Fria, Alma Quente” na Galeria da Biblioteca Central da UTAD, em Vila Real (Humberto Martins) e “Partilhando territórios: o regresso do lince” na sede do Parque Natural do Vale do Guadiana, em Mértola (Margarida Lopes Fernandes). O CRIA esteve ainda envolvido na organização dos “Encontros da Primavera – Antropologia, Cinema e Sentidos” em Picote (Miranda do Douro).

As atividades de ligação da ciência à sociedade consubstanciaram-se igualmente na participação dos investigadores do DASE em 14 atividades não académicas. Inclui-se aqui a participação na mesa redonda “A Imagem de Portugal” no Museu Soares dos Reis (Pedro Prista), a palestra “Energias renováveis e desenvolvimento local” no Festival Via Láctea em São João da Ribeira (Rio Maior) (Luís Silva), a palestra “Antropologia no Secundário” na Escola Rainha Dona Leonor (Raquel Pereira), o módulo “Estratégias motivacionais para melhoria das aprendizagens” no Agrupamento de Escolas de Alfândega da Fé (Lurdes Nicolau) e a concessão de 3 entrevistas a programas de rádio e televisão - por exemplo, “Aqui Portugal Seixal”, da RTP; “Encontros com o Património”, da TSF - (Adelina Domingues).

Paralelamente, o DASE respondeu às consultas públicas na área do ambiente, concretamente na discussão pública do documento “Agenda temática de investigação e inovação sobre alterações climáticas”, FCT.

Alguns investigadores participaram ainda na elaboração do “Plano de Ação para a Conservação da Águia-imperial-ibérica, 2019-2029”, do Instituto de Conservação da Natureza e das Florestas (Amélia Frazão Moreira); na redação do “Protocolo sobre a Qualificação de Peritos Competentes em Avaliação de Impacte Ambiental”, celebrado entre a Associação Portuguesa de Avaliação de Impactes e a Associação Portuguesa de Antropologia (Humberto Martins); na Comissão técnico-científica do projeto WOLFlux e na supervisão técnico-científica do Estudo da dimensão social sobre atitudes e impacto (ação A7) para a equipa da Rewilding Portugal (Margarida Lopes Fernandes); no grupo de trabalho para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial da Comissão Nacional da UNESCO e na 1ª e 2ª reuniões de ONG Ibéricas acreditadas pela UNESCO no âmbito da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial (Amélia Frazão Moreira).

Circulação e Produção de Lugares (CPL)

O GI estuda as relações entre a circulação, (i)mobilidades e a produção de espaços e lugares, em relação a: 1) migrações internacionais, à reconfiguração de sociabilidades e à produção de coletivos. Encorajados estudos a longo prazo sobre as migrações de/para Portugal, concentrando-se nas noções de remigração, casa, cidadania, género, racialização, memória, *media* e novas expectativas; 2) as conexões entre as mobilidades de pessoas e fenómenos religiosos: abordagens antropológicas ao cristianismo, cultos Afro-americanos, Islão e islamismos, religiões originárias da Índia e religiões *new age*. Uma nova linha de pesquisa começou a explorar experiências de convívio religioso e coabitação nas sociedades contemporâneas; 3) turismo e seus imaginários, estudado na relação com os processos de patrimonialização e novos fluxos transnacionais, com foco nos patrimónios migrantes.

O grupo CPL desenvolveu várias atividades conducentes à implementação da estratégia de investigação proposta no Plano Estratégico do CRIA. Particular ênfase foi dada ao estudo e debate sobre as novas correntes migratórias em Portugal (emigração, re-migrações e novos fluxos migratórios), os processos de endurecimento das fronteiras na Europa, e as dinâmicas de coabitação e convivialidade religiosa e secular.

Os trabalhos do GI abordaram a dialética entre mobilidades e imobilidades, fluxos e encerramentos e processos de transformação social-cultural através de etnografias multi-localizadas em vários países. O CPL tem vindo a desenvolver um novo foco de análise sobre a relação entre mobilidades e o (re)fazer das fronteiras, limites e fronteiras, estudando: o reforço contemporâneo e a multiplicação das fronteiras políticas e religiosas; a relação entre formas de circulação e a noção de fronteira; os processos de produção de limites através da mobilidade racial, religiosa, de classe e categorias de cidadania, associada a dinâmicas locais e globais e legados históricos e coloniais.

O crescente interesse na área da educação resultou também em atividades de ligação com a sociedade civil, particularmente com escolas, patente na realização de eventos e na candidatura de projetos de investigação.

Estas preocupações temáticas estiveram presentes na organização de vários encontros científicos, evidentes na organização de painéis em congressos de referência na área da antropologia, tais como, a nível nacional, o congresso da APA, e internacional, o congresso da SIEF.

Os investigadores do grupo CPL (integrados e colaboradores) prosseguiram a bom ritmo a sua atividade de investigação, tendo publicado 17 artigos em revistas internacionais, 8 livros (nacionais e internacionais, coletâneas ou de autoria individual) e 4 dossiês temáticos em revistas, 1 capítulo em

livro nacional e 14 capítulos em livros internacionais. Em 2019, foram concluídas 1 tese de mestrado e prosseguiu, por parte de investigadores do CPL, a supervisão de 8 projetos de pós-doutoramento, 24 teses de doutoramento e 18 de mestrado.

A atividade dos investigadores do grupo foi ainda relevante na preparação de projetos nacionais e internacionais. A título de exemplo, importa mencionar a apresentação de duas candidaturas nacionais em articulação com as Câmara Municipais de Lisboa (em avaliação) e de Odivelas (aprovada). A nível internacional duas candidaturas foram aprovadas: CE - COST Actions e CE - Europe for Citizens.

Decorreram ainda um conjunto de actividades de carácter científico (seminários, participação em colóquios) ao abrigo do projeto financiado pelo European Research Council (ERC) intitulado "Critical Approaches to Politics, Social Activism and Islamic Militancy in the Western Saharan Region" (Capsahara).

Importa salientar que no âmbito da difusão científica, decorreram três exposições: "Are you a tourist?" (CRIA/EGEAC), "Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: medo e esperança na roda multicultural transmontana", (CRIA e Museu do Abade de Baçal) e #ECOS ... contrariar silêncios" (CRIA – projecto #ECOS). Foram realizados vários filmes, com destaque para o documentário "Um Ramadão em Lisboa" (CRIA/NOVA FCSH/ EGEAC/CML/ICA) e um website no âmbito do projeto "CAPSAHARA".

No âmbito do projecto #ECOS foram ainda realizadas várias sessões na Escola Artística António Arroio no âmbito da Formação em Contexto de Trabalho, na qual os alunos produziram um conjunto de materiais que integram o pacote pedagógico do projecto.

A participação em atividades de ligação entre ciência e sociedade foi muito ativa e abrangente, tendo incidido em variadas temáticas, tais como religião, género, imigração, exílio, arte e património, com destaque para atividades no âmbito da educação e da articulação com museus.

Por fim, destaca-se o prémio atribuído a uma investigadora do CPL pela Câmara Municipal de Lisboa ("Com a mala na mão contra o racismo", Grupo EDUCAR – Educação Antirracista), que contribui para motivar o investimento do CPL na conexão entre a antropologia e a educação.

Práticas e Políticas da Cultura (PPC)

O Grupo de Investigação Práticas e Políticas da Cultura (PPC) desenvolveu um conjunto de atividades em estreita articulação com os objetivos do Plano Estratégico do CRIA, consolidando as seguintes áreas: turismo, património material e imaterial, práticas artísticas e performativas, arquivos etnográficos e história da antropologia; cinema, antropologia visual; religião e modos de circulação de formas culturais; estudo de museus e coleções.

O PPC visa explorar as relações entre as práticas culturais, processos institucionais e não institucionais e as políticas de cultura. Tal objetivo é atingido através de uma análise etnográfica dos processos envolvidos na produção e reprodução das formas culturais; processos de musealização e patrimonialização; a construção do turístico; as práticas artísticas e a visibilidade da cultura; a análise das reapropriações contemporâneas de coleções e arquivos. A pesquisa articula estudos de caso detalhados com inovação teórica através da realização de pesquisa etnográfica em Portugal e noutros contextos geográficos.

O GI investe nas possibilidades teóricas e temáticas que a articulação entre os interesses particulares de investigação dos seus membros abre para o desenvolvimento de projetos comuns. Em 2019, por exemplo, o GI acolheu o ciclo de seminários "Zonas de Contacto" que teve duas edições (8 de

novembro e 13 de dezembro) em articulação com o Núcleo de Antropologia Visual e Arte (NAVA) e o Laboratório Audiovisual do CRIA.

Outro exemplo de articulação entre projectos individuais de investigação e o desenvolvimento de projectos comuns é o filme documental “Um Ramadão em Lisboa” (2019) numa colaboração entre o NAVA e o Azimute no qual participaram vários/as investigadores do GI PPC, e que teve em 2019 a sua estreia nacional no Festival IndieLisboa 2019, bem como uma circulação noutros festivais nacionais e internacionais e igualmente em instituições de ensino.

Também no âmbito do GI a realização do filme “Entre os Montes” (2019), numa produção do Laboratório Audiovisual do CRIA, tem feito o seu percurso de exibição num circuito que não apenas o estritamente académico. Teve estreia na Fundação Caloust Gulbenkian e foi seleccionado para a Mostra de Cinema Antirracista (MICAR).

O GI tem vindo a intensificar a pesquisa sobre arquivos etnográficos; seguindo os questionamentos contemporânea aos arquivos, e em estreita articulação com Bérose (uma plataforma digital sobre a história da antropologia), o PPC está a preparar a constituição de um arquivo digital dedicado à pesquisa etnográfica do CRIA, seguindo as recomendações da UE sobre ciência aberta.

Concomitantemente, a afirmação no campo do estudo das colecções ósseas, quer através da dinamização do Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana (LABOH), quer através de uma crescente visibilidade nacional e internacional da produção académica realizada no contexto do CRIA, tem contribuído para a consolidação da área quer no contexto académico, quer fora do mesmo.

Durante o ano de 2019 um conjunto significativo de investigadores/as preparou e submeteu candidaturas a programas de financiamento nacionais e internacionais, com destaque para: Alto Comissariado para as Migrações, NOVA FCSH/Santander, Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e EEAGrants – Fund for Bilateral Relations.

Destas, destaca-se a candidatura (aprovida) às EEAGrants – Fund for Bilateral Relations, para a organização da edição de 2020 do NAFA International Ethnographic Film Festival, proposta na qual participam vários investigadores do CRIA e do GI PPC, bem como o projecto concluído em 2019: “Festa da Nossa Senhora dos Navegantes: Quando Imagens e Gentes Fazem Uma Romaria sobre as Águas”, financiado pela Direção Regional de Cultura do Algarve e na qual participaram investigadoras do GI PPC.

Destaca-se ainda o projeto “#ECOS – Exílios, contrariar o silêncio: memórias, objectos e narrativas de tempos incertos”, uma parceria entre diversas instituições, académicas e outras, entre as quais o CRIA, e onde participam investigadoras do GI PPC.

Ao nível da internacionalização importa, ainda, destacar a continuidade parceria com o laboratório francês LAHIC-IIAC (CNRS e EHESS), no âmbito do projeto “BÉROSE – Encyclopédie en ligne sur l’histoire de l’anthropologie et des savoirs ethnographiques”.

Destacamos também o crescente investimento na ligação ciência-sociedade através de diversas iniciativas – filmes, exposições, projectos colaborativos – cujo financiamento (total ou parcial) não depende exclusivamente da FCT, havendo uma crescente diversificação de fontes de financiamento que, em muitos casos, reforçam a ligação com a sociedade civil.

A atividade do GI em 2019 incluiu, ainda, a organização de exposições, produção e exibição de filmes, participação em projectos de inventariação e submissão de candidaturas no âmbito do património cultural imaterial, e organização e participação em atividades de formação avançada, seja em formato

de cursos de curta duração, seja através de palestras e workshops. Um conjunto significativo de membros do GI participou em encontros científicos nacionais e internacionais, em particular no VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia, realizado em junho de 2019, no qual foram apresentadas trinta e seis (36) comunicações por parte dos/as investigadores/as do GI PPC.

Paralelamente, um número significativo de investigadores participou em atividades de disseminação do conhecimento científico e de ligação entre ciência e sociedade (como por exemplo a Noite Europeia dos Investigadores 2019), entrevistas para jornais e revistas e escrita de artigos para o grande público. Vários/as investigadores/as participaram igualmente em iniciativas e projetos do CRIA que fazem comunicação de Ciência tais como o Dia N, Canal Antropologia e Podcast EntreCampos.

A atividade dos investigadores do grupo PPC caracteriza-se por uma consistente internacionalização, em particular nas seguintes áreas: 1) publicações; 2) participação em eventos científicos; 3) inserção em redes de investigação; 4) integração em corpos editoriais de revistas científicas; 5) formação.

Governança, Políticas e Quotidiano (GPQ)

O principal objetivo do GI é a inovação teórica baseada em pesquisa original que aprofunde o entendimento das complexas relações entre Estado e sociedade civil. Tal implica produzir empiricamente análises críticas das interligações entre as políticas, instituições, meios de subsistência, normas sociais e subjetividades, desafiando as abordagens convencionais entre "retórica" versus "realidade" no estudo das políticas. Em lugar de analisar políticas e práticas, discursos de estado e sensibilidades individuais como justapostos, este GI examina seus envolvimento dentro de um quadro analítico focado sobre o funcionamento da governança, as relações de poder e desigualdade dentro sociedade.

A pesquisa original é o centro das atividades do GI, que se desenvolvem fundamentalmente nos seguintes tópicos: os impactos da crise financeira; novas formas de precariedade, fundamentos morais da dívida e dádiva, vigilância e segurança; desigualdades de classe e género, confinamento penal, migração e asilo, saúde e bem-estar.

No ano de 2019 a coordenação do Grupo Governança, Política e Quotidiano continuou a sua política de estímulo ao diálogo entre os membros integrados e colaboradores. Durante o ano de 2019 deu-se início a uma série de encontros regulares designada por GT Mensal, procurando criar nova dinâmica de organização interna do grupo enquanto Grupo de Trabalho. O GT Mensal consiste num espaço de partilha de conhecimento entre os membros do GI sobre o processo de trabalho próprio da investigação. A partir de um texto concreto que se pretende melhorar, suscita-se uma reflexão conjunta sobre métodos, técnicas e formatos que são úteis nas nossas diversas actividades (de pesquisa, escrita, revisão, edição, publicação, etc).

Relativamente aos índices de produção em publicações nacionais e internacionais, verifica-se a continuidade das contribuições de membros do grupo em livros de autor e coletivos, nacionais e internacionais, com avaliação científica, sublinhando-se um progressivo aumento da participação em conferências nacionais e internacionais. Este leque de atividades contribui para a internacionalização e visibilidade do CRIA enquanto instituição portuguesa com uma forte componente de investigação científica em antropologia, sem descuidar a ligação da ciência com a sociedade. A título de exemplo destas atividades, destaca-se o Festival de Cinema Olhares do Mediterrâneo, já na sua 6.ª edição, a colaboração com a Fundação Inatel e várias iniciativas de ligação entre a universidade e a sociedade civil nomeadamente no âmbito da cidadania e cultura.

É de sublinhar ainda a forma como os investigadores do Grupo têm desenvolvido uma intensa articulação e colaboração com universidades nacionais e internacionais, em cursos de graduação e

pós-graduação, seja na participação de seminários e palestras ou no âmbito da formação avançada. Este espírito de parceria aos vários níveis tem vindo a ser fomentado pela coordenação procurando alargar o leque de interlocutores com quem o CRIA dialoga.

Por fim, neste breve resumo das atividades desenvolvidas pelo Grupo Governação, Política e Quotidiano, considera-se relevante o esforço levado a cabo pelos investigadores na formação pós-graduada, seja ao nível de orientação ou coorientação de alunos do 2º e 3º ciclos, seja na supervisão de bolseiros de investigação em projetos coordenados pelos nossos investigadores. Procura-se assim estimular a participação de investigadores nas mais variadas etapas do seu trajeto científico – estudantes de licenciatura, de mestrado, de doutoramento – ou ainda o acompanhamento de estagiários e investigadores visitantes que procuram o CRIA para desenvolver os seus trabalhos.

Laboratório Arquivo Jill Rosemary Dias (JRD)

O Laboratório Arquivo / Jill Rosemary Dias / JRD pretende dinamizar investigação que privilegie o cruzamento entre a Antropologia, a História e a fotografia, especial, mas não exclusivamente em contextos africanos. Constituído inicialmente em torno do acervo documental, bibliográfico e visual de Jill Dias cedido à NOVA FCSH para gestão do CRIA, o laboratório Jill Rosemary Dias tem vindo a empenhar-se no apoio à investigação desse fundo e a implementação de linhas de intervenção similares, com atribuição periódica de bolsas de pesquisa.

Dada a sua orientação, este laboratório tem-se também vocacionado para o apoio à museografia e outras atividades de *display* cultural que envolvam arquivo – particularmente arquivos não oficiais de diferentes tipos – e fotografia. Isso têm aumentado o seu acervo, através de materiais recolhidos em investigações para a realização de exposições.

Foi nestes âmbitos que, ao longo de 2019, e no quadro do laboratório se desenrolaram as seguintes atividades:

- A. Investigação, realização e produção de filmes e curadoria e produção da Exposição «Are You a Tourist» CRIA – Padrão dos Descobrimentos (EGEAC), junho a novembro de 2019.
- B. Dinamização de atividades de animação paralelas à Exposição «Are You a Tourist»
- C. Investigação, realização e produção de filmes, curadoria e produção no âmbito da Exposição Lugares Encantados/ Espaços de Património, no âmbito do Projeto HERILIGION. Faculdade de Letras de Lisboa/ CRIA / Museu Nacional de Etnologia.
- D. Pesquisa documental, visual e fílmica e início de filmagens do projeto em parceria com a Câmara Municipal de Odivelas relativo ao Instituto de Odivelas (produção de livro e filme documentário)
- E. Aquisição e tratamento de arquivo
 - (i) Prosseguimento da Inventariação, seleção e digitalização do material documental relativo às aulas de Jill Dias com vista à sua edição e publicação on-line;
 - (ii) Aquisição por doação de parte do arquivo pessoal de Jane Fernandes, relativo à sua atividade como produtora da revista «Portugal Welcomes You», patrocinada pelo SNI, bem como de outra documentação e iconografia e relativa ao tema do turismo;
 - (iii) Sistematização e digitalização do material adquirido relativo ao turismo para inclusão em futura base de dados disponível a público mais alargado.

Para o efeito foram contratados no âmbito do Laboratório dois bolseiros de Investigação: um financiado pelo CRIA, com vista ao desenvolvimento do projeto de publicação das Aulas de Jill Rosemary Dias (com participação de mais quatro investigadores do CRIA) e outro no âmbito do Projeto /Exposição *Are You a Tourist* em parceria com o Padrão dos Descobrimentos (EGEAC) (com participação de mais dois investigadores do CRIA)

- F. Participação a convite em eventos científicos nas áreas de incidência dos trabalhos do laboratório (ex: CARDEIRA DA SILVA, Maria, 2019, "Exploring the Archive: anthropology, photography and anthropology, photography and tourism", International Congress on Photography and Journey. Universidade da Madeira, Funchal 24th and 25th).

Tal como nos anos anteriores, os cruzamentos com outros laboratórios e núcleos do CRIA, principalmente o NAVA, foram também encorajados, assim como a cooperação com instituições e plataformas externas com preocupações afins.

Laboratório de Antropologia Biológica e Osteologia Humana (LABOH)

No decorrer do ano de 2019 as atividades do LABOH centraram-se sobretudo no estudo de material esqueletizado humano numa perspetiva interdisciplinar, cruzando os dados da biologia com fatores ambientais, culturais e sociais. A par das atividades de ensino, formação e disseminação de conhecimento científico, foram ainda realizadas atividades afetas ao tratamento do material (de várias naturezas: textos, fotos, vídeos, outros) e integração da documentação fotográfica do LABOH numa base de dados a disponibilizar como recurso em Open Access. Neste momento a base de dados do LABOH contém mais de 10 mil entradas de informação distribuídas em várias categorias (textos, fotos, vídeos, outros). As atividades desenvolvidas incluíram:

1) implementação de projetos de investigação, incluindo o acolhimento e curadoria de coleções arqueológicas para estudo/investigação e associadas parcerias: (i) 2019/2022. Projecto Exploratório Bodyprint: *Bones Digital Footprint: Insights from Scientometrics and Social Media Analysis* – 6ª Edição do “Financiamento Exploratório para projetos internacionais”, NOVA FCSH; (ii) 2017/Presente. *Lx Romana Felicitas Iulia Olisipo*. Câmara Municipal de Lisboa. Responsável pela área da Antropologia Biológica e Arqueotematologia e Bioarqueologia. (iii) 2017/Presente. *Projecto pluridisciplinar dedicado ao Hospital Real*. CHAM – NOVA FCSH, Câmara Municipal de Lisboa e Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. Responsável pela área da Antropologia Biológica e Arqueotematologia e Bioarqueologia. (iv) 2015/2020. Projecto Exploratório - *Máterias Ósseas*. Financiamento FCT (Ref. IF/00127/2014/CP1233/CT0003). (v) 2015/2020. *Moldando Vazios e Construindo Pontes: Enquadramento Ético e Legal, e Abordagem Social das Coleções Portuguesas de Esqueletos Humanos Identificados*, Financiamento FCT (Ref. IF/00127/2014). (vi) 2009/Presente. *O Hospital Real de Todos os Santos: A Bioantropologia & Arqueotematologia*. CRIA – NOVA FCSH (Bioantropologia) e CHAM – NOVA FCSH & Centro de Arqueologia de Lisboa – CML (Arqueologia). (vii) 2009/Presente. *Necrópole Noroeste de Olisipo*. CRIA – NOVA FCSH (Bioantropologia) e CHAM – NOVA FCSH & Centro de Arqueologia de Lisboa – CML (Arqueologia).

2) disseminação de conhecimento científico via publicações e participação em congressos e afins (ver secção publicações e participação em congressos);

3) desenvolvimento de atividades de ensino e formação: na área da Antropologia Biológica associada ao estudo de remanescentes osteológicos humanos, o LABOH orientou 7 alunos de formação avançada ao nível de mestrado, acolheu 6 alunos em Estágios de Licenciatura no âmbito da Opção Livre e 4 em Estágios Curriculares de Programas de Mestrado. Os estudantes provêm maioritariamente da NOVA FCSH – Arqueologia, mas também de programas de Mestrado da Universidade de Lisboa e da Universidade de Reading (UK). O laboratório acolheu ainda 2 estágios internacionais, de alunas provenientes de Itália (Programa Erasmus+) e França (Institut National Universitaire Champollion). Acresce ainda um número de vários alunos que frequentaram o LABOH enquanto estagiários curriculares;

4) atividades de outreach / divulgação ao público, das quais se destaca: (i) 2019. Entrevista: “Bones, Ethics and Bioanthropology”, Helidth Ravenholm in *Culture Contact* (05/11/2019): <http://ravenholm->

consultations.com/bones-ethics-and-bioanthropology/; (ii) 2019. Artigo de Opinião: “E se fossem os seus ossos? Gostaria de os ver produzidos em 3D, e visualizados online? A opinião dos portugueses”, *Arqueozine* (31/03/2019): <https://arqueozine.com/2019/03/31/e-se-fossem-os-seus-ossos-gostaria-de-os-ver-produzidos-em-3d-e-visualizados-online-a-opiniao-dos-portugueses/> (iii) 2019. Entrevista: “Podcast Entrecampos CRIA – Teaser “Ética” de “O que acontece aos esqueletos humanos?””, Afonso Bento & Ana Rita Costa, in *Podcast Entrecampos CRIA* (Maio): <https://soundcloud.com/podcast-entrecampos/franciscaalvescardoso-1>

Laboratório Audiovisual

Em 2019 o Laboratório Audiovisual - pólo NOVA FCSH terminou o projeto *Um Ramadão em Lisboa*, um filme etnográfico em que colaboram 5 investigadores integrados do CRIA, nomeadamente do NAVA e do AZIMUTE- Estudos em contextos árabes e islâmicos (cf: CARVALHEIRA, Raquel, COSTA, Catarina Alves, COSTA, Teresa, LIMA, Carlos, LUCAS, Joana, SUMPSI, Amaya, 2019, *Um Ramadão em Lisboa, Portugal*, produção LAV-CRIA, coprodução Laranja Azul, 66', financiamento: EGEAC, CML e ICA).

O projecto foi apoiado pela EGEAC – Empresa Municipal, pela Câmara Municipal de Lisboa, através do concurso RAAML e ainda pelo ICA- Instituto do Audiovisual, no âmbito do Programa de Apoio à Finalização de Projectos Cinematográficos. Nesse sentido, durante o ano de 2019 realizou-se a finalização da montagem e a pós-produção e legendagem do filme. Em novembro foi feita uma aquisição de serviço para montagem e elaboração dos extras deste filme assim como trabalho de promoção e divulgação junto de entidades públicas, escolas, associações e festivais. O filme teve a sua estreia no *Festival Indie Lisboa*, na sala Manoel de Oliveira do Cinema S. Jorge no dia 12 de maio de 2019 com a participação das comunidades representadas no filme e uma mesa redonda com o colectivo de realizadores. O filme circulou durante este ano em sessões que incluíram escolas (Escola Secundária Rainha D. Leonor), associações como Centro de Inovação da Mouraria e Festivais nacionais (CINENOVA, Olhares do Mediterrâneo) e internacionais (Festival de Filme Etnográfico do Recife, XXVIII *International Festival of Ethnological Film Belgrade*), etc. No final listamos algumas destas sessões.

Na sequência do apoio da EGEAC ao projeto fílmico, *Um Ramadão em Lisboa*, esta entidade fez uma nova proposta ao CRIA de realizar um filme sobre as “Marchas da Santa Casa da Misericórdia”. Para este documentário, os investigadores do CRIA propõem acompanhar as diferentes etapas da constituição da marcha, desde a divulgação da atividade ao processo criativo de conceção do desfile e fabricação material, até aos ensaios e exposições públicas da atividade e construir uma narrativa documental que se aproxime às experiências e subjetividades individuais dos participantes tendo como cenário o processo de participação na Marcha da Santa Casa. Esta proposta foi aceite e, desta forma, constitui-se uma parceria entre o CRIA, EGEAC e Santa Casa da Misericórdia. O CRIA, em particular o NAVA, são responsáveis pela pesquisa, conceção criativa, execução técnica (rodagem e montagem) e posterior divulgação do documentário. O acordo institucional determina igualmente que o CRIA entregue aos parceiros um pré-guião, resultado da pesquisa e trabalho preparatório, um alinhamento do material bruto e relatório de atividades, no período posterior às filmagens e, no final do processo, o documentário. Este projeto conta com a colaboração de 5 investigadores da nossa unidade de investigação. O projecto esteve em fase de pesquisa e preparação com trabalho de terreno iniciado junto das instituições participantes. O contrato foi assinado pelas partes envolvidas.

No âmbito do protocolo entre a EGEAC e o CRIA / Laboratório Audiovisual acordou-se ainda a realização de um filme etnográfico intitulado *A voz dos Marionetistas*, um trabalho de pesquisa, filmagens e rodagem de um documentário sobre o teatro de marionetas em Portugal com a organização de materiais com vista à criação de um arquivo audiovisual para o Centro de Documentação do Museu da Marioneta. O projecto esteve em fase de pesquisa e preparação.

O laboratório deu ainda apoio técnico aos dias N do NAVA através do registo em imagem e som dos mesmos. Foram ainda realizadas montagens usando o equipamento do laboratório para o projecto *Viagem aos Makonde*, um filme de Catarina Alves Costa sobre a etnóloga Margot Dias e o seu trabalho fílmico em Moçambique, com o apoio do programa DocTV CPLP e ainda o projecto *Codfish Between Portugal and Norway*, realizado por Catarina Alves Costa e Frode Storaas, um projecto entre a Universidade de Bergen, na Noruega e a Universidade Nova, e que faz parte da candidatura que o CRIA venceu aos EEA Grants para organização do evento Nordic Anthropological Film Association Film Festival (ver relatório do NAVA).

O laboratório acolheu ainda investigadores que de forma pontual requisitaram equipamentos, assim como estudantes de pós-graduação que estão a desenvolver trabalho na área específica da Antropologia Visual. Neste ano a conta VIMEO gerida pelo pólo FCSH do laboratório foi completada com vista a agregar os filmes produzidos.

Um Ramadão em Lisboa, algumas exhibições:

Festival Olhares do Mediterrâneo 2019, de 25 a 29 de outubro. Exibido 30 de outubro às 14.30 na sala Manoel de Oliveira, Cinema S. Jorge. Sessão especial.

<https://www.olharesdomediterraneo.org/um-ramadao-em-lisboa-a-ramadan-in-lisbon-om2019>

Foi ainda realizada uma mesa redonda /workshop intitulado “O trabalho colectivo no Documentário” dia 30 de outubro na sala 3 do Cinema S. Jorge, pelas 14.30h.

<https://www.facebook.com/events/2361338927463778>

Exibição nos XXV Caminhos do Cinema Português, dia 25 de novembro de 2019, em Coimbra.

<https://www.caminhos.info/cursos/25ccp-341-um-ramadao-em-lisboa-varios>

Exibição a concurso no 9o. FIFER *Festival de Filme Etnográfico do Recife*, dias 3 a 6 de outubro, na Aliança Francesa, (Recife) Mostra Competitiva. Juri Oficial formado por Carmen Rial, Daivy Santos, Gabriela Zamorano, Graciela Guarani e José Ribeiro.

<https://www.facebook.com/lav.fifer>

Exibição no XXVIII *International Festival of Ethnological Film* held October 7-10, 2019, no Ethnographic Museum em Belgrado, Sérvia. <http://www.etnofilm.org/index.php/en>

Sessão “Porque me converti ao Islão” org. Centro de Inovação da Mouraria, dia 2 de junho de 2019.

<https://www.facebook.com/events/335405690456310>

Exibição na *Semana da Ciência e da Tecnologia 2019*, FCSH a 27 de novembro de 2019, pelas 18h no Auditório 1 da Torre B.

Podcast Entrecampos sobre o processo de realização do filme, 13 de maio de 2019.

Estreia no Indie Lisboa dia 12 de Maio de 2019 pelas 17.00h no Cinema São Jorge - Sala Manoel de Oliveira

<https://indielisboa.com/movies/um-ramadao-em-lisboa>

<https://indielisboa.com/screening/um-ramadao-em-lisboa>

O filme faz parte da edição de 2020 da publicação “Cinema e Audiovisual de Portugal” (ed. Instituto do Cinema e Audiovisual, Ministério da Cultura), um Catálogo de filmes que reflete a produção cinematográfica e audiovisual nacional. Esta é uma publicação bilingue (português/inglês), que se encontra em fase de edição.

O filme foi notícia no jornal *Publico* <https://www.publico.pt/2019/05/28/p3/cronica/ramadao-escola-1873959>

Em 2019 o **LAV – Pólo ISCTE** co-produziu o documentário *Entre os Montes* (Portugal, coprodução LAV-CRIA, APODEC e AASPS, HD, 54') em colaboração com duas Associações (APODEC e AASPS) e com financiamento do Alto Comissariado para as Migrações. Estiveram envolvidos 1 investigador integrado e 2 investigadores colaboradores do CRIA. O documentário teve estreia na Fundação Calouste Gulbenkian no dia Internacional das Pessoas Ciganas e foi selecionado para a edição de 2019 da Mostra Internacional de Cinema Antirracista. Ainda em termos de realização de produtos audiovisuais foram realizados dois outros projetos individuais (não financiados): *A Antropologia e a escuta do Mundo* (produção LAV-CRIA, 11', formato digital) para a sessão de encerramento do Congresso da APA) e o filme *Viva o Samba - Um Filme Etnográfico* (Portugal, produção LAV-CRIA, 21'38).

Foi também iniciada uma colaboração entre o LAV e o projeto *Juventude e as artes da cidadania* (<https://artcitizenship.fcsh.unl.pt/homepage/>) para a realização de um webdoc.

Em termos de formação o LAV acolheu, em 2019, a Pós-graduação em Culturas Visuais Digitais, as sessões laboratoriais da UC Antropologia e Imagem da Licenciatura em Antropologia do ISCTE e o Curso Breve em Fotografia e Pesquisa: a construção de narrativas visuais que teve 2 edições (maio e outubro). Cerca de 65 estudantes e 10 investigadores participaram nestas atividades de formação. O LAV acolheu ainda 2 estágios curriculares de estudantes de antropologia do ISCTE e 1 investigadora visitante (Carolina Camargo de Abreu do LISA- Laboratório de Imagem, Som e Antropologia da USP). Os cursos de Fotografia encerraram com 2 exposições, a primeira das quais (em junho) em colaboração com o NAVA no Dia N; teve lugar na Galeria AZ, em Lisboa.

Em termos de estruturas digitais o LAV continuou a produzir o Podcast EntreCampos e procedeu-se à reorganização de conteúdos nas plataformas Vimeo, Youtube e Soundcloud. O LAV acolheu 1 estágio curricular de uma estudante de Licenciatura.

Em 2019 deu-se início ao ciclo de Seminários "Zonas de Contacto" em articulação com o NAVA, tendo sido realizadas 2 sessões (novembro e dezembro). Este ciclo terá continuidade em 2020.

Laboratório de Antropologia ambiental e Ecologia comportamental (LAE)

A atividade do LAE, no decorrer de 2019, prosseguiu o cumprimento dos objetivos de preservação de espécimes biológicos e de arquivo de informação etnográfica e audiovisual recolhida no âmbito de processos de investigação.

Foi realizado o tratamento e inventariação dos materiais reunidos, entre 2014 e 2019, no âmbito do projeto cumprido pelo CRIA, "Avaliação da atitude social da população em áreas de reintrodução e determinação de temas chave", ação D9 do projeto LIFE Iberlince (Projecto LIFE+NATUREZA 10 NAT/ES/000570 IBERLINCE), e do projeto de Doutoramento de Margarida Lopes Fernandes, "'Entre Predadores' Relações com a natureza a propósito da reintrodução do lince-ibérico". A colaboradora Clara Espírito Santo (prestação de serviço, financiada pelo Projeto Estratégico do CRIA - UID/ANT/04038/2013), sob a coordenação da investigadora Margarida Lopes Fernandes, procedeu à organização e arquivo de material documental, entre ele transcrições de entrevistas e à ordenação de um vasto espólio fotográfico. Foram assim catalogados cerca de 680 ficheiros bibliográficos e 900 imagens, procedendo-se ao estabelecimento de diferentes graus de acesso a futuros investigadores, tendo em atenção limites éticos na divulgação da informação e a proteção dos entrevistados.

No âmbito da atividade de pesquisa, acolheu-se o projeto “E depois da reintrodução? Atitudes e vivências face à presença de lince-ibérico” (CRIA e ICNF - Instituto de Conservação da Natureza e das Florestas), coordenado por Amélia Frazão Moreira e Margarida Lopes Fernandes. O objetivo deste projeto é entender as atitudes e vivências resultantes da reintrodução do lince-ibérico em Portugal e, em concreto: compreender o posicionamento dos criadores de gado face à sua presença e aos prejuízos nos animais domésticos, enquadrado na sua relação com os predadores em geral; recolher registos de experiências e encontros da população local com o lince, aprofundando o seu conhecimento sobre a espécie e a opinião sobre a reintrodução no concelho de Mértola; descrever as situações de visita ao espaço do lince no Jardim Zoológico de Lisboa e apreender as emoções e conhecimentos dos visitantes acerca da espécie. Realizou-se a análise de dados, sistematizada e apresentada no relatório de Monitorização de Atitudes e Práticas de Criadores de Gado na Área de Reintrodução de Lince ibérico 1, numa colaboração CRIA-ICNF.

Igualmente enquadrado neste projeto, e cumprindo o objetivo do LAE enquanto lugar de formação avançada e de iniciação à investigação, organizaram-se estágios curriculares semestrais na área de Antropologia. Deste modo, foram acolhidos quatro estagiários, estudantes de licenciatura - Andreia Fontes, Catarina Leite, José Duarte e Mariana Dias - que realizaram tarefas de pesquisa, procedendo à recolha e análise das perceções e conhecimentos dos visitantes do Jardim Zoológico de Lisboa acerca do lince-ibérico.

Em 2019, foi ainda finalizado, com a colaboração do investigador Luís Catarino (cE3c, Universidade de Lisboa) e financiamento para a arte final do Projeto Estratégico do CRIA (FCT - UID/ANT/04038/2019), um guia de campo, realizado com base nos resultados dos projetos “Where humans and chimpanzees meet: assessing sympatry throughout Africa using a multi-tiered approach” (FCT/ PTDC/CS-ANT/121124/2010; IR Kimberley Hockings) e “Chimpanzee tool-use in Guinea-Bissau and behavioural complexity” (FCT/EXPL/IVC-ANT/0997/2013; IR Cláudia Sousa e Kimberley Hockings), intitulado “Plantas Usadas por Humanos e Chimpanzés na Guiné-Bissau. Guia de Campo” / “Plants Used by Humans and Chimpanzees in Cantanhez, Guinea-Bissau. Field Guide”.

Estes Guias de Campo (edição em português e inglês), editados em versão digital, cumprem essencialmente os seguintes objetivos: apoio de pesquisas futuras, nomeadamente de estudantes e investigadores nacionais e internacionais e retorno da informação aos técnicos, estudantes e pesquisadores da Guiné-Bissau. O Guia mostra cerca de 50 espécimes utilizadas tanto por humanos como por chimpanzés, apresentando informação relativa a nomes locais, descrições botânicas, tipos de usos das plantas, partes das plantas utilizadas, habitats e imagens dos vários elementos da espécie, nomeadamente das sementes (imagens dos espécimes do Herbário LAECRIA), importante instrumento na identificação da alimentação dos primatas não humanos.

Realizaram-se igualmente, no trimestre final de 2019, reuniões de investigadoras do LAE para discussão de projetos de pesquisa futuros.

Em suma, o LAE, em 2019, deu continuidade à sua missão enquanto lugar de arquivo de diferentes coleções e bases de dados, mas também de pesquisa e de formação e treino de jovens investigadores.

Azimute: Estudos sobre Contextos Árabes e Islâmicos

O ano de 2019 foi bastante profícuo em atividades de divulgação científica, publicações, e participações em projetos de investigação.

Em primeiro lugar destacamos as sinergias geradas com a equipa do projeto de investigação CAPSHARA (<http://capsahara-cria.fcsh.unl.pt/>), coordenado por Francisco Freire e integrando também Maria Cardeira da Silva. Esta colaboração tem sido decisiva sobretudo no que concerne a visibilidade internacional do trabalho realizado por investigadores Azimute, e no contacto diretamente estabelecido com os conferencistas que neste âmbito passaram pela NOVA FCSH ao longo de 2019: Erin Pettigrew (NYU Abu Dhabi), Asef Bayat (Universidade de Illinois), Yahya ould al-Bara (Universidade de Nouakchott) e Corinne Fortier (CNRS).

Em segundo lugar destacaríamos a estreia do filme documental *Um Ramadão em Lisboa* em maio de 2019 no Festival Indie Lisboa. Cremos que este filme tem contribuído para a divulgação e discussão da vivência das comunidades islâmicas em Portugal, tanto no contexto nacional como internacional. O filme foi também projetado no Festival *Olhares do Mediterrâneo: Cinema no Feminino* (ver [link](#)), seguido da mesa-redonda «O trabalho coletivo em documentário» na qual participaram as investigadoras Azimute Joana Lucas e Raquel Carvalheira. Internacionalmente, o filme foi ainda projetado em vários festivais (ver, Disseminação). Este projeto surge de uma colaboração entre o Azimute e o NAVA, sendo o ano de 2019 o da sua mais ampla circulação dentro e fora do contexto académico.

O Azimute tem também utilizado os media e o formato *podcast* para a divulgação das suas actividades. Salienta-se o canal vimeo *Saharan Connections* (<https://vimeo.com/346548636>) no âmbito do projeto CAPSHARA e a participação no podcast *EntreCampos* com a apresentação do filme *Um Ramadão em Lisboa* (<http://cria.org.pt/wp/podcast-entrecampos/>; filme que mereceu ainda a menção num artigo do Jornal Público, com o título «Um Ramadão na Escola»). Por outro lado, Francisco Freire publicou no blogue *Africa is a Country* o post “Mauritania’s past doesn’t want to go away” (<https://africasacountry.com/2019/11/mauritantias-past-doesnt-want-to-go-away>) (ver o ponto Disseminação).

No âmbito do Azimute são ainda de assinalar as investigações em curso com diversos terrenos e áreas temáticas. Assim, os pós-doutoramentos de Joana Lucas, com o projecto «A dieta mediterrânica enquanto Património Cultural Imaterial da Humanidade. Para uma etnografia das suas práticas, impactos e usos turísticos em Portugal e Marrocos» e de Raquel Carvalheira «Islão e relações familiares em Portugal: conjugalidade, género e pluralidade de trajetórias», ambos financiados pela FCT, viram a sua renovação aprovada por mais três anos. Merce igualmente destaque a investigação doutoral desenvolvida por Pedro Pestana Soares, «Um outro Islão: dinâmicas transnacionais Barelwi entre Lisboa e Nova Sofala», igualmente financiada pela FCT e com orientação do investigador Azimute José Mapril. Maria Cardeira da Silva conduz uma investigação com o título «Turismo colonial em Marrocos» e no quadro da sua participação no projeto CAPSAHARA desenvolveu ainda pesquisa na República Islâmica da Mauritânia.

Os investigadores AZIMUTE trabalharam ao longo de 2019 em diferentes terrenos, destacando-se Portugal, Moçambique, Marrocos, Mauritânia e Sahara Ocidental.

Para além do supramencionado projeto CAPSHARA, os investigadores Azimute têm igualmente integrado equipas de outros projetos de investigação: José Mapril e Maria Cardeira da Silva participaram no projeto «HERILIGION. The heritagization of religion and the sacralization of heritage in contemporary Europe» que culminou na organização de uma exposição no Museu Nacional de Etnologia. Maria Cardeira da Silva e Raquel Carvalheira participam ainda no projeto «CRISDINTRANS. Crisis y Dinámicas Locales y Trasnacionales en el Mediterráneo Occidental: cambios sociopolíticos, movilizaciones y diáspora».

O painel «Islão, etnografia e pensamento crítico», organizado por Maria Cardeira da Silva e Paulo Hilu Pinto (Universidade Federal Fluminense) no VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia foi ainda um espaço de encontro da equipa com outros investigadores, sobretudo oriundos do Brasil.

Antropologia da saúde (LTS)

Esta linha está em processo de reestruturação face a novos problemas sociais emergentes na área da saúde, promovendo os protocolos existentes no sentido de desenvolvimento de projectos de formação e de investigação em parceria com outras instituições de ensino superior na área da saúde. Em 2019 foi assinado o ‘protocolo de colaboração’ entre o CRIA e a ESEL/UIDE. Apesar de não terem sido realizadas actividades, houve contactos de investigadores para a integrarem no sentido de desenvolvimento de projectos na área da saúde. Em julho de 2019 concluiu o seu projecto/estágio pós-doc (CAPES), iniciado em agosto de 2018 a investigadora Marion Quadros, sob a supervisão de Maria Manuel Quintela.

Antropologia visual e da arte (NAVA)

Em 2019, o Núcleo de Antropologia Visual e da Arte (NAVA) continuou e aprofundou o trabalho de produção, formação e divulgação científica e de promoção da antropologia na esfera pública através do envolvimento da sociedade civil, em estreita colaboração com a direcção do CRIA, Laboratório Audiovisual, grupos de investigação e outras linhas de investigação.

Na área da produção científica, os membros do NAVA desenvolveram investigação sobre filme etnográfico, desenho etnográfico, fotografia, práticas artísticas colaborativas, performance, etnoteatro, cinema indígena, religião e migração, públicos nas artes, moda, arquivos, património e museologia, demonstrando a relevância da interdisciplinaridade e a centralidade das temáticas do Núcleo para o projeto epistemológico da antropologia. As investigações incidiram sobre o Brasil, São Tomé e Príncipe, Portugal Continental e Açores, incluindo migrantes e refugiados a viver neste país com origem em Guiné-Bissau, Marrocos, Bangladeche e Síria. Os membros do NAVA publicaram artigos em revistas nacionais e internacionais, co-editaram um livro (*O Público vai ao Teatro*, co-edição Teresa Fradique) e um número temático de revista (*Aniki: Revista Portuguesa de Imagem em Movimento*, co-edição Teresa Fradique) e produziram trabalhos visuais e audiovisuais.

Na área da produção científica audiovisual, o NAVA colaborou na realização do documentário *Um Ramadão em Lisboa*, concluído em 2019, e iniciou a preparação de mais dois documentários com apoio financeiro da EGEAC. O projeto “Um Ramadão em Lisboa” foi proposto pela linha temática Azimute – Estudos em Contextos Árabes e Islâmicos e coordenado pelo Laboratório Audiovisual do CRIA – Polo NOVA FCSH, integrando investigadores do NAVA. Para a realização deste projeto foram conseguidos apoios da NOVA FCSH e da EGEAC e, através de candidaturas a concursos públicos, financiamento da Câmara Municipal de Lisboa e do Instituto de Cinema (ICA). O filme, realizado por Amaya Sumpsi, Catarina Alves Costa, Carlos Lima, Joana Lucas, Raquel Carvalheira e Teresa Costa, com montagem de Rodrigo Lacerda, estreou no Festival Internacional de Cinema – IndieLisboa 2019, no Cinema São Jorge, em Lisboa, a 12 de maio, com a presença das comunidades muçulmanas envolvidas e de um público diverso interessado no tema. Em 2019, o documentário foi ainda exibido no IX Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife (Brasil), 28th International Festival of Ethnological Film (Belgrado, Sérvia), Olhares do Mediterrâneo – Women’s Film Festival (Lisboa), XXV Caminhos do Cinema Português (Coimbra) e Semana da Ciência e da Tecnologia.

Devido ao sucesso deste projecto, a EGEAC estabeleceu contactos com o Laboratório Audiovisual do CRIA no sentido de realizar mais dois projectos de investigação com produção de documentários que contarão com investigadores do NAVA:

- 1) “Marchas da Santa Casa da Misericórdia”, que irá acompanhar as diferentes etapas de preparação da Marcha da Santa Casa, construindo uma narrativa documental sobre as experiências e subjectividades individuais dos participantes;
- 2) “A voz dos marionetistas”, que consistirá num trabalho de pesquisa e realização de um documentário sobre o teatro de marionetas em Portugal e na organização de materiais com vista à criação de um arquivo audiovisual para o Centro de Documentação do Museu da Marioneta.

Em 2019, o NAVA preparou a organização da 40ª edição do mais antigo festival de filme etnográfico - NAFA (Norwegian Anthropological Film Association) International Ethnographic Film Festival - que, pela primeira vez, terá lugar em Portugal, no Museu Nacional de Etnologia (MNE), em Lisboa, em outubro de 2020. A comissão de organização é constituída por Peter Crawford, Frode Storaas, Catarina Alves Costa, Teresa Fradique, Rodrigo Lacerda, Inês Mestre, Amaya Sumpsi, Ricardo Seça Salgado, Ana Manana, Daniel Boa Nova, Joana Lourenço, João Mateus, Pedro Matos, Sara Zuzarte e Tiago Amorim. O NAVA conseguiu obter financiamento do EEA Grants para a preparação das reuniões de organização e, posteriormente, devido ao sucesso destas, para a realização do festival. A preparação contou com a vinda a Portugal de Peter Crawford e Frode Storaas no sentido de reunir com a comissão local e com o director e equipa do MNE. O encontro também possibilitou a apresentação da palestra “Ethnographic films in the nordic countries”, por Peter Crawford, que teve lugar na NOVA FCSH.

Em 2019, os membros do NAVA também participaram em vários congressos nacionais e internacionais e organizaram painéis, sendo de destacar os seguintes: “Antropologia e Fotografia: interfaces, narrativas visuais e desafios” (coordenação Emiliano Dantas e Filipe Reis) e “Cinema indígena: passados, presentes e futuros” (coordenação Rodrigo Lacerda e Renato Athias), ambos no VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia (APA), e “Indigenous Cinema” (coordenação Rodrigo Lacerda e Renato Athias), durante o 16th Royal Anthropological Institute Film Festival Conference. Catarina Alves Costa e Filipe Reis participaram no Keynote Sensorial que encerrou o VII Congresso da APA.

Em 2019, o NAVA começou a organizar os seminários Zonas de Contacto / Contact Zones e continuou a realização dos seminários Dia N. Os seminários Zonas de Contacto são coordenados por Paulo Raposo e são constituídos por oficinas mensais de cruzamentos interdisciplinares que desaguam ou entrelaçam na e com a antropologia. Em 2019, decorreram os seguintes seminários Zonas de Contacto:

- 1) “Artenografia: trama entre a experiência de campo e a criação performática”, por Luciana Lyra;
- 2) “Design, educação e antropologia: experimentos de abertura, ocupação e ressurgência na ‘Esdi Aberta’ (2016-2018)”, por Zoy Anastassakis.

Em paralelo, o NAVA continuou a organizar os seminários Dia N, realizados num lugar fora de academia no sentido de envolver a sociedade civil e promover a antropologia na esfera pública. Em 2019, decorreram os seguintes seminários Dia N:

- 1) “Abordagens sonoras no trabalho de campo: projectos em curso”, realizado em colaboração com o Instituto de Etnomusicologia, Musica e Dança (INET-MD), com o intuito de criar um espaço informal de discussão, de onde possam surgir sinergias, colaborações e novas ideias, e que incluiu a apresentação dos trabalhos “A Experiência Sonora na Criação de Sentido de Lugar”, de Raquel Castro (CICANT - Centre for Research in Applied Communication, Cultures and New Technologies /

Universidade Lusófona), “Por trás de uma performance: O Tufo da Mafalala”, de Pedro Rebelo, Matilde Meireles e Iñigo Sánchez (Queen’s University Belfast, Reino Unido) e “Viva O Samba” de André Soares (ISCTE-IUL/ NOVA FCSH/CRIA);

2) “Fotografia em campo: exposição e apresentação de trabalhos”, que incluiu uma exposição de fotografias dos estudantes do curso de Fotografia e Pesquisa: construção de narrativas visuais, realizado em maio de 2019 no Laboratório Audiovisual do CRIA - Polo ISCTE e três apresentações de projectos - “Marvila à Janela”, de Inês Galvão Teles (Pós-Graduação em Culturas Visuais Digitais do ISCTE-IUL), “Vida e imagem nas paredes pobres: etnografia de processos visuais em contradição” de José Luís Abalos Júnior (UFRGS/CICS.NOVA) e “MAPITOBA”, de Emiliano Dantas (CRIA/ISCTE-IUL).

O NAVA também participou na organização, curadoria e produção da Mostra Ameríndia: Percursos do Cinema Indígena no Brasil, que, além do CRIA, envolveu o Museu Calouste Gulbenkian, a associação Apordoc/DocLisboa e os centros de investigação CHAM - Centro de Humanidades, Instituto de Ciências Sociais (ICS) e Instituto de História de Arte (IHA). A Mostra contou com a presença inédita em Portugal de quatro realizadores indígenas, Zezinho Yube, Maria Dalva Manduca Mateus Kaxinawá (Ayani), Patrícia Ferreira, Alberto Álvares, assim como a vinda do curador e ativista Ailton Krenak e da artista plástica e ativista Daiara Tukano. A Mostra incluiu ainda um ciclo de conversas e debates que funcionou como instrumento de difusão do conhecimento sobre os povos ameríndios, o seu cinema, cosmovisões e lutas na atualidade. Como parte desta Mostra, o NAVA organizou uma aula aberta no Mestrado de Antropologia - Culturas Visuais da NOVA FCSH que incluiu a projeção de filmes e debate com os cineastas indígenas Patrícia Ferreira e Alberto Álvares.

No sentido de divulgar a vasta produção do NAVA, nomeadamente tendo em conta as suas especificidades interdisciplinares e de relação com a sociedade civil, esta linha temática do CRIA continuou a assegurar a página no *Facebook* (NAVA - Núcleo de Antropologia Visual e da Arte), com 4784 seguidores, e a recente criada conta no *Instagram*, com 156 seguidores. Também foi criada uma página no *Facebook* para os seminários Zonas de Contacto, já com 262 seguidores.

II. PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO

1 – Projetos coordenados por investigadores no âmbito do CRIA

- “#ECOS – Exílios, contrariar o silêncio: memórias, objetos e narrativas de tempos incertos”, IR: Sónia Ferreira, financiamento CE - Europe for Citizens: 609056-CITIZ-1-2019-1-PT-CITIZ-REME, 98 280,00 €, 01-11-2019 a 30-04-2021, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Association Mémoire Vive/Memória Viva, Associação de Exilados Políticos Portugueses, CNRS, NOVA FCSH, Kobenhavns Universitet, Casa da Esquina Associação Cultural, Escola Artística António Arroio, outros investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida e Marta Prista.
- “Are You a Tourist?”, IR: Maria Cardeira da Silva, instituição contratante: EGEAC/Padrão dos Descobrimentos, 13.023,20€, 01-07-2018 a 15-12-2019, outros investigadores CRIA: Marta Prista e Jonas Amarante.
- “Assessing the conservation status of Western red colobus populations using a non-invasive genomic approach”, IR: Tania Minhós, financiamento The Mohamed bin Zayed Species Conservation Fund: 182518877, 10 500,00 €, 11-2019 a 10-2020, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Gola Rainforest National Park e Tacugama Chimpanzee Sanctuary, outros investigadores CRIA: Isa Aleixo Pais.
- “Bone Matters/Matérias Ósseas”, IR: Francisca Alves Cardoso, financiamento FCT: IF/00127/2014/CP1233/CT0003 (projeto exploratório Investigador FCT), 49.930,00€, 01-06-2015 a 31-05-2020.
- “CAPSAHARA - Critical Approaches to Politics, Social Activism and Islamic Militancy in the Western Saharan Region”, IR: Francisco Freire, financiamento ERC: 716467, 1.192.144,00€ (CRIA: 149.966,40 €), 01-04-2017 a 31-03-2021, instituição de acolhimento: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, outros investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva, Enrique Bengochea Tirado, Ewa Strzelecka, David Malluche e Moustapha Taleb Heidi.

- "E depois da reintrodução? Atitudes e vivências face à presença de lince-ibérico", IR: Amélia Frazão Moreira, setembro 2018 a dezembro 2020, instituições: CRIA e ICNF, outros investigadores CRIA: Margarida Lopes Fernandes.
- "Elaboração da ficha de inscrição da romaria de Nossa Senhora do Alívio no INPCI", IR: Jean-Yves Durand, instituição contratante: Município de Vila Verde, 3.050€, 2017 a 2019.
- "Elaboração da ficha de inscrição da romaria do Bom Despacho no INPCI", IR: Jean-Yves Durand, instituição contratante: Município de Vila Verde, 3.050€, 2017 a 2019.
- "Fatima, one century after the apparitions: Pilgrimage, gender and lived religion", IR: Anna Fedele, financiamento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, IF/01063/2014/CP1233/CT0001, 50.000€, 06-11-2015 a 02-06-2020, instituição proponente: CRIA.
- "Festa da Nossa Senhora dos Navegantes: Quando Imagens e Gentes Fazem Uma Romaria sobre as Águas", IR: Carla Almeida, financiamento: Direção Regional de Cultura do Algarve, OPP20179, 47.034,33 €, 01-06-2018 a 30-06-2019, instituições proponentes: CRIA e Associação de Moradores da Ilha da Culatra, outros investigadores CRIA: Mariela F. da Silveira.
- "História do Instituto de Odivelas", IR: Maria Cardeira da Silva, instituição contratante: Câmara Municipal de Odivelas, 29.324,00 €, 19-07-2019 a 18-07-2021, outros investigadores CRIA: Marta Prista.
- "LIVEPOLITICS - Governação, transformações políticas e negociação de quotidianos: Portugal 2008-2018", IR: Antónia Pedroso de Lima, Co-IR: Catarina Frois, financiamento: FCT, ref. PTDC/SOC-ANT/32676/2017, 238.830,51€ (CRIA: 235.455,51€), 01-09-2018 a 31-08-2021, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: ICS-ULisboa, outros investigadores CRIA: Elizabeth Challinor, Manuela Ivone Cunha, Ana Luísa Micaelo, Cristina Santinho, Fernanda Rivas Oliveira, Cecília Menduni Luís, João Mineiro, Vanessa Iglésias Amorim, Afonso de Castro Bento, Cristiana Vale Pires, Dora Rebelo, Clara González Cragnolino, Ana Rita Costa, Patrícia Alves de Matos e Antonio Maria Pusceddu.
- "Organizing 2020 NAFA International Ethnographic Film Festival", IR: Catarina Alves Costa, financiamento EEAGrants: FBR_OC1_02, 5 893,24€, 08-2019 a 30-04-2020, instituição proponente: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, Norwegian Anthropological Film Association, University Museum of Bergen e Museu Nacional de Etnologia, outros investigadores CRIA: Teresa Fradique, Rodrigo Lacerda, Amaya Sumpsi e Inês Mestre.
- "Valorizemos as Áreas e Territórios do Património Autóctone e Comunitário na Guiné-Bissau" (projeto de consultoria), IR: Amélia Frazão Moreira, financiamento: Global Environment Facility/ONU, 21.880,00 € (CRIA: 5.750,00 €), 01-09-2019 a 31-08-2020, instituição contratante: Tiniguena.

2 – Participação em projetos coordenados por outras instituições

Projetos com envolvimento do CRIA:

- "Ajuda de Artistas 2.0", IR: Ana Cristina Correia de Melo Coelho (CCR-CCR), Mário Coelho (FAOA) e Luís Porfírio (AASPS), financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (BIP-ZIP), ref. 053, 50.000,00 € (CRIA: 2 500,00 €), 2019 a 2020 Instituições Proponentes: Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, CCR-CCR, FAOA, instituições participantes: CRIA, Comissão Unitária dos Reformados Pensionistas e Idosos da Freguesia de Alcântara, AGIRXXI - Associação para a Inclusão Social, Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, JFAlcântara e JFAjuda, investigadores CRIA: Luís Porfírio e Paulo Raposo.
- "Articulações em ciências humanas e sociais: desafios contemporâneos dos direitos humanos na América Latina e Europa", IR: Anna Uziel, financiamento: CAPES/Print, R\$527.983,84, 2018 a 2021, instituição proponente: UERJ, instituições participantes: CRIA, U.Porto, Paris 8, Paris X, Universidade de Coimbra, Université Libre de Bruxelles, University of Manchester, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Laboratoire ville mobilité transport, INED e Centrale Supélec, investigadores CRIA: Manuela Ivone Cunha.
- "BÉROSE - Base d'études et de recherches sur l'organisation des savoirs ethnographiques en Europe", IR: Frederico Delgado Rosa, Christine Laurière, financiamento: Agence Nationale de la Recherche e Ministère de la Culture et de la Communication (França), início em 2006, instituição proponente: Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC), L'Institut Interdisciplinaire du Contemporain (IIAC), UMR 8177 CNRS/EHESS, instituições participantes: CRIA, BNF, Mucem, GARAE, HUMA-NUM, outros investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida.
- "CASA(linho) Comum", IR: Maria Cristina Rodrigues Abreu, financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (BIP-ZIP), ref. 089, 50.000,00 € (CRIA: 5.000,00 €), 08-09-2017 a 07-09-2020, instituições proponentes: Junta de Freguesia da Ajuda e AAPS, instituições participantes: CRIA, Agrupamento de Escolas Francisco de Arruda,

AMCDP, Teatro Umano - Associação Cultural, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Academia de jovens do Casalinho da Ajuda, Laredo Associação Cultural, AGIRXXI- Associação para a Inclusão Social, Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, investigadores CRIA: Filipe Reis e Luís Porfírio.

- "CRISDINTRANS - Crisis y dinámicas locales y transnacionales en el Mediterráneo Occidental: cambios sociopolíticos, movilizaciones y diáspora", IR: Ana Planet Contreras, Co-IR: Ángeles Ramírez Fernández, financiamento: MICIIN, 70.700,00 €, 01-01-2018 a 31-12-2021, instituição proponente: Tailler de Estudios Internacionales Mediterráneos, Universidad Autónoma de Madrid, instituições participantes: CRIA, Real Instituto Elcano, Fundación Cidob, Institut Europeo de la Mediterranea, Casa Árabe, Centro Internacional de Toledo para la Paz, Fundación Pluralismo y Convivencia, Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Fundación Alternativas e Fundación Al Fanar, investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva, Raquel Carvalheira e Nuno Mora.
- "Diversidades, espaço e migrações na cidade empreendedora", IR: Manuela Mendes, financiamento Fundo para o Asilo, a Migração e a Integração (FAMI): PT/2017/FAMI/14, 30.484,43€, 01-11-2017 a 24-02-2019, instituição proponente: CIAUD, FA-UL, instituição participante: CRIA e CIES-IUL, investigadores CRIA: José Mapril.
- "EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre pós-folclorismo no Portugal do século XXI", IR: Maria do Rosário Pestana, Co-IR: Jorge Freitas Branco, financiamento FEDER, FCT: PTDC/ART-FOL/31782/2017, 232.403,34€ (CRIA: 6.000,00€), 15-08-2018 a 14-08-2021, instituição proponente: Universidade de Aveiro, instituições participantes: CRIA, Iscte, U.Porto, Universidade de Évora, UMinho e Universidade de Valladolid, outros investigadores CRIA: Jean-Yves Durand e Ana Rita Oliveira Lopes.
- "InclusiveCourts - Igualdade e diferença cultural na prática judicial portuguesa: desafios e oportunidades na edificação de uma sociedade inclusiva", IR: Patrícia Jerónimo, Co-IR: Manuela Ivone Cunha, financiamento FCT: PTDC/DIR-OUT/28229/2017, 235.576,45€ (CRIA: 15.375,00€), instituição proponente: JusGov (UMinho), instituição participante: CRIA, outros investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva e Jean-Yves Durand.
- "JOBSTER", IR: Luís M Porfírio, financiamento: Câmara Municipal de Lisboa (BIP-ZIP), ref. 100, 50.000,00€ (CRIA: 3.000,00 €), 25-09-2018 a 24-09-2021, instituições proponentes: AGIR XXI - Associação para a Inclusão Social e Associação de Apoio e Segurança Psico-Social (ASSPS), instituições parceiras: CRIA, Associação de Apoio e Segurança Psico-Social, Agrupamento de Escolas Francisco de Arruda, AGUINENSO, AMCDP, APPACDM, Associação Cristã de Reinserção e Apoio Social, Associação Portuguesa de Emprego Apoiado, Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, Fundação Aga Khan, Instituto do Emprego e Formação Profissional, Junta de Freguesia de Marvila, Lupa-Grupo de Teatro, Reagir Social - Associação de Intervenção Social, SEACOOOP - Social Entrepreneurs Agency, CRL, Sociedade Portuguesa de Esclerose Múltipla, investigadores CRIA: Filipe Reis.
- "Orquestra de Cordas da Ajuda", IR: Catarina Aidos, financiamento: Fundação Calouste Gulbenkian - PARTIS, 127.713,64 €, 07-01-2019 a 10-12-2021, instituição proponente: CUSCA - Cultura e Comunidade, instituições participantes: CRIA, Academia de Música de Lisboa, JF Ajuda, Escola de Música do Conservatório Nacional, Agrupamento de Escolas Francisco Arruda, Agrupamento de Escolas do Restelo, CCR-CCR, investigadores CRIA: Paulo Raposo.
- "PODCAST Entre os Montes", IR: Luís Porfírio, co-IR: Filipe Reis, financiamento: Alto Comissariado para as Migrações - Programa de Apoio ao Associativismo Cigano, 4.000 €, 08-04-2019 a 31-12-2019 instituição proponente: Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana (APODEC), instituições participantes: CRIA e Associação de Apoio e Segurança Psico-Social (AASPS), outros investigadores CRIA: Filipe Ferraz e Rita Costa.
- "Promoting public health and biodiversity conservation in a biodiverse agroforest system in Guinea-Bissau", IR: Kimberley Jane Hockings, financiamento: The Darwin Initiative, ref. DIR2551\10013, 325.043,24 £, 17-01-2019 a 30-06-2022, instituição proponente: Centre for Ecology and Conservation, University of Exeter, instituições participantes: CRIA, Robert Koch Institute (DE), IBAP (GW), NADEL - Associação Nacional para o Desenvolvimento Local e Urbano (GW), investigadores CRIA: Amélia Frazão Moreira e Hannah Parathian.
- "The heritagization of religion and the sacralization of heritage in contemporary Europe" (HERILIGION), IR: Irene Stengs (Oscar Saleminck), financiamento HERA-JRP-Uses of the Past, ref.649307, 1.196.320,00 € (CRIA: 62.873,95€), 01-09-2016 a 28-02-2020, instituição proponente: University of Copenhagen, instituições participantes: CRIA, FLUL, MNE, ML, Atupo (Portugal), Uniwersytet Jagielloński, EMK, TPF (Polónia), Meertens Institute, MCC (Holanda), University of East Anglia, SCVA, HMA (Reino Unido), outros investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva (IR CRIA), Anna Fedele, José Mapril, Virtudes Delgado, Jonas Amarante, Giulia Cavallo e Teresa Costa.

- "Trampolim E7G", IR: financiamento: Câmara Municipal de Coimbra - Programa Escolhas, 03-2019 a 12-2020, instituição proponente: CASPAE, instituições participantes: Cáritas-Coimbra, CPCJ, Direção Geral de Reinserção e Serviços Prisionais e CRIA, investigadores CRIA: Vera Silva.
- "TRANSRELEX - Transmission spirituelle et fabrication du patrimoine religieux en Méditerranée. Expériences individuelles", IR: Cyril Isnart, financiamento LabexMed (programa Projets Amorce), 8.000,00€, 01-01-2018 a 30-06-2019, instituição principal: CNRS (IDEMEC), instituições participantes: CRIA, NOVA FCSH, Institut Français du Proche Orient (IFPO-Amman), Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Université Paris I, Université de Trente (Italia), outros investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva.

Projetos sem envolvimento do CRIA:

- "A integração de refugiados em Portugal: uma avaliação dos deveres morais de assistência e das políticas de integração no contexto das políticas e dos valores europeus", IR: Gabriele de Angelis, financiamento: FCT, 2018 a 2021, instituição proponente: IFILNOVA, investigadores CRIA: Cristina Santinho, Elizabeth Challinor, Marta Lemos.
- "A nossa música, o nosso mundo: Associações musicais, bandas filarmónicas e comunidades locais - 1880-2018", IR: Rosário Pestana, financiamento: Câmara Municipal de Palmela, instituição proponente: INET-md/UA, investigadores CRIA: Rita Lopes.
- "Análisis de las políticas securitarias. El caso de las poblaciones musulmanas en España", IR: Laura Mijares Molina, financiamento: Open Society Foundation, instituição proponente: Grupo de Análisis sobre Islam en Europa (GRAIS), instituição participante: Asociación de Musulmanes por los Derechos Humanos, investigadores CRIA: Virtudes Téllez Delgado.
- "CLA-ADAPTA.LOULÉ - Dinamização do Conselho Local de Acompanhamento da EMAAC Loulé", IR: Luísa Schmidt, financiamento: Câmara Municipal de Loulé, instituição proponente: ICS-U.Lisboa, investigadores CRIA: Pedro Prista.
- "Correspondências com artistas e pesquisadores indígenas na Esdi", IR: Zoy Anastassakis, financiamento FAPERJ, instituição proponente: Esdi-UERJ, instituição participante: Museu do Índio (FUNAI).
- "Da inovação social à imaginação coletiva: novas formas de engajamento e participação e suas correspondências com o ensino e a pesquisa em design", IR: Zoy Anastassakis, financiamento: UERJ/FAPERJ - programa Prociência, instituição proponente: Esdi-UERJ (em curso).
- "DouroTur - Turismo e Inovação Tecnológica no Douro", IR: Xerardo Pereiro, financiamento: Norte 2020, 02-2016 a 02-2019, instituição proponente: UTAD-CETRAD, investigadores CRIA: Humberto Martins e Octávio Sacramento.
- "EduCig - Desempenhos escolares entre os Ciganos: investigação-ação e projeto de co-design", IR: Maria Manuela Mendes, financiamento: FCT, 04-10-2018 a 03-08-2021, instituição proponente: CIES-IUL, investigadores CRIA: Ana Rita Costa.
- "Escolas Transformadoras: Contributos para uma Mudança Social a partir da Educação para o Desenvolvimento e para a Cidadania Global", IR: Maria Albertina Raposo (Interno), financiamento: Instituto Camões/Ministério dos Negócios Estrangeiros, instituição proponente: Fundação Gonçalo da Silveira, instituições participantes: IPBeja, Escola Superior de Educação - IPSantarém, Escola Superior de Educação - IP Viana do Castelo, investigadores CRIA: Ana Piedade.
- "ETSICO - Etnografías simétrica y colaborativa. Una propuesta teórica, metodológica y pedagógica a través de tres etnografías experimentales", IR: Manuela Cantón Delgado, financiamento: Ministerio de Economía e Competitividad, instituição proponente: Universidad de Sevilla, instituições participantes: Universidad de Sevilla, Universitat de Barcelona, University of St. Andrews, investigadores CRIA: Anastasios Panagiotopoulos.
- "Festa, património cultural e sustentabilidade comunitária. Investigação e comunicação no caso da Bugiada e Mouriscada de Sobrado", IR: Rita Ribeiro, financiamento: FCT/FEDER, instituição proponente: CECS-UMinho, investigadores CRIA: Luís Cunha, Carmo Daun e Lorena.
- "Grandes Trabalhos - Operações Arquitetónicas e Urbanísticas depois da Exposição Internacional de Lisboa de 1998", IR: Paulo Tormenta Pinto, financiamento: FCT, instituição proponente: DINAMIA/CET-IUL, instituições participantes: Iscte, Direção-Geral do Território, Lab Ticino da Accademia di Architettura de Mendrisio - Università della Svizzera Italiana, investigadores CRIA: Maria Rosália Guerreiro.
- "I e II grande inquérito sobre sustentabilidade em Portugal", IR: Mónica Truninger, Co-IR: Luísa Schmidt, financiamento: SONAE - Missão Continente, instituição proponente: ICS-U.Lisboa/Observe - Observatório de Ambiente, Território e Sociedade, investigadores CRIA: Pedro Prista.

- "Imigração e tráfico para exploração laboral. Nepaleses nas estufas em Portugal", IR: Cláudia Pereira, financiamento: ACM/FAMI, instituição proponente: AUDAX-IUL, instituições participantes: Nepali Democratic Forum Portugal, Consulado do Nepal e CIES-IUL, investigadores CRIA: Inês Lourenço.
- "LIBONDS - Práticas, Significados e Contextos de Vizinhaça na Grande Lisboa", IR: João Pedro Silva Nunes, financiamento: FCT, 2018 a 2021, instituição proponente: CICS.NOVA, investigadores CRIA: Laura Almodóvar.
- "Male Engagement and Couples Communication in Reproductive, Maternal and Child Health in Nampula and Sofala Provinces of Mozambique - Findings from the Knowledge", financiamento: USAID - MCSP, instituição proponente: MISAU & COWI, instituições participantes: Ministério da Saúde de Moçambique, Provincial Health Directory of Sofala and Nampula e INE, investigadores CRIA: Xénia Venusta de Carvalho (concluído em 2019).
- "Memórias, culturas e identidades: o passado e o presente das relações interculturais em Moçambique e Portugal", IR: Moisés Martins, financiamento: FCT/Fundação Aga Khan, instituição proponente: CECS-Uminho, instituição participante: Universidade Eduardo Mondlane (Moçambique), investigadores CRIA: Luís Cunha.
- "Narratives of Referral Experiences for Maternal, Newborn, and Child Health Complications in Mozambique", financiamento: USAID - MCSP, instituição proponente: MISAU & COWI, instituições participantes: Provincial Health Directory of Sofala and Nampula, investigadores CRIA: Xénia Venusta de Carvalho (concluído em 2019).
- "PASSDA - Production and Archive of Social Science Data", IR: Pedro Magalhães, financiamento: Programa Operacional Regional de Lisboa/FCT/FEDER, 2017 a 2020, instituições participantes: ICS-U.Lisboa, CES-UC, ISCSP-U.Lisboa e Iscte, investigadores CRIA: Daniela Rodrigues (bolseira de investigação).
- "Plataforma de Apoio ao Treino de Figuras Obrigatórias em Patinagem Artística", IR: Ricardo Flores Santos, financiamento: IPL, Instituição proponente: ESCS/IPL, instituições participantes: ISEL/IPL e Cardiold Technologies, Lda. investigadores CRIA: José Cavaleiro Rodrigues (em curso).
- "RECAP - Research on European Children and Adults born Preterm", IR: Maaike Beltman e Erik Verrips, financiamento: CE - H2020, 2017 a 2021, instituição proponente: TNO (NL), instituições participantes: ISPUP (PT), INESC TEC (PT), Stichting MLC Foundation (NL), The University of Warwick (UK), University of Leicester (UK), THL (FI), University of Helsinki (FI), UKB (DE), Philipps University Marburg (DE), Concentris (DE), EFCNI (DE), NTNU (NO), Karolinska Institutet (SE), BGOP, IRCC, (IT), Amager og Hvidovre Hospital (DK), University of Tartu (EE), University of Antwerp (BE), ELO (FI) e INSERM (FR), investigadores CRIA: Sandra C. S. Marques.
- "TEAM - Social Impact assesement of intensive agriculture in Andalusia and Alentejo", IR: Fernando Relinque Medina, instituição proponente: Facultad de Trabajo Social, Universidad de Huelva, instituições participantes: Facultad de Trabajo Social, Universidad de Huelva e IPBeja, investigadores CRIA: Ana Piedade.
- "Utopia, alimentação e futuro: o modo de pensar utópico e a construção de sociedades inclusivas - um contributo das Humanidades", IR: Fátima Vieira, financiamento: FCT, instituição proponente: FLUP, investigadores CRIA: Maria Manuel Quintela.
- "Value Improvement in Health and Care", IR: João Marques Gomes, sem financiamento, instituição proponente: Universidade Nova de Lisboa, instituições participantes: Nova Medical School (NMS), IHMT, FDUNL, Escola Nacional de Saúde Pública, NOVA SBE e José de Mello Saúde, investigadores CRIA: José Carlos Pinto da Costa (em curso).
- MODSCAPES – Modernist reinventions of the rural landscape, IR: Luisa Moretto, financiamento: H2020, instituição proponente: Université Libre de Bruxelles, instituições participantes: Polimi - Politecnico di Milano, CESAP - Cooperativa de Ensino Superior Artística do Porto, TUBerlin, EMU - Estonian University of Life Sciences, CIVA Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage, DOCOMOMO International, ECLAS European Council of Landscape Architecture Schools, CIVILSCAPE, investigadores CRIA: Marta Prista.
- Pensando Goa. Uma Biblioteca Peculiar de Língua Portuguesa, IR: Hélder Garmes, instituição proponente: Universidade de São Paulo, investigadores CRIA: Rosa Maria Perez.
- Projeto de investigador visitante, Sofia Sampaio, "Amélia Borges Rodrigues (1902-1945): Turismo, filmes e saudade entre Portugal e o Rio de Janeiro", financiamento CNPq, supervisão de Celso Castro, acolhimento FGV-CPDOC, Rio de Janeiro (BR).

3 – Projetos individuais de investigadores do CRIA

Projetos de pós-doutoramento e associados à contratação de doutorados:

- Projeto de pós-doutoramento (investigador visitante), Zoy Anastassakis, "Fabulações especulativas em direção a uma antropologia por meio do design", financiamento: Programa de Capacitação Docente (PROCAD)/UERJ, NOVA FCSH, supervisão de Filomena Silvano, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento, Ambra Formenti, "New patterns of migration from Portugal: labour, place-making and circulation among Portuguese-born and Guinean-born migrants in the UK", bolsa CRIA: CRIA/04038/BPD/CPL, 15-11-2015 a 31-12-2020, NOVA FCSH, supervisão de José Mapril, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento, Ana Luísa Micaelo, "A casa da dívida: restrições ao crédito e casa própria no Portugal contemporâneo", bolsa CRIA: CRIA/04038/BPD/GPL, 19-10-2015 a 04-10-2020, Iscte, supervisão de Antónia Pedrosa de Lima, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento, Hannah Parathian, "A social-ecological study of human-plant interactions among Nalú and Bijagó communities in Guinea-Bissau, West Africa", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Amélia Frazão Moreira, acolhimento CRIA, bolsa CRIA/04038/BPD/DASE (em curso).
- Projeto de pós-doutoramento, Joana Lucas, "dieta mediterrânica enquanto Património Cultural Imaterial da Humanidade. Para uma etnografia das suas práticas, impactos e usos turísticos em Portugal e Marrocos", bolsa FCT: SFRH/BPD/108311/2015, 01-09-2016 a 31-08-2022, supervisão de Maria Cardeira da Silva e Cyril Isnart, acolhimento CRIA.
- Projeto de pós-doutoramento, Marta Maia, "Adesão terapêutica na diabetes. Relações, significados e comportamentos", bolsa FCT: SFRH/BPD/109719/2015, supervisão de Maria Manuel Quintela (e Cristiana Bastos).
- Projeto de pós-doutoramento, Peter Zoettl, "Youth marginality and youth delinquency in the Lusophone world: a visual-anthropological research project", bolsa FCT: SFRH/BPD/99782/2014, supervisão de Manuela Ivone Cunha.
- Projeto de pós-doutoramento, Raquel Carvalheira, "Islão e relações familiares em Portugal: conjugalidade, género e pluralidade de trajetórias", bolsa FCT: SFRH/BPD/115511/2016, 01-07-2017 a 30-06-2020, supervisão de José Mapril, acolhimento CRIA.
- Projeto investigador contratado, Anastasios Panagiotopoulos, "Paths (out) of crisis", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0008, 01-09-2018 a 31-08-2024, NOVA FCSH, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Cristina Santinho, "Refugiados em busca da autonomia: processos de inclusão e exclusão; Acesso dos Estudantes Refugiados ao Ensino Superior em Portugal", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0004, 01-09-2018 a 31-08-2024, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Eduarda Rovisco, "Produção e consumo de artesanato e identidade nacional em Cabo Verde", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0005, 01-09-2018 a 31-08-2024, Iscte, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Eugenia Roussou, "Religiosidade Transnacional no sul da Europa: uma exploração antropológica de fluidez, criatividade e transformação espiritual num mundo em mudança", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0006, 01-09-2018 a 31-08-2024, Iscte, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Francesca Cerbini, "Religion And Daily Life Within The Prison: An Anthropological Approach", financiamento FCT: CEECIND/02658/2017, 15-04-2019 a 14-04-2025, UMinho, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Giacomo Mantovan, "A Future After Violence: Life Projects of Sri Lankan Tamil Youth", financiamento FCT: CEECIND/03499/2017, 01-06-2019 a 31-05-2025, Iscte, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Inês Lourenço, "Da Índia a Portugal. Complexidades de um património migrante", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0002, 01-09-2018 a 31-08-2024, Iscte, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Jason Keith Fernandes, "Fé, nação e império", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0003, 01-09-2018 a 31-08-2024, Iscte, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Luís Silva, "Energias renováveis e turismo rural em Portugal", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0009, 01-09-2018 a 30-06-2019, NOVA FCSH, acolhimento CRIA (concluído).

- Projeto investigador contratado, Luís Silva, "Geração de energias renováveis e turismo rural em Portugal", financiamento FCT: CEECIND/01814/2017, 01-07-2019 a 30-06-2025, NOVA FCSH, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto Investigador Contratado, Marta Prista, "O passado moderno: património modernista e identidades (trans)nacionais", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0001, 01-08-2018 a 31-07-2024, NOVA FCSH, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Ricardo Seíça Salgado, "Os usos etnográficos em contextos de exclusão: etnoteatro, formas de resistência e marginalidade nas prisões", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0010, 01-10-2018 a 30-09-2024, Universidade de Coimbra, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto investigador contratado, Sónia Ferreira, "(Re)Contar o império: narrativas pós-coloniais e produção mediática na "diáspora" portuguesa e cabo-verdiana", financiamento FCT: DL 57/2016/CP1349/CT0007, 01-08-2018 a 31-07-2024, NOVA FCSH, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto Investigador FCT, Anna Fedele, "Fatima, one century after the apparitions: Pilgrimage, gender and lived religion", financiamento FCT: IF/01063/2014, 30-06-2015 a 29-06-2020, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto Investigador FCT, Francisca Alves Cardoso, "Shaping voids and building bridges: Towards an ethic and societal approach to Portuguese human identified skeletal collections", financiamento FCT: IF/00127/2014, 01-06-2015 a 31-05-2020, acolhimento CRIA.

Projetos independentes:

- Projeto independente, Bruno Abrantes, "UZUMAKI NARUTO", orientação de Antónia Pedroso de Lima e Filipe Reis (em curso).
- Projeto independente, Catarina Alves Costa, "Uma Revisitação e um Retorno dos materiais filmados por Margot Dias em Moçambique e Angola -1958-1961", sem financiamento, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto independente, Eva Maria Blum, "Um olhar antropológico sobre a atual patrimonialização do azulejo português", sem financiamento, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto independente, Eva Maria Blum, "Urbanização como projeto cultural. Remodelação urbana na frente ribeirinha nascente de Amada" (em curso).
- Projeto independente, Filomena Silvano, "No atelier de Filipe Faísca: uma etnografia do fazer", sem financiamento, acolhimento CRIA (em curso desde 2016).
- Projeto independente, Jorge Freitas Branco, "Entre duas bandeiras. Identidades e vulnerabilidades dos luso-venezuelanos chegados à Madeira", sem financiamento (em curso).
- Projeto independente, Maria Cardeira da Silva, "Turismo colonial em Marrocos", sem financiamento (em curso).
- Projeto independente, Sónia Vespeira de Almeida e Rita Cachado, "Archiving Anthropology in Portugal", sem financiamento, acolhimento CRIA (em curso).
- Projeto independente, Sónia Vespeira de Almeida, "Práticas Artísticas em Portugal: usos da cultura e do passado", sem financiamento, acolhimento CRIA (em curso).

4 – Candidaturas a financiamento com envolvimento do CRIA

Concursos nacionais:

- Alto Comissariado para as Migrações - Programa de Apoio ao Associativismo Cigano, IR: Luís Porfírio, co-IR: Filipe Reis, "PODCAST Entre os Montes", instituição proponente: Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana (APODEC), instituições participantes: CRIA e Associação de Apoio e Segurança Psico-Social (AASPS), outros investigadores CRIA: Filipe Ferraz e Rita Costa (aprovado).
- Câmara Municipal de Lisboa - BIP-ZIP, ref. 006, IR: Vanessa Madeira (JFolivaís) e António Felizardo (ADCEO), "Entre Tachos e Culturas", instituições proponentes: JF Olivaís e Associação Desportiva e Cultural da Encarnação e Olivaís, instituições participantes: CRIA, Iscte, Associação Viver Em Sociedade, Associação Jorge Pina e Instituto de Apoio à Criança, investigadores CRIA: Inês Lourenço (recusado).
- Câmara Municipal de Lisboa - BIP-ZIP, ref. 053, IR: Ana Cristina Coelho (CCRCCR), Mário Coelho (FAOA) e Luís Porfírio (AASPS), "Ajuda de Artistas 2.0", instituições proponentes: instituições participantes: CRIA, Comissão

Unitária dos Reformados Pensionistas e Idosos da Freguesia de Alcântara, A, AGIRXXI, Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, JFAlcântara, JFAjuda, investigadores CRIA: Luís M. Porfírio (aprovado).

- Câmara Municipal de Lisboa - BIP-ZIP, ref. 064, IR: Giulia Cavallo e Luís Porfírio, "Oficinas de Antropologia", instituições proponentes: CRIA e AASPS, instituições participantes: Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, AGIRXXI- Associação para a Inclusão Social, Associação Wamãe e JF de Marvila (recusado).
- Câmara Municipal de Lisboa - BIP-ZIP, ref. 070, IR: Carla Isabel Quintas Fernandes (AASP) e Rita Wengorovius (Teatro Humano), "Teatro de Inclusão Social", instituições proponentes: AASP e Teatro Humano, instituições participantes: CRIA, Associação Portuguesa de Dramaterapia Integrativa, Junta de Freguesia da Ajuda, Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana, AGIRXXI, Associação Wamãe, Junta de Freguesia de Marvila, investigadores CRIA: Luís M. Porfírio (recusado).
- Câmara Municipal de Lisboa - Concurso Fazer Acontecer, "Oficinas de Antropologia", três candidaturas com instituições proponentes diferentes: 1) Agrupamento de Escolas Nuno Gonçalves, IR: Cristina Pereira (EB1 Sampaio Garrido); 2) Agrupamento Rainha Dona Leonor, IR: Lurdes Pequito (Escola Secundária Rainha D. Leonor); 3) Agrupamento Gil Vicente, IR: Ariana Furtado (EB1 Castelo), instituição participante: CRIA, investigadores CRIA: Giulia Cavallo (IR) e Micol Brazzabeni (em avaliação).
- Câmara Municipal de Odivelas, Convite a submissão de proposta, IR: Maria Cardeira da Silva, "História dos Bombeiros de Odivelas", instituição proponente: CRIA e Câmara Municipal de Odivelas, outros investigadores CRIA: Marta Prista (aprovado).
- FCT - CEEC Individual 2018, ref. CEECIND/00504/2018, Emília Margarida Marques, "Class and consent: women's industrial labour, female workforce policies, and social reproduction across long standing and transient industrialization" (recusado).
- FCT - CEEC Individual 2018, ref. CEECIND/00591/2018, Ana Luísa Micaelo, "Debt and foreclosure in the Portuguese crisis aftermath" (em avaliação).
- FCT - CEEC Individual 2018, ref. CEECIND/01894/2018, Antonio Maria Pusceddu, "Political ecologies of social reproduction: A comparative study of livelihoods, grassroots ecologies and socio-environmental conflicts in Southern Europe" (aprovado).
- FCT - CEEC Individual 2018, ref. CEECIND/01928/2018, Ambra Formenti, "On the road again: circulation, place-making and labour among Portuguese-Guinean remigrants in the UK" (recusado).
- FCT - CEEC Individual 2018, ref. CEECIND/02077/2018, Joana Lucas, "Eating heritage: food consumption, identity and territory in Portugal and Morocco" (recusado).
- FCT - CEEC Individual 2018, ref. CEECIND/03560/2018, Julieta Vartabedian, "Trans and LGBTI asylum seekers in Southern Europe: the case of Portugal and Italy" (em avaliação).
- FCT - Concurso Bolsas Individuais de Doutoramento 2019, ref. SFRH/BD/144236/2019, Ana Ferreira Santos, "Interface residual - democratização e políticas protéticas: a aceleração do corpo afect(ad)o", acolhimento CRIA (recusado).
- FCT - Concurso Bolsas Individuais de Doutoramento 2019, ref. SFRH/BD/144516/2019, Mariela F. da Silveira, "Processos identitários e património cultural: Fluxos transnacionais e diáspora açoriana na Ilha de Santa Catarina", acolhimento CRIA (recusado).
- FCT - Concurso Bolsas Individuais de Doutoramento 2019, ref. SFRH/BD/146545/2019, Tathiane Mattos Batista, "Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances", acolhimento CRIA (recusado).
- FCT - Concurso Bolsas Individuais de Doutoramento 2019, ref. SFRH/BD/147091/2019, Ana Rita Assunção Araújo, "Fundamentos epistemológicos da Antropologia: revisão crítica das 'critical turns' a partir de uma reapreciação de Georges Devereux", acolhimento CRIA (aprovado).
- Fundação Calouste Gulbenkian - Academias Gulbenkian Conhecimento, ref. 231941, IR: Lurdes Pequito, "Academia dos cinco ou mais sentidos", instituição proponente: CRIA, instituição participante: Agrupamento de Escolas Rainha Dona Leonor, outros investigadores CRIA: Giulia Cavallo (recusado).
- Fundação EDP, candidatura espontânea, ref. 652, IR: Luís Silva, Co-IR: Margarida Lopes Fernandes, "Desafios socioeconómicos da desativação de centrais a carvão. Estudo antropológico sobre o caso da central de Sines", instituição proponente: CRIA (sem resposta).
- Fundação La Caixa - Prémios BPI "la Caixa": RURAL 2019, ref. RP19-00109, IR: Luís Porfírio, "Rádio Refúgio", instituição proponente: AGIR XXI -ASSOCIAÇÃO PARA A INCLUSÃO SOCIAL, instituição participante: CRIA, investigadores CRIA: Cristina Santinho (em avaliação).

- Instituto Camões - Apoio à organização de conferências e seminários e à realização de estudos 2020, IR: Jorge Varanda, "Futuro(s) - alterações climáticas e o risco existencial na CPLP", instituição proponente: DCV-UC, instituição participante: CRIA (em avaliação).
- NOVA FCSH/Santander - Financiamento Exploratório para projetos internacionais (Despacho N.º 14/2019), IR: Francisca Alves Cardoso, "BoDiPrint - Bones Digital Footprint: Insights from Scientometrics and Social Media Analysis", instituição proponente: CRIA (aprovado).

Concursos internacionais:

- Afro-Latin American Research Institute, candidatura para participação no "Mark Claster Mamolen Dissertation Workshop", Tathiane Batista, "Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances", Harvard University, maio (recusado).
- Agence Nationale de la Recherche, IR: Evelyne Ribert, "WelcoMig. Accueil des migrants et rapports au passé", instituição proponente: CNRS, investigadores CRIA: Sónia Ferreira (recusado).
- Anna Lindh Foundation, candidatura para participação no "The Regional Training for Trainers on Intercultural Citizenship Education", Nicósia (Chipre), 25 de novembro a 1 de dezembro, Cristina Santinho, instituição proponente: CRIA (aprovado).
- CE - COST Actions, candidatura para delegado nacional, Catarina Frois, "AC 18121: Cultures of Victimology: understanding processes of victimization across Europe", instituição proponente: CRIA (aprovado).
- CE - COST Actions, candidatura para delegado nacional, José Carlos Pinto da Costa, "AC 18136: European Forum for Advanced Practices", instituição proponente: CRIA (aprovado).
- CE - COST Actions, candidatura para delegado nacional, José Mapril, "AC 18119: Who Cares in Europe?", instituição proponente: CRIA (aprovado).
- CE - COST Open Call Collection OC-2019-1, ref. OC-2019-1-24137, IR: Sara Biscaya, "SECWRE - Smart Ecological Urban Corridors Around Disused Waterways in European Landscape", instituição proponente: University of Salford, instituições participantes: CRIA, Câmara Municipal de Odivelas, Tirana Municipality, Frederick University, German University in Cairo, Ville de Clermont-Ferrand, Ecole nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, City of Karlsruhe, Lublin University of Technology, Wrocław University of Science and Technology - Faculty of Architecture, City of Pirot, Royal Institute of Technology KTH, Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas, investigadores CRIA: Maria Rosália Guerreiro (em avaliação).
- CE - ERC Consolidator Grant, ref. 864297 (sep-210574015), IR: Catarina Frois, "SECURITY-CRIME. Security as a Lived-in Concept. A Transnational Study on Crime and Prison Confinement", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: Iscte (recusado).
- CE - Europe for Citizens, ref. 609056-CITIZ-1-2019-1-PT-CITIZ-REME, IR: Sónia Ferreira, "# ECOS. Exílios, contrariar o silêncio: memórias, objectos e narrativas de tempos incertos", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, Casa da Esquina, Memória Viva/Mémoire Vive, URMIS (CNRS) e Universidade de Copenhaga (aprovado).
- CE - H2020-MSCA-RISE-2019, ref. SEP-210585814 (872154), IR: Abel Polese, "YOUTH - Young people, labour insecurity and precariousness in Southeast Asia: what has been done and what could be done", instituição proponente: Tallinn University, instituições participantes: CRIA, investigadores CRIA: Antónia Pedroso de Lima (recusado).
- CE - H2020-SwafS-2019-1, IR: Pierre Mounie, "COESO: Collaborative Engagement on Societal Issues", instituição proponente: École des hautes études en sciences sociales, instituição participante: CRIA, investigadores CRIA: Frédéric Vidal (recusado).
- EEAGrants - Fund for Bilateral Relations, IR: Catarina Alves Costa, "Organizing 2020 NAFA International Ethnographic Film Festival", instituição proponente: CRIA, instituições participantes: NOVA FCSH, Norwegian Anthropological Film Association, University Museum of Bergen e Museu Nacional de Etnologia, outros investigadores CRIA: Teresa Fradique (aprovado).
- European Institute for Gender Equality - Call for tender EIGE/2019/OPER/10, "Gender inequalities in unpaid care work and on the labour market in the EU Review of the implementation of Area F: Women and the Economy of the Beijing Platform for Action", instituição proponente: Public Policy and Management Institute, instituições participantes: CRIA e outras, investigadores do CRIA: Antónia Pedroso de Lima (recusado).
- Gerda Henkel - Special Programme Security, Society and the State, IR: Catarina Frois, "BORDERS OF VISIBILITY: Mapping Surveillance Technologies in the Securitization of the Mediterranean", instituição proponente: CRIA (em avaliação).

- United Nations Alliance of Civilizations & BMW Group - The Intercultural Innovation Award, ref. 9384, IR: Cristina Santinho, "Living in a Different Culture: refugees and migrants integration in higher education", instituição proponente: CRIA (recusado).

III. PUBLICAÇÕES

1 – Artigos em revistas nacionais

- ANASTASSAKIS, Zoy, 2019, "‘É na luta que a gente se encontra’: o encontro de estudantes de design com os pluriversos indígenas na Escola Superior de Desenho Industrial e no Museu do Índio", *Lugar Comum*, 54: 177-189.
- BRASIL, Ilana Paterman; ANASTASSAKIS, Zoy, 2019, " Tem que dançar, dançando: ensaio de fabulação especulativa sobre linhas, movimentos e correspondências entre mulheres, terreiros e universidades", *Climacom*, 6 (16) [online].
- COLMONERO-COSTEIRA, Ivo; MINHÓS, Tânia; DJALÓ, Baba; FERNANDES, Nelson; SILVA, Maria Joana Ferreira da, 2019, "Confirmação da ocorrência de primatas não-humanos no Arquipélago dos Bijagós com base em técnicas de identificação molecular", *Sintidus*, 2: 145-177.
- COSTA, José Carlos Pinto da, 2019, "Localizar e intervir: para uma etnografia das capacidades críticas no processo de implementação do modelo de cuidados de saúde baseados em valor", *Desenvolvimento e Sociedade*, 7: 7-29.
- CUNHA, Luís, 2019, "Mouros contra cristãos: da diferença que explica a guerra ao encontro de culturas" / "Mouros contra cristãos: da diferença que explica a guerra ao encontro de culturas", *Revista Lusófona de Estudos Culturais / Lusophone Journal of Cultural Studies*, 6 (2): 37-49.
- DURAND, Jean-Yves, 2019, "Destecer o artesanato", *Veduta: Revista de Estudos em Património Cultural*, 13: 7-9.
- MINEIRO, João, 2019, "Classes sociais, trajetórias de vida e lugares de poder: uma abordagem etnográfica da representação política", *Sociologia On Line*, 20: 11-35.
- OLIVEIRA, Sandra, 2019, "Tecnologia e cidadania: oportunidade ou apocalipse?", *Sinergias: Diálogos Educativos para a Transformação Social*, 9: 85-93.
- SOUSA, Teresa Rego de; SANTINHO, Maria Cristina, 2019, "Antropologia da saúde, psiquiatria transcultural e etnopsiquiatria: considerações teóricas", *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 59: 79-90.

2 – Artigos em revistas internacionais

- ALEIXO-PAIS, Isa; SALMONA, Jordi; SGARLATA, Gabriele Maria; RAKOTONANAHARY, Ando; SOUSA, Ana Priscilla; PARREIRA, Bárbara; KUN-RODRIGUES, Célia; RALANTOHARIJAONA, Tantely; JAN, Fabien; RASOLONDRABE, Emmanuel; MINHÓS, Tânia; ZAONARIVELO, John Rigobert; ANDRIAHOLINIRINA, Nicole Volasoa; CHIKHI, Lounès, 2019, "The genetic structure of a mouse lemur living in a fragmented habitat in Northern Madagascar", *Conservation Genetics*, 20 (2): 229-243.
- ALEXANDRE, Ricardo Santos, 2019, "Being and landscape: an ontological inquiry into a Japanese rural community", *The Asia Pacific Journal of Anthropology*, 20 (3): 232-246.
- ALMEIDA, Miguel Vale de, 2019, "‘Write your biggest dream on a sheet of paper and burn it’: subjectivity and subjectification in becoming Israeli", *Etnográfica*, 23 (1): 241-270.
- ALMEIDA, Sónia Vespeira de; CACHADO, Rita, 2019, "Archiving anthropology in Portugal", *Anthropology Today*, 35 (1): 22-25.
- ANASTASSAKIS, Zoy, 2019, "Remaking everything: the clash between Bigfoot, the termites and other strange miasmic emanations in an old industrial design school", *Vibrant*, 16: e16203.
- ASSIS, Sandra; KEENLEYSIDE, Anne, 2019, "The macroscopic and histomorphological properties of periosteal rib lesions and its relationship with disease development: evidence from the human identified skeletal collection of the Bocage Museum, Lisbon (Portugal)", *Journal of Anatomy*, 234 (4): 480-501.
- BAHU, Helder Pedro Alicerces, 2019, "‘Povoamento’ da Mapunda: encontros e desencontros num espaço iminentemente colonial", *Revista Transversos*, 15: 277-298.
- BALDELLI, Debora, 2019, "O festival religioso Ratha Yatra desfila no espaço público da ‘Lisboa intercultural’", *GIS: Gesto, Imagem e Som*, 4(1): 354-362.

- BARBOSA, Cecília Avelino, 2019, "Participation citoyenne à l'image du quartier : une etude sur la frontiere de la ville imaginée dans les projets de regeneration urbaine", *Composite*, 21 (1): 169-191.
- CARDOSO, Kaique; RODRIGUES, Donizete, 2019, "Durkheim e Weber: uma perspectiva introdutória acerca da religião", *Relegens Thréskeia: Estudos e Pesquisa em Religião*, 8 (1): 1-12.
- COLMONERO-COSTEIRA, Ivo; MINHÓS, Tânia; DJALÓ, Baba; FERNANDES, Nelson; FERREIRA DA SILVA, Maria Joana Ferreira da, 2019, "Confirmação da ocorrência de primatas não-humanos no Arquipélago dos Bijagós com base em técnicas de identificação molecular", *Sintidus*, 2: 145-179.
- COSTA, José C.P., 2019, "Linking worlds: a theoretical reflection on some preconditions for ethnographic collaborations in personalized medicine", *Antropologia Portuguesa*, 36: 165-190.
- CRUZ, Fernando Manuel Rocha da, 2019, "La informalidad en la industria cultural de la música y la promoción de la economía creativa en la ciudad de Natal/RN (Brasil)", *Aposta: Revista de Ciencias Sociales*, 81: 54-68.
- CUNHA, Manuela Ivone, 2019, "Fronteiras corpóreas e incorporações prisionais", *Tempo Social: Revista de Sociologia da USP*, 31 (3): 17-36.
- DAL BELLO, Ubyrajara; SACRAMENTO, Octávio José Rio do; MARQUES, Carla Susana da Encarnação, 2019, "Empreendedorismo comercial, social, de sobrevivência e a neo-ruralidade: em busca de uma tipologia", *Gesto: Revista de Gestão Estratégica de Organizações*, 7 (1): 11-33.
- DAUN E LORENA, Carmo, 2019, "Carnaval de São Vicente: um produto turístico entre o cultural e o económico", *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17 (3): 583-594.
- DOETSCH, J.; MARQUES, Sandra C. S.; KRAFFT, Thomas; BARROS, H., 2019, "Impact of macro-socioeconomic determinants on perinatal healthcare quality for very preterm infants", *European Journal of Public Health*, 29 (supl. 4): ckz186.006.
- ESPÍRITO SANTO, Diana, 2019, "The ontogeny of dolls: materiality, affect and self in Afro-Cuban spiritism", *Material Religion*, 15 (3): 269-292.
- FARIAS, M., COLEMAN III, T.J., BARTLETT, J. E, OVIEDO, L., SOARES, P., SANTOS, T., BAS, M.C., 2019, Atheists on the Santiago Way: examining motivations to go on pilgrimage. *Sociology of Religion*, 80(1), 28-44.
- FERNANDES, Jason Keith, 2019, "Evangelii Gaudium: Catholicism as the source of consolation in Goan society", *Nidan: International Journal for Indian Studies*, 4 (1): 39-57.
- FREIRE, Francisco, 2019, "Weapons of the weak, and of the strong: Mauritanian foreign policy and the international dimensions of social activism", *The Journal of North African Studies*, 24 (3): 490-505.
- FROIS, Catarina; BENTO, Afonso, 2019, "Incarceration as violence: inflicting 'pains of imprisonment' in Portuguese prisons", *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 120: 117-136.
- FROIS, Catarina; OSUNA, Carmen; LIMA, Antónia Pedroso de, 2019, "Ethnography in contexts of incarceration: exploring potentials and limits", *Cadernos Pagu*, 55: e195503.
- LACERDA, Rodrigo, 2019, "Os banquetes do Yaokwa: potencialidades e limites do cinema e do património entre os Enawenê-nawê", *Sociedade e Cultura*, 22 (2): 60-83.
- LACERDA, Rodrigo, 2019, "Participation and intangible cultural heritage: a case study of 'Tava, place of reference for the Guarani people'", *Comunicação e Sociedade*, 36: 143-162.
- LEAL, João, 2019, "Holy Ghost feasts in Tambor de Mina cult houses: modes of articulation", *Social Compass*, 66 (3): 383-399.
- LEAL, João, 2019, "Os encantados nas festas do Divino: estrutura e antiestrutura", *Sociologia & Antropologia*, 9 (2): 431-451.
- LOPERFIDO, Giacomo; PUSCEDDU, Antonio Maria, 2019, "Unevenness and deservingness: regional differentiation in contemporary Italy", *Dialectical Anthropology*, 43 (4): 417-436.
- LOPES, Eunice Ramos; SIMÕES, João T., 2019, "Tourism and climate changes: bibliometric analysis", *Tourism and Hospitality International Journal*, 13 (1): 131-158.
- LOUREIRO, Vânia Raquel Teles; MEDEIROS, Valério; GUERREIRO, Rosália, 2019, "A lógica socioespacial da favela: padrões da informalidade auto-organizada", *Revista de Morfologia Urbana*, 7 (1): e00077.
- MALLART, Fabio; CUNHA, Manuela Ivone, 2019, "Introdução: as dobras entre o dentro e o fora", *Tempo Social: Revista de Sociologia da USP*, 31 (3): 7-15.
- MAPRIL, José, 2019, "Waiting for the future in Lisbon: Borders, migrations and biographies in a banglascap", *International Journal of Migration and Border Studies*, 5 (4): 324-338.
- MARGAÇA, Clara; RODRIGUES, Donizete, 2019, "Espiritualidade e resiliência na adultez e velhice: uma revisão", *Fractal: Revista de Psicologia*, 31 (2): 150-157.
- MARQUES, Emília Margarida, 2019, "Old corporate films and former factory workers: film reception as social memory", *Film History*, 31 (1): 102-126.

- MATOS, Patricia, 2019, "Locating precarization: the state, livelihoods and the politics of precarity in contemporary Portugal", *Dialectical Anthropology*, 43: 15-30.
- PANAGIOTOPOULOS, Anastasios; ESPÍRITO SANTO, Diana, 2019, "Afro-Cuban counterpoint: religious and political encompassments", *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 24 (3): 727-745.
- PARATHIAN, Hannah, 2019, "Understanding cosmopolitan communities in protected areas: a case study from the Colombian Amazon", *Conservation & Society*, 17 (1): 26-37.
- RAPOSO, Sílvia, 2019, "No Kahlo: entre a 'Estética de Frankenstein' e a morte de Deus", *Periféria*, 24 (1): 28-54.
- RODRIGUES, Donizete (2019). "Caminhar com fé: estudo sócio-antropológico de uma peregrinação ao Santuário de Fátima, Portugal", *Estudos de Religião*, 33 (2): 181-196.
- ROSA, Frederico Delgado, 2019, "Exhuming the ancestors: a reassessment of Fabian's critique of allochroism", *Critique of Anthropology*, 9 (4): 458-477.
- ROVISCO, Eduarda, 2019, "O turismo em Cabo Verde no semanário O Arquipélago (1962- 1974)", *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17 (3): 555-568.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "For love, labour, and lifestyle: European men moving to Northeast Brazil", *Anthropological Forum*, 29 (2): 134-152.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Metáforas térmicas: turistas europeus no Nordeste brasileiro narrando a intimidade", *Etnográfica*, 23 (2): 335-357.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Política das migrações, violência estrutural e HIV/Aids", *Espaço Aberto*, 9 (2): 137-155.
- SACRAMENTO, Octávio; PILÃO, Rui, 2019, "Febre da castanha na Terra Fria: imagens e breves apontamentos etnográficos", *Cadernos de Arte e Antropologia*, 8 (2): 44-49.
- SACRAMENTO, Octávio; TURTIAINEN, Kati; SILVA, Pedro G., 2019, "Policies of refugee settlement and integration in Europe: the cases of Portugal and Finland", *European Journal of Migration and Law*, 21 (4), 409-434.
- SILVA, José Pedro; ESTANQUE, Elísio; MINEIRO, João; SEBASTIÃO, João; LOPES, João Teixeira, 2019, "Antiguidade e poder simbólico na praxe académica", *Análise Social*, LIV (232): 438-460.
- SILVA, Mariana, 2019, "A arte de fazer sapatos: modos de fazer e de apresentar na indústria de calçado portuguesa" / "The art of shoemaking: ways of making and presenting in the portuguese footwear industry", *Cadernos de Arte e Antropologia*, 8 (1): 29-45.
- SILVANO, Filomena; MEZABARBA, Solange R., 2019, "Encontros entre moda e antropologia: inícios, debates e perspectivas", *Cadernos de Arte e Antropologia*, 8 (1): 15-27.
- TAN, Raan Hann; 2019, "Masyarakat Perkampungan Portugis di Jakarta: Persanakan, Petempatan dan Penamaan", *Akademika*, 89 (2): 123-137.
- VARANDA, Jorge; THÉOPHILE, Josenando, "Putting anthropology in global health: a century of anti-human African Trypanosomiasis campaigns in Angola", *Anthropology in Action*, 26 (1): 31-41.
- VIEIRA, WF; KERRY, C; HOCKINGS, KJ, 2019, "A comparison of methods to determine chimpanzee home-range size in a forest-farm mosaic at Madina in Cantanhez National Park, Guinea-Bissau", *Primates*, 60(4), 355-365.

3 – Autoria de livros em editoras nacionais

- ALMEIDA, Miguel Vale de, 2019, *Aliyah - Estado e Subjetividades entre Judeus Brasileiros em Israel/Palestina*, Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, 194 pp.
- CUNHA, Manuela Ivone, 2019, *Criminalidade e Segurança*, Lisboa, Fundação Francisco Manuel dos Santos, 105 pp.
- DURAND, Jean-Yves (com a colaboração de A. Amaro das Neves, C. Saraiva, H. Castro, R. Faria), 2019, *Folgar, Rapazes, Folgar, Folgar! As Festas Nicolinas em Guimarães*, Guimarães, Município de Guimarães, 214 pp.
- PIGNATELLI, Marina, 2019, *Cadernos de Orações Cripto-Judaicas e Notas Etnográficas de Judeus e Cristãos-Novos de Bragança*, Lisboa, Etnográfica Press, 220 pp.
- PRISTA, Marta, 2019, *Vila Medieval*, Lisboa, Fundação Francisco Manuel dos Santos, 100 pp.
- RODRIGUES, José Cavaleiro, 2019, *Vidas em Fuga da Pobreza: Mobilidades Improváveis e Identidades Precárias*, Lisboa, Edições do Instituto Politécnico de Lisboa, Coleção Caminhos do Conhecimento.
- SCHMIDT, Luísa; VIEIRA, Pedro Almeida; PRISTA, Pedro; TRAVASSOS, David, 2019, *Resíduos Urbanos: 20 Anos de Investigação e Desenvolvimento na Sociedade Ponto Verde*. Lisboa, Edições SPV.

4 – Autoria de livros em editoras internacionais

- BENGOCHEA TIRADO, Enrique, 2019, La Sección Femenina en la Provincia de Sahara: Entrega, Hogar e Imperio, Barcelona, Bellaterra, 210 pp.
- DÍAZ, Marinilda R.; FRANCH, Mónica; SACRAMENTO, Octávio; ROJAS, Patria (orgs.), 2019, VIH, Migraciones y Derechos Humanos: Perspectivas Internacionales, Buenos Aires, CLACSO, 276 pp.
- TAN, Raan Hann, 2019, Performing Portuguese, Becoming Betawi, Bangi, Institute of Ethnic Studies (KITA), UKM Ethnic Studies Paper Series, n. 60, 45 pp.

5 – Organização de livros em editoras nacionais

- CORDEIRO, Graça Índias; VIDAL, Frédéric (orgs.), 2019, A Rua: Espaço, Tempo, Sociabilidade, Lisboa, Etnográfica Press, 174 pp. 2ª edição. [reedição online]
- DURAND, Jean-Yves (org.), 2019, As Festas Nicolinas, em Guimarães: Tempo, Solenidade e Riso, Guimarães, Município de Guimarães, 218 pp.
- ESCALLIER, Christine; BIGET, Denis, 2019, Controverses et appropriations des espaces et des territoires: approche ethnographique. Funchal, UMa, 261 pp.
- FRADIQUE, Teresa (org.), 2019, O Público Vai ao Teatro: Encontros sobre Políticas da Recepção e Envolvimento de Públicos no Contexto das Artes Performativas, Lisboa, Teatro Meia Volta, 169 pp.
- MINEIRO, João; PRÍNCIPE, Catarina (orgs.), 2019, ABC do Socialismo, Lisboa, Parsifal, 187 pp.
- RAPOSO, Paulo; CASTELLANO, Carlos Garrido (orgs.), 2019, Textos Para Uma Arte Socialmente Comprometida, Lisboa, Sistema Solar, 191 pp.

6 – Organização de livros em editoras internacionais

- LIEUTAGHI, Pierre; BAIN, Élise; CHABERT, Antonin; DURAND, Jean-Yves; GARETTA, Raphaële; LUCCIONI, Pascal; MUSSET, Danièle (orgs.), 2019, C'est Quoi, l'Ethnobotanique ? Actes du Séminaire d'Ethnobotanique du Musée de Salagon 2017, Mane, Musée de Salagon, 132 pp.
- MARTIKAINEN, Tuomas; MAPRIL, José; KHAN, Adil Hussain (orgs.), 2019, Muslims at the Margins of Europe: Finland, Greece, Ireland and Portugal, Leiden, Brill.
- PANAGIOTOPOULOS, Anastasios; ESPÍRITO-SANTO, Diana (orgs.), 2019, Articulate Necrographies: Comparative Perspectives on the Voices and Silences of the Dead, Nova Iorque e Londres, Berghahn, 263 pp.
- RAPOSO, Paulo; RENCK, Allende; HEAD, Scott (orgs.), 2019, Cidades Rebeldes: Invisibilidades, Silenciamentos, Resistências e Potências, Florianópolis, EdUFSC/Instituto Brasil Plural, 230 pp.
- ROUSSOU, Eugenia; SARAIVA, Clara; POVEDAK, István (orgs.), 2019, Expressions of Religion: Ethnography, Performance and the Senses, Berlin, Lit-Verlag, 295 pp.

7 – Organização de dossiês em revistas nacionais

- ESCALLIER, Christine; DIAS, N. Teresa (orgs.), 2019, número temático "O corpo no cinema", Cinema & Território, 4.
- GUIMARÃES, Pedro; FRADIQUE, Teresa (orgs.), 2019, dossiê "Teorias, práticas e ontologias do ator no audiovisual", Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 6 (2): 78-180.

8 – Organização de dossiês em revistas internacionais

- ALLEGRA, Marco; DANIELE, Giulia; GRISTINA, Giorgio; ALMEIDA, Miguel Vale de (orgs.), 2019, dossiê "Conflicts within a conflict: critical observations from the Israeli field", Etnográfica, 23 (1).
- CURTO, José; LANZA, Fabio; RODRIGUES, Donizete (orgs.), 2019, número temático "Memory, identity and social representations in the Lusophone world", Portuguese Studies Review, 27 (1).

- FORMENTI, A., Hasselberg, MAPRIL, J., and I. Vachiano, F. (eds.), 2019, "Bordering: a view from Portugal", International Journal of Migration and Border Studies.
- GONÇALVES, Renata de Sá; RAPOSO, Paulo; TAMASO, Izabela (orgs.), 2019, dossiê "Performances, imaterialidades e a produção cultural do real", Sociedade e Cultura, 22 (2): 1-123.
- MALLART, Fabio; CUNHA, Manuela Ivone; TELLES, Vera (orgs.), 2019, dossiê "Punição, prisão e cidade: contextos transversais", Tempo Social, 31 (3).
- POZZI, Giacomo; CACHADO, Rita Ávila; MICAELLO, Ana Luísa (orgs.), 2019, "Vulnerability and housing policies: anthropological insights across Europe", Archivio Antropologico Mediterraneo, 21 (2).
- RAPOSO, Paulo; GRUNVALD, Vitor (orgs.), 2019, dossiê "Artes e antropologias: políticas, poéticas das ruas e modos de fazer etnográficos", GIS: Gesto, Imagem e Som, 4 (1): 9-236.
- RODRIGUES, Donizete; STEIL, Carlos Alberto (orgs.), 2019, dossiê "Peregrinação e Turismo Religioso", Estudos de Religião, 33 (2).
- SILVANO, Filomena; MEZABARBA, Solange Riva (orgs.), 2019, dossiê "Moda: cultura material, modos de vestir e de se apresentar", Cadernos de Arte e Antropologia, 8 (1).

9 – Capítulos de livros em editoras nacionais

- ANTUNES-FERREIRA, Nathalie; CARDOSO, G.; ENCARNACÃO, J., 2019, "Os enterramentos tardo-romanos de crianças em Freiria", in Encarnação, J. (org.), Dos Patrimónios de Cascais: Atas das Comemorações dos 20 Anos da Associação Cultural de Cascais, Cascais, Associação Cultural de Cascais, 41-48.
- CASTELLANO, Carlos Garrido; RAPOSO, Paulo; 2019, "Introdução: pode a arte mudar a sociedade?", in Carlos Garrido Castellano, Paulo Raposo (orgs.), Textos Para Uma Arte Socialmente Comprometida, Lisboa, Sistema Solar, 7-24.
- DIAS, Nélia; LEAL, João, 2019, "Émile Durkheim: indivíduo e integração social", in José Luís Garcia e Hermínio Martins (orgs.), Lições de Sociologia Clássica, Lisboa, Edições 70, 347-372.
- ESCALLIER, Christine, 2019, "Ethnographie et territoires maritimes", in Christine Escallier e Denis Biget (orgs.), Controverses et appropriations des espaces et des territoires, Funchal, Universidade da Madeira, 3-11.
- FLORÊNCIO, Fernando, 2019, "O gabinete de Coimbra: sobreposições sobre um espaço comum", in Marta Lança (org), Diálogos com Ruy Duarte de Carvalho, Lisboa, Buala/CEC-UL, 19-25 (e-book).
- FRADIQUE, Teresa, 2019, "O encontro performativo e o encantamento do mundo", AAVV, 2019, O Público Vai ao Teatro, Lisboa, Teatro Meia Volta, 16-25.
- PRISTA, Pedro, 2019, "A cidade e o campo / The city and the country", in Ciclo de Conversas: Olhares sobre a Coleção / Cicle of Talks: Perspectives on the Collection (Formas do Desejo: A Cerâmica de Rafael na Coleção do Museu Bordalo Pinheiro), Lisboa, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, EGEAC.
- QUINTELA, Maria Manuel, 2019, "Ar, sol e água: terapêutica e 'curas naturistas' em O Vegetariano (1909-1935)", in Fátima Vieira, Joana Caetano, Maria Manuel Quintela (orgs.), Os Vegetarianos Utópicos de Há 100 Anos: Identidade, Alimentação e Saúde no Periódico O Vegetariano (1909-1935), Porto.

10 – Capítulos de livros em editoras internacionais

- ALMEIDA, Miguel Vale de, 2019, "Intersecting labour, race, gender and sexuality in the Lusophone colonial-postcolonial continuum", in Paulo Pepe e Ana Raquel Fernandes (orgs.), Beyond Binaries: Sex, Sexualities and Gender in the Lusophone World, Oxford, Peter Lang, 273-290.
- ANTUNES, Pedro, 2019, "The 'Commendation of Souls': body and the senses", in Eugenia Roussou, Clara Saraiva, István Povedák (orgs.), Expressions of Religion: Ethnography, Performance and the Senses, Berlim, Lit Verlag, 59-87.
- DROTBOHM, Heike; HASSELBERG, Ines, 2019, "Deportation, crisis and social change", in Cecilia Menjivar, Marie Ruiz, Immanuel Ness (orgs.), The Oxford Handbook of Migration Crises, New York, Oxford University Press, 571-586.
- ESPÍRITO SANTO, Diana, 2019, "Silent histories: deadly Chinos and the memorialization of a Chinese imaginary through Afro-Cuban religions", in Markus Balkenhol, Ruy Llera Blanes, Ramon Sarró (orgs.), Atlantic Perspectives: Places, Spirits and Heritage, Nova Iorque e Oxford, Berghahn, 17-32.

- ESPÍRITO SANTO, Diana, 2019, "The making of spirit bodies and death-perspectives in Afro-Cuban religion", in Anastasios Panagiotopoulos e Diana Espírito Santo (orgs.), *Articulate Necrographies: Comparative Perspectives on the Voices and Silences of the Dead*, Nova Iorque e Oxford, Berghahn, 85-105.
- FEDELE, Anna, 2019, "Spirituality and gender", in Laszlo Zsolt, Bernadette Flanagan (orgs.), *The Routledge International Handbook of Spirituality in Society and the Professions*, Londres e Nova Iorque, Routledge, 135-141.
- LOPES, Eunice Ramos; SIMÕES, J. T., 2019, "Economia circular aplicada ao turismo: percepção dos estudantes do ensino superior", in C. Estevão, C. Costa (orgs.), *Turismo: Estratégia, Competitividade e Desenvolvimento Regional*, Beau Bassin, Novas Edições Académicas, 207-224.
- MAIA, Marta, 2019, "Prevenção das infeções sexualmente transmissíveis entre adolescentes e jovens no contexto escolar", in Christina César Praça Brazil, Ana Maria Fontenelle Catrib, José Manuel Peixoto Caldas (orgs.), *Tendências e Tecnologias na Promoção da Saúde nos Espaços Educacionais*, Fortaleza, UECE, 138-161.
- MAIA, Marta; RODRIGUES, Camila; PERES, Ana Rita, 2019, "Prevenção do VIH/sida e trabalhadores do sexo imigrantes: o papel das organizações da sociedade civil em Portugal", in Marinilda Rivera Díaz, Mónica Franch, Octávio Sacramento, Patria Rojas (orgs.), *VIH, Migración y Derechos Humanos: Perspectivas internacionales*, Buenos Aires, CLACSO, 221-244.
- MAPRIL, José; SOARES, Pedro; CARVALHEIRA, Raquel, 2019, "Portugal", in Oliver Scharbrodt, Samim Akgönül, Ahmet Alibašić, Jørgen S. Nielsen, Egdunas Raciūnas (orgs.), *Yearbook of Muslims in Europe*, Volume 11, Leiden, Brill, 505-521.
- MATOS, Raquel; CUNHA, Manuela Ivone; SANTOS, Joana, 2019, "Foreign national women arrested for drug trafficking: a dynamic socio-penal portrait", in M. J. Guia, S. Gomes (orgs.), *Prisons, State and Violence*, Basel, Springer, 115-128.
- MINHÓS, Tania; FERREIRA DA SILVA, Maria Joana (2019). Primate behavioral adaptations to anthropogenic habitats – the case of Cantanhez National Park in Guinea Bissau, in *Peoples, Nature and Environments: Learning to Live Together*. Roque, A., Brito, C. & Veracini, C. Cambridge Scholar Publishing.
- PANAGIOTOPOULOS, Anastasios, 2019, "Biographies and necrographies in exchange: from the self to the other", in Anastasios Panagiotopoulos e Diana Espírito Santo (orgs.), *Articulate Necrographies: Comparative Perspectives on the Voices and Silences of the Dead*, Nova Iorque e Oxford, Berghahn, 63-81.
- PEREZ, Rosa Maria, 2019, "Da Índia para Goa: mulheres, nacionalismo, styagraha", *Goa e Macau: a Inscrição da Identidade (nas Línguas, Literaturas e Culturas)*, Macau, Universidade de São José, 127-145.
- RAPOSO, Paulo, 2019, "Errare, humanum est! Mas errar artisticamente, político é", in Pedro Bennaton, Luana Raiter (orgs.), *Jogo da Guerra. Dialéticas de Uma Intervenção Urbana: Antagonismos, Ironias e Fracassos*, Florianópolis, Erro Grupo/Cultura e Barbárie Editora, 65-75.
- RAPOSO, Paulo, 2019, "Uma introdução (im)possível", in Paulo Raposo, Allende Renck e Scott Head (orgs.), *Cidades Rebeldes: Invisibilidades, Silenciamentos, Resistências e Potências*, Florianópolis, EdUFSC e Instituto Brasil Plural, 15-30.
- RODRIGUES, Donizete, 2019, "Religião e política: o poder dos evangélicos no Brasil", in Hiran Pinel, Nelson Lellis (orgs.), *Religião, Educação e Política: Ensaio sobre os (Des)Comportamentos da Sociedade Brasileira*, São Paulo, Editora Recriar.
- ROSA, Frederico Delgado, 2019, "Catholic lullies or Timorese relics? Missionary anthropology, destruction and self-destruction (c. 1910-1974)", in Ricardo Roque, Elizabeth Traube (orgs.), *Crossing Histories and Ethnographies: Following Colonial Historicities in Timor-Leste*, Oxford, Berghahn, 155-176.
- ROSA, Frederico Delgado, 2019, "James Mooney et le labyrinthe colonial de la Danse des Esprits", in Christine Laurière, André Mary (orgs.), *Ethnologues en Situations Coloniales*, Paris, Béroise, 363-401.
- ROSA, Frederico Delgado, 2019, "Totalitarian critique? Johannes Fabian and the history of primitive anthropology", in Regna Darnell, Frederic W. Gleach (orgs.), *Disruptive Voices and the Singularity of Histories*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1-54.
- ROSA, Frederico Delgado, 2019, "William Robertson Smith sacrifié: promiscuité intellectuelle et métamorphose chez Durkheim", in Matthieu Béra, Nicolas Sembel (orgs.), *Les Formes élémentaires de la vie religieuse, cent ans après: Émile Durkheim et la religion*, Paris, Classiques Garnier, 347-376.

- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Cidadania e epidemia: o VIH/SIDA no âmbito das migrações internacionais", in Marinilda Rivera Díaz, Mónica Franch, Octávio Sacramento, Patria Rojas (orgs.), VIH, Migraciones y Derechos Humanos: Perspectivas Internacionales, Buenos Aires, CLACSO, 29-49.
- SALGADO, Ricardo Seça, 2019, "Ethnotheatre: expanding participant observation", in Lúcia Ferro, David Poveda (orgs.), Arts and Ethnography in a Contemporary World, Londres, The Tufnell Press, 109-125.
- SAÚDE, Sandra; LOPES, Sandra; PIEDADE, Ana, ESPARTEIRO, Bárbara; ANDRÉ, Maria; SILVEIRA, Margarida, 2019, "Promoting regional development through a collaborative project in entrepreneurship education: lessons from a regional experiment to develop entrepreneurial competences in children and youngsters", in L. Carvalho, C. Rego, M. Lucas, M. Sanchés-Hernández, A. Viana (orgs.), New Paths of Entrepreneurship Development: The Role of Education, Smart Cities and Social Factors, Cham, Springer, 207-227.
- TÉLLEZ, Virtudes; PLANET, Ana, 2019, "Esa prensa que no nos representa", A. Mullol, P. Rojo y L. Vidal (eds.) Un Cambio a Nuestro Alcance: Islamofobia en los Medios, Barcelona, Madrid, IEMed, Observatorio de Islamofobia en los Medios, Casa Árabe, Fundación Tres Culturas, Fundación Euroárabe, 19-26.
- TURNBULL, Sarah; HASSELBERG, Ines, 2019, "Foreign national prisoners: precarity and deportability as obstacles to rehabilitation", in Pamela Ugwuodike, Hannah Graham, Fergus McNeill, Peter Raynor, Faye S. Taxman, Chris Trotter (orgs.), Routledge Companion to Rehabilitative Work in Criminal Justice, Londres, Routledge, 800-811.

11 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros nacionais

- BELLO, Ubyrajara Dal; MARQUES, Carla S.; SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Configurações do empreendedorismo neo-rural no planalto mirandês", APDR, 26th APDR Congress. Evidence-based territorial policymaking: formulation, implementation and evaluation of policy, Aveiro, APDR e UA, 1095-1103.
- LOPES, Rita, 2019, "O mapeamento das actividades da INATEL no âmbito da música popular", Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança, 4 (4) 2017, Amanda Carpenedo, Ana Margarida Cardoso, António Ventura, Julieta Silva, Mónica Chambel (org.), Aveiro, UA Editora, 196-207.
- LUCAS, Joana, 2019, "Império e turismo: a 'missão civilizadora' francesa entre a metrópole e as colónias", in Maria João Castro (org.), Império e Turismo: Antologia de Ensaios, Lisboa, ArTravel, 73-80.

12 – Comunicações integrais publicadas em atas de encontros internacionais

- BARBOSA, Cecília Avelino; PAQUIENSÉGUY, Françoise, 2019, "The imagined city: residents' participation in the brand of a regenerated neighborhood", 2019, in Alex Deffner, Eva Psatha (orgs.), The 4th Annual Conference of The International Place Branding Association: Proceedings, Vólos, Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly, 449-459.
- CORREIA, Ricardo Mendes; GUERREIRO, Maria Rosália, 2019, "The Roots of 4IR in Architecture - A military drawing machine used for space perception in architecture", Proceedings of the 37th eCAADe and 23rd SIGraDi Conference - Volume 1, University of Porto, Porto, 11-13 September 2019, 397-406.
- DURAND, Jean-Yves, 2019, "C'est quand, l'ethnobotanique?", Pierre Lieutaghi et al. (orgs.), C'est Quoi, l'Ethnobotanique ? Actes du Séminaire d'Ethnobotanique du Musée de Salagon 2017, Mane, Musée de Salagon.
- PIEDADE, Ana, 2019, "Uma 'Mesquita' (lugar de culto) no Alentejo: invisibilidades na cidade", in A. M. Costa e Silva, I. Macedo, S. Cunha (orgs.), Livro de atas do II Congresso Internacional de Mediação Social: A Europa como Espaço de Diálogo Intercultural e de Mediação, Braga, CECS, 134-156.
- PRISTA, Marta, 2019, "The social appropriation of the Portuguese inner colonisation in Boalhosa", in Modernism, Modernisation and the Rural Landscape: Proceedings of the MODSCAPES_conference2018 & Baltic Landscape Forum, SHS Web Conferences, 63.

13 – Outras publicações nacionais

- ALMEIDA, Miguel Vale de, "Lá no fundo da História e no meio do mato", in catálogo "Carlos Motta. Corpo Fechado", org. Sara António Matos e Pedro Faro, Lisboa: EGEAC, pp 11-18.
- ALMEIDA, Miguel Vale de, 2019, "Morrerão de velhos no Restelo", Público, 22 julho.
- ANTUNES, Madalena Lobo, 2019, "O Virgem Negra Revisitado", Revista Triplov, Número "Breve Panorama do Surrealismo em Portugal" Organizado por Rui Sousa.
- ANTUNES, Pedro, 2019 "O Espectro da Globalização Patrimonial: Fricções, Indigenizações e Autodeterminações". Boletim ICOM Portugal, Série III, N. 913. Lisboa, pp. 73-76 (artigo em boletim).
- ANTUNES, Pedro, 2019, "O Eco da Dádiva - Uma Introdução aos Peditórios Cerimoniais das Janeiras, dos Reis e da Encomendação das Almas em aldeias de Proença-a-Nova" em Município de Proença-a-Nova (org.) II - Prémio Literário Pedro da Fonseca, Proença-a-Nova, Gráfica Proencense, pp. 53-65 (posfácio).
- BRANCO, Cristina de, 2019, "Será que vocês estão preparados para ver isto?": Mostra Ameríndia - Percursos do Cinema Indígena no Brasil", Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, 6 (2): 228-234.
- CARVALHO, Xénia, 2019, "A resistência ao totalitarismo por um italiano em segunda mão achado em África", Observatório da Imprensa, secção Liberdade Científica e Conexas, 19 de setembro.
- CARVALHO, Xénia, 2019, "O encontro com a Justiça entre caixões e piolhos sob vigia: do julgamento à execução de Sócrates", Observatório da Imprensa, secção Liberdade Científica e Conexas, 3 de outubro.
- GURGO E CIRNE, José, 2019, "A odiosíssima morte do lázaro", Terras de Antuã, 13: 146-164.
- LACERDA, Rodrigo, 2019, "O cinema é um corpo", Rita Natálio, André e. Teodósio (org.), Ameríndias: Performances do cinema indígena no Brasil, Lisboa, Sistema Solar/ed._____, 159-161.
- LOPES, A., POTECHI, B., LUÍS, C. M., MORAES, J. D. S. P., RODRIGUES, L., & COSTA, A. R, 2019, "Mulheres e (In)visibilidades: Notas sobre formas de visibilidade, cerceamento e violências contra mulheres", Working Paper CRIA 18.
- LOPES, A.; POTECHI, B.; LUÍS, C. M.; MORAES, J. D. S. P.; RODRIGUES, L., & COSTA, A. R, 2019, "Mulheres e (In)visibilidades: Notas sobre formas de visibilidade, cerceamento e violências contra mulheres", Working Paper CRIA 18.
- LOPES, Rui, MARQUES, Emília Margarida, 2019, "Texto Têxtil", in GUEDES, André, Prospecto [catálogo de ciclo de exposições]. Lisboa, EGEAC: 82-86, 109-111.
- MAIA, Marta; VARELA, Margarida, 2019, "Gestão Terapêutica de Adolescentes com Diabetes Tipo 1", International Conference on Childhood and Adolescence - ICCA 2019, Porto, eventQualia, 304-305.
- MARÇANO, Isabel, 2019, prefácio a RIBEIRO, Marília; NUNES, Marta, Mulheres, Trabalho e Alentejo: Caderno de Histórias de Vida, Lisboa, Colibri, pp. 14-17.
- PEREZ, Rosa Maria, 2019, Posfácio, em COSTA, Orlando da, O Signo da Ira, Lisboa, Caminho, 337-344.
- PIGNATELLI, Marina, 2019, "1000 anos de judeus e cristãos-novos em Bragança", in Marina Pignatelli e Amândio Felício (orgs.), Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana, catálogo da exposição, Bragança, Direção Regional de Cultura do Norte / Museu do Abade de Baçal, 25-33.
- PIGNATELLI, Marina, 2019, "A religiosidade judaica e criptojudiaica", in Marina Pignatelli e Amândio Felício (orgs.), Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana, catálogo da exposição, Bragança, Direção Regional de Cultura do Norte / Museu do Abade de Baçal, 35-51.
- PIGNATELLI, Marina, 2019, "As atividades profissionais", in Marina Pignatelli e Amândio Felício (orgs.), Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana, catálogo da exposição, Bragança, Direção Regional de Cultura do Norte / Museu do Abade de Baçal, 65-81.
- PIGNATELLI, Marina, 2019, "As especificidades do quotidiano", in Marina Pignatelli e Amândio Felício (orgs.), Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana, catálogo da exposição, Bragança, Direção Regional de Cultura do Norte / Museu do Abade de Baçal, 53-63.
- PIGNATELLI, Marina, 2019, "Ver o outro: judeus e cristãos-novos no nordeste transmontano", in Marina Pignatelli e Amândio Felício (orgs.), Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana, catálogo da exposição, Bragança, Direção Regional de Cultura do Norte / Museu do Abade de Baçal, 15-23.
- PIGNATELLI, Marina; FELÍCIO, Amândio (orgs.), 2019, Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: Medo e Esperança na Roda Multicultural Transmontana, catálogo da exposição, Bragança, Direção Regional de Cultura do Norte / Museu do Abade de Baçal, 102 pp.
- PRISTA, Pedro, 2019, "Quarta Parede" in catálogo da exposição de Paulo Palma "O meu país é o que o mar não quer", STET.

- RODRIGUES, Rita, 2019, "Cuidar à distância: notas sobre a circulação de bens terapêuticos naturais de São Tomé e Príncipe", *Barómetro Social*, 17 de abril.
- STEIL, Carlos Alberto; RODRIGUES, Donizete, 2019, "Apresentação: peregrinação e turismo religioso numa perspectiva sócio-antropológica", *Estudos de Religião*, 33 (2): 119-124.
- VIDAL, Frédéric, recensão de CERDEIRA, Pedro, *A Sociedade Propaganda de Portugal e a Construção do Turismo Moderno (1888-1911)*, In *Análise Social*, Vol. LIV (3.º), 2019 (n.º 232), 625-627 (recensão).

14 – Outras publicações internacionais

- ALMEIDA, Sónia Vespeira de; CACHADO, Rita Ávila, 2019, "Histoire de l'anthropologie et archives ethnographiques portugaises (19e-21e siècles)", apresentação do tema de investigação em Bérose: *Encyclopédie Internationale des Histoires de l'Anthropologie*.
- ANASTASSAKIS, Zoy; MARTINS, Marcos; NONNO, Lucas; PAOLUCCI, Juliana; TRAGANOU, Jilly, 2019, "Temporarily open: a Brazilian design school's experimental approaches against the dismantling of Public Education", *Design and Culture*, 11 (2): 157-172.
- BATISTA, Tathiane Mattos, 2019, "Corpo Existência - o saber fronteiriço", Apolo de Carvalho, Cristina Roldão, Diego Candido, Otávio Raposo, Pedro Varela, Raquel Lima, Raquel Matias (eds.), *Book of Abstracts of the 7th AfroEuropeans Network Conference*, Portugal, CIES - ISCTE-IUL, 123-124 (resumo).
- BENGOCHEA TIRADO, Enrique, 2019, recensão de ISIDOROS, Konstantina, *Nomads and Nation-Building in the Western Sahara: Gender, Politics and the Sahrawi*, *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 14 (2): 355-359.
- BRANCO, Cristina de; DORES, Miguel, 2019, "La salada (2014)"; COGO, Denise, TEIXEIRA, Rafael Tassi, (orgs.), *Guia de Cinema e Migrações Transnacionais*, Boa Vista, Editora da Universidade Federal de Roraima, 141-148.
- CARDOSO, Hugo; MARINHO, Luísa; CALDAS, Inês; PUENTES, Katerina; ANDRADE, Marina; TOSO Alice; ASSIS, Sandra; MAGALHÃES, Teresa, 2019, "Historical, demographic, curatorial and legal aspects of the BoneMedLeg human skeletal reference collection (Porto, Portugal)", *Anthropologischer Anzeiger*. [online before print]
- CHALLINOR, Elizabeth, "Breakfast at 9pm", entrada em website, *PopAnthropology*.
- COSTA, José Carlos Pinto da, 2019, "Biocidadania e medicina personalizada: A quantificação dos corpos como método de incorporação de um novo ethos", org. Instituto de Estudos Filosóficos, Coimbra (resumo).
- ESCALLIER, Christine, 2019, "O corpo no cinema: percepção, representação e movimento", *Cinema & Território*, 4: 1.
- ESPÍRITO SANTO, Diana, 2019, "Spectral technologies, sonic motility and the paranormal in Chile", *Ethnography* [online before print].
- FEDELE, Anna, 2019, "The Shrine of Our Lady of Fátima", em *HERILIGION: Heritagization of Religion and Sacralization of Heritage in Contemporary Europe*. Ebook, *HERILIGION* research project, <http://heriligion.eu/ebook/>, 43-47.
- FERNANDES, Jason Keith, 2019, "The Unsung Glories of the Imam: Silence, Absence, and the Islamicate in the Kwok On Collection's India Holdings". *Oriente*, June 2019, 68-76.
- FERNANDES, Jason Keith, 2019, recensão de Ashby, Sarah, *The Lusophone World: The Evolution of Portuguese National Narratives*, *Análise Social*, 3 (232): 634-637 (recensão).
- FERNANDES, Jason Keith, 2019, Sarma, Siddhartha, "Carpenters and Kings: Western Christianity and the Idea of India", *Scroll online* (recensão).
- FERNANDES, Jason Keith, 2019, Sudarshan, Aditya, *The Outraged: Times of Ferment and The Outraged: Times of Strife*, in *Scroll online*, (recensão).
- FERREIRA, Sónia, 2019, "Nos trilhos da ruralidade brasileira e portuguesa: uma biografia intelectual de Colette Callier-Boisvert", *Bérose: encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie* [online].
- LEAL, João 2019, "Étrangers au Portugal : l'anthropologie des communautés rurales portugaises dans les années 1960", *Bérose: Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie* [online].
- LOPES-FERNANDES, Margarida, ESPIRITO-SANTO, Clara Espirito-Santo, FRAZÃO-MOREIRA, Amélia "Vivendo com o lince-ibérico: diferentes vivências, diferentes percepções", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, pp. 223.
- LOUREIRO, Vânia; MEDEIROS, Valério; GUERREIRO, Maria Rosália, 2019, "Auto-organização na Informalidade: Os padrões socioespaciais na favela", XVIII ENANPUR 2019, Natal, ANPUR.

- MAIA, Marta, RIBEIRO, Fernando Bessa, SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Envelhecer com VIH: das vulnerabilidades à fragilidade", Let's Talk About Ageing, International and multidisciplinary Congress on Ageing, Porto, EventQualia, 12-13.
- MAPRIL, J., 2019, Recensão de Mensitieri Giulia, (2018), *Le Plus beau métier du Monde: Dans les Couloirs de L'Industrie de la Mode*, Cadernos de Arte e Antropologia, 8 (1), pp. 129-130.
- MAPRIL, José, MARTIKAINEN, Tuomas, KHAN, Adil Hussain, 2019, "Introduction", in Tuomas Martikainen, José Mapril, Adil Hussain Khan (orgs.), *Muslims at the Margins of Europe: Finland, Greece, Ireland and Portugal*, Leiden, Brill, 1-24.
- MATOS, Patrícia, 2019, "'Precarious privilege': confronting material and moral dispossession", *Social Anthropology*, 27 (S2): 112-113.
- MEZABARBA, Solange R.; SILVANO, Filomena, "Moda: cultura material, modos de vestir e de se apresentar", *Cadernos de Arte e Antropologia*, 8 (1): 5-13.
- MINEIRO, João, 2019, "The political culture of populist times. What about Portugal?", entrada em website, transform-italia.
- ORTA, José; MALAINHO, Adelaide; FERNANDES, Ana; PIEDADE, Ana; ESPARTEIRO, Bárbara; BENTO, Miguel; GODINHO, Paula, 2019, "A imigração em Portugal na atualidade", *Quaderns Animacion y Educació Social*, 30: 102-110.
- OULD MOHAMED BABA, Elemine; FREIRE, Francisco, 2019, "Looters vs. traitors: the muqawama ('resistance') narrative, and its detractors, in contemporary Mauritania", *African Studies Review*. [online before print]
- PANAGIOTOPOULOS, Anastasios; ESPÍRITO SANTO, Diana, 2019, "Introduction", in Anastasios Panagiotopoulos e Diana Espírito Santo (orgs.), *Articulate Necrographies: Comparative Perspectives on the Voices and Silences of the Dead*, Nova Iorque e Oxford, Berghahn, 1-14.
- POZZI, Giacomo; CACHADO, Rita Ávila; MICAELLO, Ana Luísa, 2019, "Vulnerability and housing policies through the lens of anthropology: an introduction", *Archivio Antropologico Mediterraneo*, 21 (2).
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2019, recensão de APUZZO, Riccardo, GARRUCCIO, Roberta, RONCAGLIA, Sara, ZANISI, Sara, *Il Polline e la Ruggine. Memoria, Lavoro, Deindustrializzazione a Sesto San Giovanni (1985-2015)*, Italy, 2015, 45 minutes, DVD, in ANUAC, 8(1): 263-265.
- RAMOS TOLOSA, Jorge; BENGOCHEA TIRADO, Enrique, 2019, "De lo colonial a lo decolonial: perspectivas críticas sobre movimientos políticos, activismos sociales y militancias islámicas en ámbitos arabo-musulmanes", in Mónica Moreno Seco, Rafael Fernández Sirvent, Rosa Ana Gutiérrez Lloret (orgs.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea (Del Siglo XIX al XXI: Tendencias y Debates)*, Alicante, Asociación de Historia Contemporánea, 1545-1548.
- RAPANTA, Chrysi; TROVÃO, Susana, 2019, "Shall we receive more refugees or not? A comparative analysis and assessment of Portuguese adolescents' arguments, views, and concerns", *Pedagogy, Culture & Society*. [online before print]
- RAPOSO, Paulo, 2019 "Urban Encounters. Art and the Public" recensão de RADICE, Martha; BOUDREAULT-FOURNIER, Alexandrine, *Urban Encounters. Art and the Public in Ethnos*. [no embargo]
- RIVERA DÍAZ, Marinilda; FRANCH, Mónica; SACRAMENTO, Octávio; ROJAS, Patria, 2019, "VIH, migraciones y derechos humanos: breves consideraciones Introductorias", Marinilda Rivera Díaz, Mónica Franch, Octávio Sacramento, Patria Rojas (orgs.), *VIH, Migraciones y Derechos Humanos: Perspectivas Internacionales*, Buenos Aires, CLACSO, 11-17.
- ROUSSOU, Eugenia; SARAIVA, Clara; POVEDAK, István, 2019, "Introduction: expressions of religion-ethnography, performance and the senses", in Eugenia Roussou, Clara Saraiva, István Povedák (orgs.), *Expressions of Religion: Ethnography, Performance and the Senses*, Berlin, Lit-Verlag, 7-14.
- SHAPIRO, Matan, 2019, "Dynamics of movement: intensity, ritualized play and the cosmology of kinship relations in Northeast Brazil", *Anthropological Theory*. [online before print]
- SILVANO, Filomena, 2019, "Desenhos de moda de Filipe Faísca [entrevista]", *Cadernos de Arte e Antropologia*, 8 (1): 123-127.
- SILVANO, Filomena, 2019, recensão de GASPARD, Marisa C., *No Tempo do Bambu: Identidade e Ambivalência entre Macaenses*, *Análise Social*, 231 (vol. LIV), 413-416.
- TÉLLEZ, Virtudes, 2019, recensão de MADONIA, Salvatore, *Musulmanes, Jóvenes y Ciudadanos: Un Estudio Etnográfico en la Comunidad de Madrid*, *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, 26: 198-200.
- VALENTIM, Cristina Sá, 2019, "Tribal folk music or Angolan colonial musical heritage? A critical history of the Missão de Recolha de Folclore Musical do Museu do Dundo, Diamang, 1950-1960s", *Bérose: Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie* [online].

- VERDE, Filipe, 2019, "Ver na mais espessa escuridão: Antonio Colbacchini e os primórdios da etnografia bororo", Bérose: Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie [online].
- WILPER, Agneta Barros, 2019, "1619-2019: quatro séculos de presença africana na América, Revista Austral, 135: 48-53.
- WILPER, Agneta Barros, 2019, "O devir do continente-berço e a juventude africana", Revista Austral, 133: 32-36.
- ZOETTL, Peter Anton; CAMPOS, Ricardo, 2019, "Do fundo da cozinha ao reino de Abissínia: etnografias, imagens e narrativas", Cadernos de Arte e Antropologia, 8 (2).

IV. FILMES E OUTROS MATERIAIS AUDIOVISUAIS

- BRANCO, Cristina de, 2019, 7º Encuentro de Sikuris en Floresta | BsAs19, produção Comunidad de Sikuris del Arco Iris, Argentina, digital, 7'55 (no âmbito do projeto de Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, bolsa FCT PD/BD/137656/2018).
- BRANCO, Cristina de, 2019, II Festival Cultural en Homenaje al Peru, produção Confraternidad de Sikuris del Perú en Argentina, Argentina, digital, 5'55 (no âmbito do projeto de Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, bolsa FCT PD/BD/137656/2018).
- COSTA, Catarina Alves, 2019, Viagem aos Makonde, Portugal/Moçambique, produção Midas Filmes, 56', financiamento: DOC TV da CP.
- CUNHA, Ana Stela, 2019 Lealdade, Brasil, coprodução Ori Audiovisual e Associação Kazumba, 4'54 min.
- FERRAZ, Filipe, CAMACHO, Mariana, 2019, 600 Anos: Abaixo o Poder, Portugal, produção Wamãe, coprodução Porta 33, HD, 4'06, não financiado.
- FREIRE, Francisco, FERRAZ, Filipe, 2019, Saharan Connections (Eps. 1 e 2), Portugal, produção CRIA e CAPSAHARA, HD, financiamento: ERC (série de entrevistas).
- LUCAS, Joana, CARVALHEIRA, Raquel, COSTA, Catarina Alves, SUMPSI, Amaya, COSTA, Teresa, LIMA, Carlos, 2019, Um Ramadão em Lisboa, Portugal, produção LAV-CRIA, coprodução Laranja Azul, 66', financiamento: EGEAC, CML e ICA (montagem: Rodrigo Lacerda).
- REIS, Filipe, 2019, A Antropologia e a Escuta do Mundo, Portugal, produção LAV-CRIA, 11', formato digital, não financiado (produção/pós-produção de imagem e som: Filipe Ferraz)
- REIS, Filipe, 2019, A Antropologia e a Escuta do Mundo, Portugal, produção LAV-CRIA, 11', formato digital, não financiado (produção/pós-produção de imagem e som: Filipe Ferraz).
- REIS, Filipe, FERRAZ, Filipe, 2019, Entre os Montes, Portugal, coprodução LAV-CRIA, APODEC e AASPS, HD, 54', financiamento: Alto Comissariado para as Migrações, outros investigadores CRIA: Luís M. Porfírio.
- SALAH, A., 2019, Testemunhos do Criptojudaísmo em Trás-os-Montes e nas Beiras no cinema documentário (1973-2010), Israel/Portugal, MPEG-4, 46', não financiado (montagem: Filipe Ferraz, produção: Marina Pignatelli).
- SOARES, André Castro, 2019, Viva o Samba - Um Filme Etnográfico, Portugal, produção LAV-CRIA, 21'38, formato digital, não financiado.

V. ESTRUTURAS DIGITAIS

- Blogue: André Soares, "Semba Património Imaterial", no âmbito do projeto de Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia [autor].
- Plataforma de rede: "Podcast Entrecampos", org. LAV-CRIA polo Iscte [coordenação: Filipe Reis; textos e apresentação: Ana Rita Costa e Afonso Bento].
- Plataforma de rede: Sandra Marques, "HAPP-e: Health of Adult People born Preterm – an e-cohort pilot study", no âmbito do projeto WP6 - «RECAP: Research on European Children and Adults born Preterm», org. ISPUP, financiamento: H2020, ref. 733280 [membro da equipa].
- Website de projeto: Francisco Freire, "CAPSAHARA", org. CRIA, financiamento: ERC, ref. 716467 [coordenação].

VI. EXPOSIÇÕES

- Ana Piedade, 2019, "Sociologia da Família e Enfermagem: Do nascimento à morte entre o local e o global", org. Lab-at/IPBeja, RESMI/IPBeja, ESSB/IPBeja, Beja, 02/12/2018 a 02/05/2019 [coordenação].
- Ana Piedade, 2019, "Um país, duas fotos", org. Lab-at/IPBeja, RESMI/IPBeja, ESSB/IPBeja, Beja, 11 a 22 de junho [coordenação].
- António Maria Pusceddu, 2019, "Paylaşılan Kutsal Mekânlar/Shared Sacred Sites", org. DEPO (apoio: Fundação Calouste Gulbenkian & French Cultural Center), Istambul, Espaço de exposições Depo, 20 de abril a 14 de julho [investigador e autor da secção "The Bektashi pilgrimage to Mount Tomor, Albania"].
- Catarina Leal, 2019, "Dia N Fotografia em Campo: Exposição e Apresentação de Trabalhos", org. LAV-CRIA e NAVA, Lisboa, Galeria AZ, 14 de junho [co-autora].
- Cristiano Pereira, 2019, "É Boi, É Boizinho: As chegas de bois no Barroso", org. Museu Terra de Miranda, Miranda do Douro, Museu Terra de Miranda, 15 de março - 31 de agosto [autor].
- Cristina de Branco, 2019, "Latinoamérica Emerge II - 2º Encuentro de Artes Visuales y Musica", org. Latinoamérica Emerge, Buenos Aires, Antiguas Lunas y el Gato Negro, 4-12 de outubro [co-autora; coordenação: Laura Medinilla].
- Cristina Sá Valentim, "Cipale", Exposição 'Contar Áfricas!', org. EGEAC, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 21/11/2018 a 21/04/2019, [curadoria com Ricardo Roque].
- Emiliano Dantas, 2019, "Entre o Mato e a Roça", VIII Bienal de Arte e Cultura de São Tomé e Príncipe, São Tomé, A FACA – Fábrica das Artes Ambiente Cidadania Activa, de 28 de julho a 24 de agosto [autor; curadoria: Fernando Marques e Milena Seita, do Museu do Neorealismo].
- Gonçalo Salvaterra, 2019, "Arte para reflectir, interpelar e comunicar: As possibilidades da expressão plástica na prática etnográfica", Diálogos, 3º Encontro de Antropologia, org. Rede de Doutorandxs em Antropologia e CRIA, Lisboa, Iscte, 10 de outubro [autor].
- Humberto Martins, 2019, "Terra Fria, Alma Quente", de Cláudia Costa, org. UTAD, Vila Real, Galeria da Biblioteca Central UTAD, 18 de março a 8 de abril [curadoria].
- Margarida Lopes Fernandes, 2019, "Partilhando territórios: o regresso do lince", org. ICNF, Mértola, sede do Parque Natural do Vale do Guadiana, desde fevereiro [coordenação e autora - conceção da exposição, textos de painéis e multimédia].
- Maria Cardeira da Silva, Marta Prista, Jonas Amarante, 2019, "Are You a Tourist?", org. CRIA, EGEAC-Padrão dos Descobrimentos, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, de 12 de julho a 15 de dezembro [coordenação científica, curadoria].
- Maria Cardeira da Silva, Marta Prista, Jonas Amarante, 2019, "Are You a Tourist?", org. CRIA, EGEAC-Padrão dos Descobrimentos, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, de 12 de julho a 15 de dezembro [coordenação científica, curadoria].
- Maria Manuel Quintela, 2019, "Pêros, avelãs e figos. Os Vegetarianos utópicos de há 100 anos", org. FLUP, Porto, Reitoria da U.Porto, 21 de novembro a 27 de dezembro [membro da equipa].
- Marina Pignatelli, 2019, "Os Judeus e Cristãos-Novos de Bragança: medo e esperança na roda multicultural transmontana", org. CRIA e Museu do Abade de Baçal Museu do Abade de Baçal, Bragança, Museu do Abade de Baçal Museu do Abade de Baçal, 20 de junho a 3 de novembro [curadora].
- Nathalie Antunes Ferreira, 2019, "Largo do Espírito Santo. O antigo cemitério", org. Câmara Municipal de Loures, Loures, Museu Municipal do Vinho e da Vinha, de 12 de setembro de 2019 a 14 de setembro de 2020 [coordenação e co-autora com Florbela Estevão].
- Rita Lopes, 2019, "Vergílio Pereira - itinerários de um etnógrafo", org. Museu Nacional de Etnologia, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 6/12/2019 a 3/05/2020 [membro da equipa].
- Sónia Ferreira e Sónia Vespeira de Almeida, 2019, "#ECOS ... contrariar silêncios", org. CRIA, Associação de Exilados Políticos Portugueses 61-74, Association Mémoire Vive / Memória viv, CNRS-URMIS, NOVA FCSH, Universidade de Copenhaga, Casa da Esquina - Associação Cultural, Lisboa, Escola Artística António Arroio, 31 de outubro a 13 de novembro [coordenação].

VII. COMUNICAÇÕES EM COLÓQUIOS E CONGRESSOS (NÃO PUBLICADAS)

1 – Comunicações em encontros nacionais

- ALEXANDRE, Ricardo Santos, 2019, "Em Casa no Mundo: Um Ontologia da Paisagem no Japão", Conferências do Centenário SPAE, org. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 23 de março.
- ALMEIDA, Joana Miguel, 2019, "Passado, Presente, Futuro. Visitas e Visitantes no Museu no Aljube", I Encontro 'Memória Para Todos': História, Património e Comunidade(s), org. Centro República, IHC - NOVA FCSH e CM Lisboa, Lisboa, Teatro Aberto, 15 de novembro.
- ALMEIDA, Miguel Vale de, 2019, "Porquê a antropologia", II Encontro Nacional de Estudantes de Antropologia - Anthropology2019, org. ANEANT, Lisboa, ISCSP-UL, 28 a 30 de março.
- ALMEIDA, Sónia Vespeira, CACHADO, Rita, 2019, "Os arquivos etnográficos: diversidade de dados e desafios sobre a sua partilha", 5º Fórum de Gestão de Dados de Investigação, org. FCT-FCCN, UMinho, Aveiro, Universidade de Aveiro, 22 de novembro.
- ALVES, Vera Marques, 2019, "Modernismo, Primitivismo e a Campanha Etnográfica do Secretariado da Propaganda Nacional", Congresso História da Cultura em Portugal no século XX. Industrialização, Massificação, Mediações, org. Instituto de História Contemporânea (NOVA FCSH), Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 7 a 9 de fevereiro.
- AMORIM, Vanessa Iglésias, 2019, "'A vida do mar é outra coisa' – noções de tempo e resistência na pesca", Conferências do Centenário SPAE, org. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 16 de novembro.
- AMORIM, Vanessa Iglésias, 2019, "Antropologia marítima: desafios contemporâneos em contextos piscatórios", II Encontro Nacional de Estudantes de Antropologia - Anthropology2019, org. ANEANT, Lisboa, ISCSP-UL, 28 a 30 de março.
- AMORIM, Vanessa Iglésias, 2019, "Pelos que andam sobre as águas do mar: teatro e antropologia na relação com as comunidades piscatórias", 2º Encontro Nacional de Ciência Cidadã, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 24 e 25 de outubro.
- AMORIM, Vanessa Iglésias, 2019, Poster "Safar a vida: Incerteza e crise na comunidade piscatória de Setúbal", Fórum de Políticas Públicas "Desenvolvimento, Descentralização e Poder Local", org. IPPS-IUL, Lisboa, Assembleia da República e Iscte, 12 e 13 de fevereiro.
- AMORIM, Vanessa Iglésias, PITA, Cristina, 2019, "Portuguese small-scale fisheries: issues of (in)justice in management", People & the Sea X: learning from the past, imagining the future, org. Center for Marine Research MARE, Amesterdão, Universidade de Amesterdão, 24 a 28 de junho.
- ANTUNES-FERREIRA Nathalie, 2019, "As necrópoles medievais cristãs e modernas de Lisboa", V Sessão do Ciclo de Conferências "Lisboa não é só subterrânea – 25 anos depois de uma exposição", org. Comissão de Estudos Olisiponenses - AAP e Museu Nacional de Arqueologia - DGCP, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia, 26 de outubro.
- ANTUNES-FERREIRA Nathalie, 2019, "Challenges in Forensic Anthropology Research", 4th BioSAM Biological Sciences Annual Meeting, org. NEBFCUL, Lisboa, FCUL, 27 e 28 abril.
- ASSIS, Sandra, 2019, "A análise morfológica, histológica e arqueológica de vestígios ósseos humanos: Contributos para o estudo das populações do passado", II Encontro Nacional de Estudantes de Antropologia - Anthropology2019, org. ANEANT, Lisboa, ISCSP-UL, 28 a 30 de março.
- ASSIS, Sandra, 2019, "Contributos da paleo-histologia para o estudo de lesões ósseas humanas: o caso das reações periosteas", Ciclo de Conferências em Biologia e Bioquímica Humanas, org. ECT-UE, Évora, Colégio Luís António Verney, 16 de maio.
- AUDIGANE, Alexandre, 2019, "Coleção etnográfica do Museu da Lourinhã: Um projeto de musealização do "Saber-fazer tradicional", Seminário Nacional sobre Saber-fazer Tradicional, org. Associação Portuguesa para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, Tomar, Biblioteca Municipal, 25 de outubro.
- BELLO, Ubyrajara D., SACRAMENTO, Octávio, MARQUES, Carla S., 2019, "Configurações do empreendedorismo neo-rural no planalto mirandês", 2nd DeST2019 International Conference "Shaping territorial transformation through inclusive innovation. The contribution of transdisciplinary approaches", org. CETRAD, Porto, Porto Design Factory, 26 de junho.
- CAVALLO, Giulia, 2019, "Oficina de Antropologia para crianças", 2º Encontro Nacional de Ciência Cidadã, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 24 e 25 de outubro.

- COSTA, Ana Rita, 2019, "Nas redes que tecem relações: etnografando os usos das tecnologias e dos media sociais entre Ciganos/Roma portugueses", Seminário Internacional Ciganos em Portugal, Espanha e Brasil: analisando contextos, demandas e processos identitários, org. APS, CIES e NEPE, Lisboa, Iscte, 3 e 4 de junho.
- CUNHA, Luís, 2019, "Entre memória e celebração: o estranho caso dos museus (in)desejados", Seminário Internacional "Memória, diversidade e identidades: desafios às relações interculturais no século XXI", org. UMinho e UBI, Covilhã, UBI, 5 novembro.
- CUNHA, Manuela Ivone, 2019, "A dupla face da cultura", Workshop Inclusive Tours, org. CRIA e JusGOV, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 27 de setembro.
- DOMINGUES, Adelina Gomes, 2019, "A construção de miniaturas e modelos de embarcações do estuário do Tejo no Ecomuseu Municipal do Seixal", IV Encontro Culturas Ribeirinhas / Colóquio "A Construção Naval Tradicional em Madeira e a Preservação do Património Cultural Imaterial", org. Câmara Municipal da Moita, Moita, Moinho de Maré da Azenha, 26 de outubro.
- DOMINGUES, Adelina Gomes, 2019, "Apontamentos sobre o estudo e a salvaguarda do património flúvio-marítimo: a construção e reparação naval em madeira no Seixal", I Encontro Património e Cultura Marítima "A Construção Naval: do Risco ao Barco", org. Câmara Municipal de Sesimbra, Sesimbra, Biblioteca Municipal, 15 e 16 de novembro.
- DOMINGUES, Adelina Gomes, 2019, "Preservar, salvaguardar e divulgar o património flúvio-marítimo: a ação do Ecomuseu Municipal do Seixal", Reunião de Museus Marítimos da Península Ibérica, org. Ecomuseu Municipal do Seixal (EMS) e CM Seixal, Seixal, EMS26 de setembro.
- DURAND, Jean-Yves, 2019, "Apresentação – O que faria Penélope?", Em Concreto 3 | Destecer o Artesanato, org. CRIA-UMinho e A Oficina, Guimarães, Casa da Memória de Guimarães, 13 de dezembro.
- DURAND, Jean-Yves, 2019, "Festival, é quando o povo quiser", Encontro Ecologia e Sustentabilidade dos Processos Musicais: Terreno e Métodos (Projeto Ecomusic), org. CRIA e INET-md, Lisboa, Iscte, 19 de julho.
- DURAND, Jean-Yves, 2019, "Os 'saberes-fazer', da tradição à instituição. Algumas certezas e muitas dúvidas", Seminário Nacional Sobre o "Saber-Fazer" Tradicional, org. Associação Portuguesa para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial e CM Tomar, Tomar, Biblioteca Municipal, 24 e 25 de outubro.
- FEDELE, Anna, CAVALLO, Giulia, 2019, " 'A Nossa Senhora de Fátima é a minha mãe'. Mulheres imigrantes e o Santuário de Fátima", Colóquio A Religião nas Múltiplas Modernidades (5ª edição), org. CES-UC e POLICREDOS, Coimbra, CES-UC, 14 e 15 de maio.
- LEMOS, Marta, 2019, "O espaço digital como meio de produção da intimidade em refugiados inseridos no Programa de Recolocação da Comissão Europeia", Congresso O(s) universo(s) do refugiado: repensar a migração forçada, org. BNP, CETAPS, NOVA FCSH e IPDJ, Lisboa, Biblioteca Nacional, 14 a 16 de outubro.
- LIMA, Antónia, 2019, "De que falamos quando falamos de adolescência", XXIII Encontro da Adolescência, org. Núcleo de Estudos do Suicídio, Lisboa, Hospital de Santa Maria, 21 a 22 de fevereiro.
- LOPES, Eunice, ABREU, Coralie, 2019, "Panorama Museológico dos Museus do Médio Tejo", I Encontro de Museus do Médio Tejo, org. Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo e IPT, Tomar, IPT, 11 de novembro.
- LOPES, Rita, 2019, "Fundação INATEL's Archive: A needle in a haystack" Congresso Internacional "Hidden Archives, Hidden Practices: Debates about music-making", org. DECA-UA, Aveiro, DECA-UA, 28 a 30 de junho.
- LOURENÇO, Inês, 2019, "Da Índia a Portugal. Complexidades de um património migrante", 2º Encontro Nacional de Ciência Cidadã, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 24 e 25 de outubro.
- LOURENÇO, Inês, 2019, Poster "As comunidades de origem indiana da Grande Lisboa Complexidades de um património migrante", Fórum de Políticas Públicas "Desenvolvimento, Descentralização e Poder Local", org. IPPS-IUL, Lisboa, Assembleia da República e Iscte, 12 e 13 de fevereiro.
- MAIA, Maria Helena, PRISTA, Marta, 2019 "Modernismo e Ruralidade", Colóquio Arquitetura e Paisagem Rural, org. ESAP, Porto, ESAP, 9 de dezembro.
- MAIA, Marta e Helena Peixoto, 2019, "Serofobia e discriminação de pessoas que vivem com VIH", Colóquio NÓS – Capacitação, Diversidade e Inclusão Social, org. MuximaBio, ELAS – Fundo de Investimento Social (BR), FEMAFRO, Ação Pela Identidade e PUNCH!, Lisboa, ISEG, 29 a 31 de maio.
- MAPRIL, José, SOARES, Pedro, CARVALHEIRA, Raquel, 2019, "Paisagens islâmicas na AML: políticas de reconhecimento, subjetividades e moralidades", Colóquio A Religião nas Múltiplas Modernidades (5ª edição), org. CES-UC e POLICREDOS, Coimbra, CES-UC, 14 e 15 de maio.
- MARQUES, Maria Helena A. G., 2019, "Sementes que guardam diversidades", Seminário Agricultura Familiar, Agricultura Biológica e Desenvolvimento Rural, org. Centro de Estudos Ibéricos, Guarda, Auditório do Paço da Cultura, 18 de janeiro.
- MARQUES, Richard, LOPES, Célia, CAMPANACHO, Vanessa, CARVALHO, Susana, CARVALHO, Vânia, CRUZ, Cristina, CURATE, Francisco, GONÇALVES, David, LEANDRO, Inês, MATOS, Vitor, OLIVEIRA-SANTOS, Inês,

- ASSIS, Sandra, 2019, "GEEvH e comunicação de Ciência: Criação e disponibilização online de jogos interativos para divulgar a Evolução Humana", 7º Congresso da SciComPT "Comunicação de Ciência e Inclusão", org. SciComPt, Fábrica - Centro de Ciência Viva, Universidade de Aveiro e Ciência Viva, Aveiro, Universidade de Aveiro, 30 e 31 de maio.
- MARTINS, Joana, 2019, "Dinâmicas de Género, Ecologia e Poder em grupos Neopagãos em Portugal e no Reino Unido", Colóquio A Religião nas Múltiplas Modernidades (5ª edição), org. CES-UC e POLICREDOS, Coimbra, CES-UC, 14 e 15 de maio.
 - MARTINS, Joana, 2019, "Movimentos Neopagãos em Portugal: Ontologia, Natureza e a Celebração Sazonal dos Ciclos Naturais e Festivos", Conferências do Centenário SPAE, org. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 16 de novembro.
 - MICAEL, Ana Luísa, 2019, Poster "A casa da dívida: restrições ao crédito e casa própria em Lisboa", Fórum de Políticas Públicas "Desenvolvimento, Descentralização e Poder Local", org. IPPS-IUL, Lisboa, Assembleia da República e Iscte, 12 e 13 de fevereiro.
 - MOTA, Iris, MARQUES, Carla S., SACRAMENTO, Octávio, 2019, "What do we (not) know about disabled entrepreneurs?", 2nd DeST2019 International Conference "Shaping territorial transformation through inclusive innovation. The contribution of transdisciplinary approaches", org. CETRAD, Porto, Porto Design Factory, 26 de junho.
 - PEREIRA, Cristiano, 2019, "Transformações no mundo rural português, a patrimonialização da tauromaquia e os direitos dos animais não-humanos: o caso das chegas de bois no Norte de Portugal", VII Congresso de Estudos Rurais "Paisagens Culturais: Heranças e Desafios no Território", org. SPER, Ponte de Lima e Sistelo, ESA-IPVC, 5 a 7 de dezembro.
 - PEREZ, Rosa Maria, 2019, "Estúdio Ganesh. Fotografia e Memória em Goa", Jornadas de Trabalho "Representações Visuais da Ásia Portuguesa: Perspectivas Críticas", org. ICS-ULisboa, Lisboa, ICS-ULisboa, 23 de abril.
 - PIEDADE, Ana, 2019, "A Mediação Intercultural: territórios, etnias e minorias", RESMI - I Encontro de Serviços de Mediação Municipal Intercultural da Região Sul, org. IPBeja, CM de Beja e Cáritas Diocesana de Beja, Beja, ESEB/IPBeja, 25 de junho.
 - PIEDADE, Ana, 2019, "A viagem dos Alimentos: caminhos da interculturalidade na antropologia da alimentação" (Poster), Maratona por Moçambique, IPBeja, Beja, ESTIG/IPBeja, 27 de maio.
 - PIEDADE, Ana, 2019, "Cooperação e desenvolvimento no domínio da educação", X Encontro dos Estudantes Maienses "Para Novos Desafios, Novas Respostas", org. Associação Maense em Portugal e IPBeja, Beja, ESEB/IPBeja, 18 de maio.
 - PIEDADE, Ana, 2019, "Multiculturalidade, interculturalidade e cooperação", Maratona por Moçambique, org. IPBeja, Beja, ESTIG/IPBeja, 27 de maio.
 - PRISTA, Marta, 2019, "Património e Turismo", II Encontro Nacional de Estudantes de Antropologia - Anthropology2019, org. ANEANT, Lisboa, ISCSP-UL, 28 a 30 de março.
 - PRISTA, Pedro, 2019, "No céu cinzento sob o astro mudo - Valorização do Património e Crescimento do Turismo", Colóquio 10º aniversário do CACMB, org. CACMB, Ourique, Cine-Teatro Sora Telles, 12 de setembro.
 - PRISTA, Pedro, 2019, "Sistema Turístico e Projetos Culturais Transterritoriais: para uma sustentabilidade criativa", Conferência inaugural do 4º Encontro da Rede de Museus do Baixo Alentejo, org. CM Serpa e RMBA, Serpa, Musibéria, 22 de março.
 - RAPOSO, Paulo, 2019, "Negro/a como sujeito político na arte contemporânea brasileira. O caso do coletivo Nega em Florianópolis", Seminário-colóquio Artcitizenship, org. CICS.NOVA, Lisboa, NOVA FCSH (CAN), 28 de novembro.
 - REBELO, Dora, 2019, "Trauma Informed Care: a fieldwork experience in Colombia", Conferência sobre Violência e Intervenção Humanitária org. CIES-IUL e CRIA, Lisboa, 30 de outubro (oradora convidada).
 - REIS, Filipe, 2019, "Entre os Montes: notas reflexivas sobre a produção de um documentário colaborativo", 2º Encontro Nacional de Ciência Cidadã, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 24 e 25 de outubro.
 - RODRIGUES, Donizete, 2019, "A Religião e/no Espaço Público", XI Jornadas de Sociologia, org. CESUBI, Covilhã, FCSH - UBI, 2 de abril.
 - RODRIGUES, Donizete, 2019, "Cultura, Religião e Saúde", I Conferência de Psicologia da Religião e Espiritualidade, org. NEPRE, FCSEA-ULHT, EPCV-ULHT, CTEC-Universidade Fernando Pessoa e CIPES, Lisboa, Universidade Lusófona, 18 e 19 de janeiro.

- RODRIGUES, José Cavaleiro, 2019, "Do mito da erradicação à utopia da igualdade social: Experiências de vida em fuga da pobreza", Seminário Um Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) por Mês, org. Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa, 30 de outubro.
- ROVISCO, Eduarda, 2019, "Contrabando e mobilidades transfronteiriças no concelho de Idanha-a-Nova", Colóquio Vias da Beira Baixa: abordagem histórica e geográfica à mobilidade / Jornadas Europeias do Património, org. Associação de Estudos do Alto Tejo e Câmara Municipal de Proença-a-Nova, Proença-a-Nova, Edifício dos Fortes e Baterias, 28 de setembro.
- SÁ-COUTO, Joana, 2019, "Alterações climáticas, Poluição por plásticos e Comunidades Piscatórias: uma etnografia em Setúbal", Conferências do Centenário SPAE, org. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 16 de fevereiro.
- SÁ-COUTO, Joana, 2019, "Antropologia e Ambiente: Alterações Climáticas e Poluição por Plásticos", II Encontro Nacional de Estudantes de Antropologia - Anthropology2019, org. ANEANT, Lisboa, ISCSP-UL, 28 a 30 de março.
- SÁ-COUTO, Joana, 2019, "Comunidades piscatórias em Portugal na Era das Alterações Globais: desafios e paradoxos", IX Encontro da Rede BRASPOR, org. Rede BRASPOR e CH-Ulisses, Sagres, Doca Pesca, 8 a 12 de outubro.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "A marca Douro", Seminário Final do Projeto DOUROTUR: "Pensar o futuro do turismo do Douro", org. CETRAD-UTAD, Vila Real, UTAD, 30 de outubro.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "O Douro e a marca: entendimentos locais", Seminário final do projeto Dourotur: Os (des)mitos do turismo do Douro, org. AETUR e UTAD, Porto, Porto Coliseum Hotel, 24 de maio.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Os agentes locais e a governança turística na sub-região Douro", Seminário Final do Projeto DOUROTUR: "Pensar o futuro do turismo do Douro", org. CETRAD-UTAD, Vila Real, UTAD, 30 de outubro.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Uma praia brasileira...", 5ª Jornada do Brasil na UTAD, org. Estudantes Brasileiros da UTAD, Vila Real, UTAD, 23 de maio.
- SALGADO, Ricardo Seica, 2019, "Etnoteatro como modo colaborativo de fazer mundo numa prisão", 2º Encontro Nacional de Ciência Cidadã, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 24 e 25 de outubro.
- SANTINHO, Cristina, 2019, "Refugiados e Saúde: situação actual", 4ª Sessão do Ciclo de Debates "Imigração e Saúde", org. Nova Saúde - FCSH, Lisboa, NOVA FCSH, 16 de maio.
- SARAIVA, Ana, 2019, "Cem anos, muitas casas: A trajetória da relação entre o indivíduo e a casa (pós-)rural no último século em Portugal", Conferências do Centenário SPAE, org. Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 16 de fevereiro.
- SARAIVA, Ana, LOPES, Eunice, 2019, "Os museus como plataformas de conhecimento e cidadania", As Conferências do Museu 2019 "Mediações: património e museus", org. Museu de Arte Sacra do Funchal, Funchal, Museu de Arte Sacra do Funchal, 8 e 9 de março.
- SÁ-REGO, Julio, 2019, "Preservação vs. utilização do território – A nova utilidade social do pastor e o acesso às terras de pastagens", VII Congresso de Estudos Rurais "Paisagens Culturais: Heranças e Desafios no Território", org. SPER, Ponte de Lima e Sistelo, ESA-IPVC, 5 a 7 de dezembro.
- SILVA, Maria Cardeira da Silva, 2019, "Perguntas básicas, respostas difíceis: pode dizer-se o que é a Xaria?", Workshop Inclusive Tours, org. CRIA e JusGOV, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 27 de setembro.
- SILVA, Vera, 2019, "Etnografia dentro e fora da prisão - o refazer do objeto em diálogo com a experiência", A Prisão que se faz (no) Presente: Espaços-Tempos, Relações e Fluxus, org. CRIA-UMinho, Braga, ICS-UMinho, 31 de outubro.
- SILVANO, Filomena, 2019, "Antropologia visual e cultura material", Conferência Interseções design e cultura material, org. FAUL, Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda, 13 de maio.
- SOARES, Filipa, 2019, "Perturbação ambiental ('disturbance')", História da Pobreza e da Fome (Ciclo de oficinas e conferências), Oficina #2 "Calamidades: Impactos das pragas, epidemias e extremos climáticos", org. Instituto de História Contemporânea (NOVA FCSH), Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 9 de maio.
- SOARES, Pedro P., 2019, "The Flights of Barakah: Transnational Flows of Charisma between Lisbon and Nova Sofala", Nova Science Day 2019, org. Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Reitoria da NOVA, 18 de setembro. (apresentação por convite de póster sobre o projeto de doutoramento).
- SUMPSI, Amaya, 2019, "Entre Ilhas: etnografias da circulação nos Açores", Nova Science Day 2019, org. Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Reitoria da NOVA, 18 de setembro. (apresentação por convite de póster sobre o projeto de doutoramento).

2 – Comunicações em encontros internacionais

- AGOSTINHO, Rute Antunes, RODRIGUES, José Cavaleiro, Rodrigues, Joana Lemos, 2019, "O desenvolvimento de competências no quadro dos programas de formação para o empreendedorismo", 9ª Conferência FORGES "O ensino superior e a promoção do desenvolvimento humano: contextos e experiências nos países e regiões de língua portuguesa", org. Universidade de Brasília e FORGES, Brasília, Universidade de Brasília, 20 a 22 de novembro.
- ALEIXO-PAIS, Isa, 2019, "The sharing of natural resources between Mende people and non-human primates in the tropical forest of Gola (Sierra Leone)", VII Iberian Primatological Conference, org. Associação Portuguesa de Primatologia e Asociación Primatológica Española, Lisboa, Sociedade de Geografia de Lisboa, 9 a 11 de setembro.
- ALEXANDRE, Ricardo Santos, 2019, "Um Vestígio Humanista: Da Receção Crítica à Releitura de 'Culture, Genuine and Spurious' de Edward Sapir", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ALMEIDA, Joana Miguel, 2019, "'Antifascistas da Resistência': Mnemonic Practices on Social Media", Digital Memory Practices In and After Conflict Workshop, org. CFCCS-FMK (Singnidium University), Belgrado, Faculty of Media and Communications, 20 a 21 de setembro.
- ALMEIDA, Joana Miguel, 2019, "Património 'nos Bastidores': Memórias, Visitas e Encontros na Rua do Heroísmo", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ALMEIDA, Sónia Vespeira, 2019, "'Being in their place'. Migration, displacement and ethnography in Portuguese artistic practices", ASA19: Anthropological Perspectives on Global Challenges, org. Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth, Norwich, University of East Anglia, 3 a 6 de setembro.
- ALMEIDA, Sónia Vespeira, 2019, "Os arquivos dos antropólogos portugueses e os seus futuros", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ALMEIDA, Sónia Vespeira, CACHADO, Rita, 2019, "Antropologia, arquivos e património. O caso português", 2º Simpósio Internacional Línguas e Variedades Linguísticas Ameaçadas na Península Ibérica (LAPI 2019), org. CIDLeS, Lisboa, Centro de Inovação da Mouraria, 4 e 5 de julho.
- ALMODOVAR, Laura, 2019, "«After giving food to those families I feel a Big Man» Living conditions, social work and "community", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ALVES-CARDOSO, Francisca, 2019, "A life beyond death? The 'curious' case of the human remains incorporated into Contemporaneous Identified Osteological Collections", SGA/SSA Annual Meeting "The value of modern inhumations for anthropological and archaeological research", org. Société Suisse d'Anthropologie, Basel, Natural History Museum, 15 e 16 de novembro.
- ALVES-CARDOSO, Francisca, 2019, "Les vestiges ostéologiques humains au Portugal: un point (nécessaire) de convergence entre la science, la politique, et l'économie", Colóquio "Collecter, conserver, restituer. Enjeux et dilemmes de la gestion des collections ostéologiques humaines", org. ADES-UMR, Marselha, Faculté des Sciences Médicales et Paramédicales d'Aix-Marseille Université, 20 de outubro.
- ALVES-CARDOSO, Francisca, 2019, "You Are Not the Clothes You Wear Nor the Bones You Leave Behind: You Are the Path You Walk", I Xornadas de Xénero, Arqueoloxía e Patrimonio en Galicia, org. Consello da Cultura Galego, Santiago de Compostela, Espanha, Consello da Cultura Galega, 25 e 26 de setembro.
- AMORIM, Vanessa Iglésias, 2019, "Éramos todos a trabajar" – género y trabajo en las comunidades pesqueras de Setúbal (Portugal)", III Simpósio Especializado "La mujer y el mar: Relaciones marítimas y de género a lo largo de la historia", org. Asociación Historia y Cultura del Mar (HyCmar), Madrid, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 25 a 27 de fevereiro.
- AMORIM, Vanessa Iglésias, 2019, "Safar a vida: incerteza e crise nas comunidades piscatórias de Setúbal e Olhão", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ANASTASSAKIS, Zoy, 2019, "Fabulando e especulando outras etnografias na Esdi Aberta", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ANASTASSAKIS, Zoy, 2019, "Shared Responsibilities: Leading a design school in the years of crisis", sessão de trabalho "Emerging Formats: Designing Global Collaborations to Build Institutional Strategies", Cumulus Conference "Around the Campfire", org. Köln International School of Design, Rovaniemi (FI), 29 de maio a 1 de junho (keynote speaker).
- ANTUNES, Madalena Lobo, 2019, "Life Stories and the Study of Elites: Mapping challenges", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ANTUNES, Madalena Lobo, 2019, "Toda a Memória Num Catálogo", Conferência Internacional "Counter-Image", org. ICNOVA - Observatório EVAM, Lisboa, NOVA FCSH, 6 e 7 de maio.

- ANTUNES, Madalena Lobo, FERRAZ, Renata, 2019, "Revisitando Rua dos Anjos: Um gesto de criação partilhada", Ciclo de Conferências Campos de Colaboração, org. ICNOVA, IFILNOVA e IHA, Lisboa, Culturgest, 19 e 20 de novembro.
- ANTUNES, Pedro, 2019, "De Volta à Terra – Notas de campo sobre incerteza e ritual", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ANTUNES, Pedro, 2019, "Worshipping routines to the 'Alminhas'. Ethnographic insights on ordinary practices of restoration of presence", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- ANTUNES-FERREIRA, Nathalie, 2019, "Socioeconomic inequalities in health in the post-medieval Portugal", 4th International congress of CiiEM - Health, Well Being and Ageing, org. CiiEM, Almada, Cooperativa de Ensino Superior Egas Moniz, 2 a 5 de junho.
- ASSIS, Sandra, KEENLEYSIDE, Anne, 2019, "Reações periósteas (RP): testando a especificidade de lesões ósseas numa amostra de esqueletos identificados do Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC)", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- AUDIGANE, Alexandre, 2019, "Uma ilha na península: vinda, estadia e integração de refugiados da África lusófona pós-independência no Centro de Acolhimento para Refugiados de Peniche", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- BATISTA, Tathiane Mattos, 2019, "Corpo Existência - o saber fronteiriço", 7th Biannual Conference of the AfroEuropeans Network "Black In/Visibilities Contested", org. AfroEurope@s Network e Iscte, Lisboa, Iscte, 4 a 6 de julho.
- BATISTA, Tathiane Mattos, 2019, "Yabás transatlânticas - em uma perspectiva decolonial", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- BELLO, Ubyrajara D., SACRAMENTO, Octávio, MARQUES, Carla S., 2019, "Commercial and social entrepreneurship: possible delimitations and complementarities", 4th Regional Helix Conference "Regional Entrepreneurial Ecosystems and Sustainability – Rethinking the Helix", org. ICIICESI - U.Porto, Porto, U.Porto, 26 a 28 de junho.
- BENTO, Afonso, 2019, "The Biographical Portrait as a Crucial Method of na Anthropology of Prison Morality", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- BERGAMO, Alexandre, GONÇALVES, Ana, 2019, "Enquadramentos da vida: o visual e o verbal nas pesquisas foto-biográficas no Brasil e em Portugal", 19º Congresso Brasileiro de Sociologia "Em que Sociedades Vivemos? A Sociologia Brasileira diante de Novos Desafios Nacionais e Globais Contemporâneos", org. Sociedade Brasileira de Sociologia, Florianópolis, Universidade Federal de Santa Catarina, 9 a 12 de julho.
- BLUM, Eva Maria, 2019, "A difícil recuperação da capacidade de se afirmar enquanto a memória está ocupada com tantas perdas de património. O caso da reabilitação urbana na frente ribeirinha de Almada", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- BOLDONI, Carolina, 2019, "Tangible and intangible dimensions of the uma lulik in Timor-Leste", 4th ItaSEAS Conference, org. ItaSEAS, Nápoles, Universidade L'Orientale, 22 a 24 de maio.
- BOLDONI, Carolina, 2019, "Uma Lulik as Heritage: ancestors, agriculture, kinship", EuroSEAS Conference, org. EuroSEAS, Berlim, Humboldt University, 10 a 13 de setembro.
- BRANCO, Francisco, FERREIRA, Carla, ANTUNES-FERREIRA, Nathalie, CUNHA, Eugénia, QUINTAS, Alexandre, 2019, "Adapting the ninhydrin methodology to determine amino acid overall concentration in biological samples for analysis of aspartic acid racemization by GC-MS", 4th International congress of CiiEM - Health, Well Being and Ageing, org. CiiEM, Almada, Cooperativa de Ensino Superior Egas Moniz, 2 a 5 de junho.
- BRANCO, J.F., 2019 "The Decline of peripheries in the time of Global anthropologies? The Portuguese case", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- BRANCO, J.F., 2019, "Os inertes também falam: esquecimento e memória em torno dos georrecursos da ilha do Porto Santo", I Conferência Internacional "Usos do Passado, Memória e Património Cultural", org. IHC - NOVA FCSH, Lisboa, Arquivo Nacional Torre do Tombo, 25 a 27 de novembro.
- BRANCO, J.F., 2019, "Ouvindo vozes: Abordagem da prática charambista madeirense" VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- CAMPANACHO, Vanessa, ALVES-CARDOSO, Francisca, "The creation and online sharing of three-dimensional replicas of human bones: what does the American public think about this matter?", Bioarchaeologists' Northeast Regional Dialogue - 9th Annual Meeting, org. Bioarchaeologists' Northeast Regional, Rowan (USA), Rowan University, 2 de novembro.

- CAMPANACHO, Vanessa, ALVES-CARDOSO, Francisca, 2019, "Public access to three-dimensional model of human bones and potential ethical issues: the opinion of United States residents", 4th Public Archaeology Twitter Conference (#PATC4), org. Public Archaeology Twitter, online, 5 de setembro.
- CAMPANACHO, Vanessa, ALVES-CARDOSO, Francisca, 2019, "Surveying Portugal residents' view on the creation and dissemination of three-dimensional replicas of human skeletal remains", 88th Annual Meeting of the American Association of Physical Anthropologists, org. American Association of Physical Anthropologists, Los Angeles, Hilton Cleveland Downtown, 27 a 30 de março.
- CARVALHEIRA, Raquel, 2019, "A caridade na construção de redes e solidariedades entre muçulmanos e não muçulmanos em Lisboa", Encontro com a Ciência e Tecnologia em Portugal, org. FCT, Lisboa, Centro de Congressos de Lisboa, 8 a 10 de julho.
- CARVALHEIRA, Raquel, 2019, "A caridade na construção de redes, solidariedades e hierarquias entre muçulmanos e não muçulmanos em Lisboa, VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- CARVALHO, Clara, VARANDA, Jorge, 2019, "Building the 'public good' in Guinea-Bissau and Angola through social protection programs", 8th European Conference on African Studies "Africa: Connections and Disruptions", org. ECAS e AEGIS, Edinburgh, University of Edinburgh, 12 e 14 de junho.
- CASACIA, Jessica, ALVES-CARDOSO, Francisca, 2019, "Matching pieces in commingled context: the importance of palaeopathological analysis", XV Congreso Nacional e Internacional de Paleopatología, org. Associação Espanhola de Paleopatologia, Granada, Faculdade de Medicina da Universidade de Granada, 27 e 28 de junho.
- CERBINI, Francesca, 2019, "Between law and the Pachamama. Facing the justice system in a Bolivian prison", Latin America in Transition - LASP Conference, org. CEDLA - University of Amsterdam, Amesterdão, Pakhuis de Zwijger, 4 de outubro 2019.
- CERBINI, Francesca, 2019, "Prison and Religion. State of the art, case studies and anthropological perspectives", International Symposium: Mobility, post-coloniality and confinement, Universidade do Minho, Braga, 26 de abril.
- CHALLINOR, Elizabeth, 2019, "Power and personhood: reflections on how an asylum seeker experiences the state in Portugal", Inaugural Meeting Anthropologies of the State Network "Genealogies and Positionalities of Thinking the State", org. EASA, Leiden, Leiden University, 30 de outubro a 1 de novembro.
- COSTA, Ana Rita, 2019, "Os limites e as possibilidades que emergem quando não nos desligamos do campo", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- COSTA, Catarina Alves, 2019, "A journey to the Makonde embodied colonial archives", 2nd VRN International Residency Conference, org. Visual Research Network, Manchester, University of Manchester, 5 e 6 de setembro (Keynote conference).
- COSTA, Catarina Alves, 2019, "Looking at the Makonde ethnographic archives in Maputo: a sensorial response", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- COSTA, Catarina Alves, 2019, "Senhora Aparecida (1994)", I Colóquio Internacional "O gesto e a Crença: percursos, transferências e intermedialidade", org. CITCEM, Porto, FLUP, 20 de março (projeção do filme e discussão).
- COSTA, Catarina Alves, 2019, "Ver e ouvir o mundo como gesto etnográfico - Key Note Sensorial", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- COSTA, José Carlos Pinto da, 2019, "Biocidadania e medicina personalizada: A quantificação dos corpos como método de incorporação de um novo ethos", International Congress "The Quantification of Bodies. Organism, Health And Representation: From Renaissance to Big Data", org. Instituto de Estudos Filosóficos - FLUC, Coimbra, FLUC, 28 e 29 de novembro.
- CRAGNOLINO, Clara, 2019, "Gramáticas y dinámicas de género en una administración estatal. Sobre las carreras judiciales en los Tribunales de Córdoba, Argentina", II Congreso Internacional "Estudios de género, feministas e sobre as mulheres: reflexividade, resistência e ação", org. CIEG, Lisboa, ISCSP-U.Lisboa, 24 a 26 de julho.
- CUNHA, Luís, 2019, "Mouros contra cristãos: simulação de guerra ou encontro de culturas?", V Congresso Internacional sobre Culturas - Que cultura(s) para o século XXI?, org. UBI, Uminho, UFBA e UFRB, Covilhã, Faculdade de Artes e Letras da UBI, 6 a 8 de novembro.
- CUNHA, Manuela Ivone, 2019, "The contemporary regime of detention in Portugal – a ground-level view", Conferência Internacional "Prisons in Portugal and Europe: Regimes of Detention and Monitoring of Regimes", org. Museu do Aljube, Lisboa, Museu do Aljube, 23 e 24 de maio.

- CUNHA, Manuela Ivone, 2019, "Women, Drugs, and Imprisonment", 2nd European Conference on Healthcare in Prison Lisboa, org. Health Without Barriers - European Federation for Prison Health, Lisboa, FIL, 21 e 22 de outubro.
- DAUN E LORENA, Carmo, RIBEIRO, Rita, 2019, "Investigar e comunicar a festa: o caso da Bugiada e Mouriscada de Sobrado", V Congresso Internacional sobre Culturas - Que cultura(s) para o século XXI?, org. UBI, Uminho, UFBA e UFRB, Covilhã, Faculdade de Artes e Letras da UBI, 6 a 8 de novembro.
- DIAS, Nélia, 2019, "Projets de création de musées du fascisme et de l'expansion coloniale au Portugal: vicissitudes et controverses", Musée et Démocratie dans l'Europe Méditerranéenne, org. École des hautes études hispaniques et ibériques, Universidad Autónoma de Madrid, IDEMEC e Université de Paris 1, Madrid, Casa de Velázquez, 3 a 5 de julho.
- DOETSCH, J., MARQUES, Sandra C.S., KRAFFT, T., BARROS, H., 2019, "Impact of macro-socioeconomic determinants on perinatal healthcare quality for very preterm infants", 12th EPH Conference, org. EUPHA e SFSP, Marseille, Palais des Congrès et des Expositions, 20 a 23 de novembro.
- DOETSCH, J.; MARQUES, Sandra C.S., KRAFFT, T.; BARROS, H., 2019, "Impact of macro-socioeconomic determinants on perinatal healthcare quality for very preterm (VPT) infants in Portugal", CAPHRI Research Day, org. CAPHRI, Valkenburg (NL), Maastricht University, 28 de novembro.
- DOMINGUES, Adelina Gomes, 2019, "Voltar ao rio: a pesca e a apanha de bivalves no Tejo como estratégias de sobrevivência", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- DURAND, Jean-Yves, 2019, "Habiter, habitat: lignes de fuite, perspectives ethnologiques", 5º Rendez-vous Ethnologiques de Salagon "Des possibles façons d'habiter", org. Ethnopôle de Salagon, CRIA e IDEMEC, Mane, Musée de Salagon, 20 e 21 de junho.
- DURAND, Jean-Yves, 2019, "Le monde entier est un piment", 18º Séminaire Annuel d'Ethnobotanique du Domaine Européen "Piqûres, brûlures et autres 'violences': socialisation des agressivités végétales", org. Musée de Salagon, Mane, Musée de Salagon, 10 a 12 de outubro.
- DURAND, Jean-Yves, CUNHA, Manuela Ivone, 2019, "Vaccination, Law, and Dignity", Annual Meeting on Law and Society, org. Law and Society Association, Washington DC, Hyatt Regency Washington, 30 de maio a 2 de junho.
- ESCALLIER, Christine, 2019, "Imaginaires maritimes et perceptions de la mer", Hommage à l'Anthropologue Aliette Geistdoerfer, org. CETMA-Anthropologie Maritime, Paris, Muséum Nationale d'Histoire Naturelle, 12 de dezembro.
- ESCALLIER, Christine, 2019, "Les carnets de recettes: mémoire culinaire et familiale, V Congrès Internacional de l'Observatori de l'Alimentació i la Fundació Alícia "Patrimonis alimentaris, turismes i sostenibilitats", org. Observatori de l'Alimentació e Fundació Alícia, Barcelona, Fundació Alícia, Casa Milà e FGH-Universitat de Barcelona, 19 a 21 junho.
- FAZENDA, Maria José, 2019, "Criar entre espaços e misturar convenções: exemplos de complexidade na obra do coreógrafo Akram Khan. Para uma definição da estrutura conceptual da análise e do foco de pesquisa", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- FEDELE, Anna, "Embodying social changes: the sacralization of menstrual blood through creative rituals", Noster/CRCG thematic seminar "Talking and Walking: Exploring Intersections of Embodiment and Agency in Religious-secular Formations", org. University of Groningen, Groningen, University of Amsterdam, Tilburg University e Radboud University, Groningen, Faculty of Theology and Religious Studies - University of Groningen, 27 de fevereiro (Keynote Lecture).
- FEDELE, Anna, 2019, "Opening presentation" NAGS Interannual Meeting, org. EASA, Netherlands Association for Gender Studies and Feminist Anthropology, CLUE+, Free University of Amsterdam e University of Wroclaw, Amesterdão, University of Amsterdam, 19 e 20 de setembro.
- FEDELE, Anna, 2019, "Spirituality as a space of mediation between religion and secularism?", ISSR BCN'19: The Politics of Religion and Spirituality, org. ISSR, Barcelona, Universidade de Barcelona, 9 a 12 de julho (Keynote Lecture; Opening Panel).
- FEDELE, Anna, 2019, "Spirituality Language and Gender at the Marian Shrine of Fátima", The 2019 CESNUR Conference "Re-enchanting the world: spiritualities and religions of the third millenium", org. CESNUR, Turim, Università di Torino, 5 a 7 de setembro.
- FERNANDES, Jason Keith, 2019, "Cassandra at the Feast: Interrogating the Freedoms of Gay Liberation in India", International Workshop "Shaping Law. Shaping Gender - Experiences from India", org. Chair for Public Law and Comparative Law - Humboldt University (DE) e Jindal Global Law School (IN), Berlim, Humboldt University 11 a 13 de outubro.

- FERNANDES, Jason Keith, 2019, "Goa in the Indian Ocean World: A Space Between Faiths, Empires, and Nations", The Indian Ocean Symposium 2019, Georgetown University Qatar, Doha, Georgetown University Qatar, 7 de fevereiro.
- FERNANDES, Maria João, 2019, "Aluno, pessoa e cidadão: as negociações do 'eu' na escola pública portuguesa", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- FERNANDES, Maria João, 2019, "Citizens of the world: Subjectivity, schooling and global citizenship in contemporary Portugal", ASA19: Anthropological Perspectives on Global Challenges, org. Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth, Norwich, University of East Anglia, 3 a 6 de setembro.
- FERRAZ, Filipe; RUEL, Teresa, 2019, "The 'place of speech' through lyrics: from patrimonialism to transition to democracy in Madeira Islands ", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- FERREIRA, Bianca; ANTUNES-FERREIRA, Nathalie; BARROSO, Helena, 2019, "The microbial flora and its potential impact on the estimation of the post mortem interval", 4th International congress of CiiEM - Health, Well Being and Ageing, org. CiiEM, Almada, Cooperativa de Ensino Superior Egas Moniz, 2 a 5 de junho.
- FERREIRA, Sónia, 2019, "Produção da etnicidade e narrativas pós-coloniais na 'diáspora' portuguesa e cabo-verdiana no Rio de Janeiro", II Congresso da ABRE, org. ABRE, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 18 a 21 de setembro.
- FERREIRA, Sónia, ALMEIDA, Sónia Vespêira, 2019, "Práticas artísticas e mobilidades contemporâneas", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- FORMENTI, Ambra, VACCHIANO, Francesco, 2019, "Superflexibility: Mobility, Work and the Future among Portuguese Migrants in Peterborough (UK)", Mobility and the Future of Work Workshop, org. Anthromob, Barcelona, Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, 6 a 8 de novembro.
- FORMENTI, Ambra, VACCHIANO, Francesco, 2019, "Workshop 1. On healing and religion again: on the manifold aspects of making research in these two competing and converging fields", Being there. Medical anthropology in action, org. MAYS, Turin, DPCS - University of Turin, 4 e 5 de julho.
- FRADIQUE, Teresa, 2019, "Geração dos 90: da primeira institucionalização à urgência do alcance cívico", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- FREIRE, Francisco, 2019, "Saharan Social Designs in an Internacionalized Context", Political Orders in the Making: Cases from Inside and Across the Sahara, org. Institute of African Studies, Bayreuth, Bayreuth University, 12 de janeiro.
- FROIS, Catarina, 2019, "Moral and Ethical Challenges in Ethnographic Observation in Prison Settings", Security and Morality: Critical Anthropological Perspectives Conference, org. EASA Anthropology of Security Network, Oslo, Universidade de Oslo, 28 e 29 de março.
- FROIS, Catarina, 2019, "Criminal Identities: Court Rulings and Inmates Narratives on Prison Confinement", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- GARCIA, Susana, ASSIS, Sandra, MATOS, Vitor, 2019, "A case of ipsilateral disappearance of the femoral head and neck in an adult females skeleton from the Museu Nacional de História Natural e da Ciência (Lisbon, Portugal)", XV Congreso Nacional e Internacional de Paleopatología, org. Associação Espanhola de Paleopatologia, Granada, Faculdade de Medicina da Universidade de Granada, 27 e 28 de junho.
- GONÇALVES, Ana, BERGAMO, Alexandre, 2019, "Frames of live: The visual-verbal interplay in photo-biographical research", 14th Conference of the European Sociological Association "Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging", org. European Sociological Association, Manchester, Faculty of Arts and Humanities - Manchester Metropolitan University, 20 a 23 de agosto.
- GUARDA, Israel, GURREIRO, Maria Rosália, 2019, "Urbanidades Suburbanas: Da Rua Direita à Estrada Nacional", XII Congresso da Geografia Portuguesa - Geografias de Transição para a Sustentabilidade, org. Associação Portuguesa de Geógrafos, Guimarães, Departamento de Geografia da UMinho, 13 a 15 de novembro.
- GUERREIRO, Rosália, GUARDA, Israel, 2019, "Depicting places of worship: The sacred landscapes of Tibet", IV International Conference on Urban E-Planning, org. IGOT, Lisboa, U.Lisboa, 23 e 24 de abril.
- GUERREIRO, Rosália, GUARDA, Israel, 2019, "Sintaxe Espacial e SIG: A representação Social do Lugar e do Espaço no Bairro Histórico da Mouraria em Lisboa", XII Congresso da Geografia Portuguesa - Geografias de Transição para a Sustentabilidade, org. Associação Portuguesa de Geógrafos, Guimarães, Departamento de Geografia da UMinho, 13 a 15 de novembro.
- HOCKINGS, K., BERSACOLA, H., BESSA, J., MINHÓS, T., RAMON, M., PARATHIAN, H., FRAZAO-MOREIRA, A., 2019, "Developing an evidence-based conservation strategy for Cantanhez National Park, Guinea-Bissau",

- EFP-PSGB International Conference, org. Primate Society of Great Britain, Oxford, Oxford Brookes University, 8 a 11 de setembro.
- HORTA, Arlindo, 2019, "O Queijo Serra da Estrela como recurso turístico: a competição entre municípios e o valor equívoco do prestígio", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LACERDA, Rodrigo, 2019, "História e historicidades no cinema indígena contemporâneo no Brasil", IX Encontro da AIM, org. AIM, Santiago de Compostela, 13 a 16 de maio.
 - LACERDA, Rodrigo, 2019, "Indigenous Cinema: Past, Present and Future", 16th RAI Film Festival Conference, org. RAI, Bristol, Watershed, 27 a 30 de março.
 - LACERDA, Rodrigo, 2019, "O cinema contra a História", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LEAL, Catarina, 2019, "Festas dos Maios e manifestações ecologistas: natureza e património na região do Algarve", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LEAL, João, 2019, "O conceito de sincretismo e as religiões de matriz africana no Brasil, VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LEMOS, Marta, 2019, "O espaço digital como meio de produção da intimidade em refugiados inseridos no Programa de Recolocação da Comissão Europeia", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LEMOS, Marta, 2019, "The digital space as means of production of intimacy in refugees under the European Commission's Relocation Scheme", 7th Migration Conference, org. Department of Political Science - University of Bari, Bari, University of Bari, 18 a 20 de junho.
 - LIMA, Antónia, 2019, "Expondo as privações por um pedaço de pão: viver com vergonha no período da austeridade em Portugal (2011-15)", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LIMA, Antónia, 2019, "Men who Care: care and intergeneration relations among Portuguese families in times of austerity", II International Conference "Caring For Elderly And Dependent People: Promoting Gender Equality And Social Justice", org. ConJust, Universitat de Barcelona, Institut Tarragonès d'Antropologia, Universitat Rovira i Virgili e Gender Care, Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 12 e 13 de setembro.
 - LIMA, Antónia, 2019, "Moral economies in times of crisis. Care, mutuality and volunteering in Portugal", Senses of Injustice, Senses of Crisis: Conceptual Tensions and Ethnographic Approaches International Workshop, org. Grup d'Estudis de Reciprocitat, Barcelona, Universitat de Barcelona, 28 e 29 de novembro.
 - LIMA, Antónia, LUÍS, Cecília, 2019, "Experiências laborais e percepção simbólica das condições de vida em contexto migratório", II Congresso da ABRE, org. ABRE, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 18 a 21 de setembro.
 - LIMA, Antónia, OLIVEIRA, Fernanda, 2019, "Beyond gender: making kinship through care in times of austerity", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
 - LOPES, Eunice, CARDOSO, M., 2019, "Museu e Escola: catalisadores de emoções para ativação comunitária", Seminário Internacional Museus, Comunidade, Educação "A ação educativa em museus comunitários", org. ICOM Europe, ICOM CECA e ICOM Portugal, Fundação, Museu Arqueológico Municipal José Monteiro, 24 a 26 de junho.
 - LOPES, Rita, 2019, "Heranças difíceis: dilemas éticos no reaproveitamento da cultura popular Estado-Novista", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LOPES-FERNANDES, Margarida, ESPIRITO-SANTO, Clara, FRAZÃO-MOREIRA, Amélia, 2019, "Vivendo com o lince-ibérico: diferentes vivências, diferentes percepções", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LOURENÇO, Inês, 2019, "Da Índia a Portugal. Migração e patrimónios migrantes no museu", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LOURENÇO, Inês, 2019, "'We, Indians', 'We, Portuguese', 'We, Goans': Migration, material culture and postcolonial activation of the cross-cultural encounter", 11th International Convention of Asia Scholars, org. International Institute for Asian Studies, University of Leiden e GIS Asie, Leiden, 15 a 19 de julho.
 - LUCAS, Joana, 2019, "Diferença, alimentação e turismo: a 'Dieta Mediterrânica' enquanto objecto patrimonial em Chefchaouen (Marrocos)", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
 - LUCAS, Joana, 2019, "Império e Turismo: a 'missão civilizadora' francesa entre a metrópole e as colónias", Congresso Internacional Multidisciplinar "Império e Turismo", org. CHAM, Lisboa, NOVA FCSH, 3 de abril.
 - LUÍS, Cecília, 2019, "O Percurso dos Migrantes: a invisibilidade e as suas consequências emocionais", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.

- MAIA, Marta, 2019, "Envelhecimento e doença crónica: da vulnerabilidade à fragilidade", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- MAIA, Marta, 2019, "Gestão terapêutica de adolescentes com diabetes tipo 1", III Congresso Internacional Da Criança E Do Adolescente, EventQualia, Sociedade Portuguesa de Pediatria e SpeCan, Porto, Fundação Dr. António Cupertino Miranda, 22 a 25 de janeiro.
- MANTOVAN, Giacomo, 2019, "In search of recognition. The demobilization and exile of Tamil Tiger fighters in Paris", 11th International Convention of Asia Scholars, org. International Institute for Asian Studies, University of Leiden e GIS Asie, Leiden, 15 a 19 de julho.
- MAPRIL, José, 2019, "Drawing future(s) in Lisbon: heritage regimes, lived religion and the making of the urban", ASA19: Anthropological Perspectives on Global Challenges, org. Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth, Norwich, University of East Anglia, 3 a 6 de setembro.
- MAPRIL, José, 2019, "'If no one is there, why go?' Temporalities, migrations and domestic economies between Bangladesh and Portugal", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- MAPRIL, José, 2019, "Migrações, diversidades e transformação urbana: um estudo de caso no Porto", Seminário Internacional "Diversidades e migrações na cidade empreendedora", org. CIES-IUL, Lisboa, Iscte, 22 de fevereiro.
- MAPRIL, José, 2019, "Translocal households: migration, relatedness and home between Bangladesh and Portugal", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- MARQUES, Emília Margarida, 2019, "Films from the industrialization: the case of the Fundo de Fomento de Exportação, Portugal, 1950s-1970s", IX Encontro da AIM, org. AIM, Santiago de Compostela, 13 a 16 de maio.
- MARTINS, Humberto, 2019, "Water Experiences in Iberian Peninsula", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- MARTINS, Joana, 2019, "Neopagan groups and the Seasonal Celebration of the Natural Cycles: Epistemological and Ontological challenges on the study of spirituality", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- MATOS, Patrícia, 2019, "Labour relations in a Portuguese Shipyard", Workshop (Dis-)Assembling the Life Cycle of Container Ships: Global ethnographic explorations into maritime lives, org. Department of Social Anthropology - University of Oslo, Oslo, Norwegian Maritime Museum, 14 e 15 de janeiro.
- MATOS, Patricia, 2019, "Localizando a precarização: estado, vidas (livelihoods) e a política da precariedade no Portugal contemporâneo", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- MESTRE, Inês, 2019, "'Acho que em eles se acabando que eu já não sei fazer mais nada' Coleccionando objetos ligados à doçaria em Beja", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- MINEIRO, João, 2019, "Etnografía, instituciones y poder: desafíos metodológicos y dilemas éticos", V Congresso Internacional de Antropología AIBR "Pensar culturas, cambiar mundos", org. AIBR, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 9 a 12 de julho.
- MINEIRO, João, 2019, "No meu arquivo ninguém entra: dilemas éticos de um antropólogo no parlamento", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- MINHÓS, Tânia, 2019, "Alterações demográficas e comportamentais de primatas da África Ocidental que habitam ambientes antropogénicos", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- MINHÓS, Tânia., BORGES, F., CHIKH, L., MAIE, T., BRUFORD, Michael W., DA SILVA, Maria Ferreira, 2019, "Demographic history of West African primates inferred from genomic data", 15th EEF Congress & 18th National SPECO Meeting "Embedding Ecology in Sustainable Development Goals", org. EEF e SPECO, Lisboa, FLUC, 29 de julho a 2 de agosto.
- MINHÓS, Tânia., BORGES, F., CHIKH, L., MAIE, T., BRUFORD, Michael W., DA SILVA, Maria Ferreira, 2019, "What do we know about West African red colobus?" VII Iberian Primatological Conference, org. Associação Portuguesa de Primatologia e Asociación Primatológica Española, Lisboa, Sociedade de Geografia de Lisboa, 9 a 11 de setembro.
- MOREIRA, Carlos, 2019, "A APSIC aos olhos dos combatentes metropolitanos", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- NICOLAU, Lurdes, 2019, "Estratégias de promoção da educação intercultural: práticas inclusivas em contexto escolar", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- NICOLAU, Lurdes, 2019, "Routes of the Roma population in the North of Portugal: from nomadism to sedentary lifestyle", Annual Meeting of the Gypsy Lore Society and Conference on Gypsy Studies, org. Gypsy Lore Society, Reykjavík, University of Iceland, 15 a 17 de agosto.

- NOVAES, Caio, 2019, "Vestir a pele, e a pele vestida: reflexões sobre a moda e o capital corporal", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- O'NEILL, Brian, 2019, "A Relic People? Luso-typicalism in 18th Century Marriages", I Conferência Internacional "Usos do Passado, Memória e Património Cultural", org. IHC - NOVA FCSH, Lisboa, Arquivo Nacional Torre do Tombo, 25 a 27 de novembro.
- O'NEILL, Brian, 2019, "Tempo and Orchestration: Strategic Actors in the Early Bourdieau", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ORTA, José, PIEDADE, Ana, et al., 2019, "Entre geadas e torreiras: testemunhos de migração laboral em espaços rurais do distrito de Beja", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- PAQUETE, Hugo, SANTOS, Ana, 2019, "O Corpo Terminal do Terceiro Milénio Rede de Conexões e a Obsolescência Estética", #18ART "Da Admirável Ordem das Coisas: Arte, Emoção e Tecnologia", org. Cultivamos Cultura Associação Cultural, i3S, CIEBA/FBAUL, DeCA-UA/ID+, Universidade Federal de Goiás e Universidade de Brasília, Lisboa, FBAUL, 17 a 19 de outubro.
- PARATHIAN, Hannah, 2019, "Primate-focused community conservation initiatives in Northern Peru", VII Iberian Primatological Conference, org. Associação Portuguesa de Primatologia e Asociación Primatológica Española, Lisboa, Sociedade de Geografia de Lisboa, 9 a 11 de setembro.
- PARATHIAN, Hannah, 2019, "The importance of in-depth ethnographic research for primate conservation in the Anthropocene", EFP-PSGB International Conference, org. Primate Society of Great Britain, Oxford, Oxford Brookes University, 8 a 11 de setembro.
- PEREIRA, Cristiano, 2019, "Chegas de bois (combates de touros) no Norte de Portugal - transformações, direitos dos animais não-humanos, e patrimonialização", V Congresso Internacional de Antropología AIBR "Pensar culturas, cambiar mundos", org. AIBR, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 9 a 12 de julho.
- PEREIRA, Raquel Mendes, 2019, "Listen to the field: when silence leads the way to the most important things in people's lives, SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- PEREIRA, Raquel Mendes, 2019, "'O turismo não é bom. É muito bom!': conservação ambiental, pesca e turismo entre uma população de pescadores artesanais no sul de Goa (Índia)", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- PEREZ, Rosa Maria, 2019, "Broken Bodies. Colonialism and Gender in Portuguese India", IV International Symposium Goa, Cultures, Language and Literature, org. Instituto Camões, Panjim, 23 de janeiro.
- PEREZ, Rosa Maria, 2019, "From India to Goa. Decolonizing Women", 11th International Convention of Asia Scholars, org. International Institute for Asian Studies, University of Leiden e GIS Asie, Leiden, 15 a 19 de julho.
- PEREZ, Rosa Maria, 2019, "Pela voz das mulheres. Nação e nacionalismo na Índia portuguesa", Colóquio Internacional Oceano Índico: Circulações e Representações, org. CEa/CSG (ISEG- U.Lisboa), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 5 e 6 de dezembro.
- PIEDADE, Ana, 2019, "As fronteiras que unem: (con)textos (inter) pessoais", IV Colóquio Ibérico de Desenvolvimento Comunitário e Empreendedorismo, org. ESE-IPBeja, Beja, ESE-IPBeja, 10 e 11 de outubro.
- PIEDADE, Ana, 2019, "Entre Tachos e panelas – memórias e (re)valorização da gastronomia do Baixo Alentejo", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- PIEDADE, Ana, 2019, "Interculturalidad y espacio público", Conferencia Master en Gerontologia y Dirección de Centros de Mayores, org. Universidad Pablo de Olavide (UPO), Sevilha, UPO, 15 a 17 de abril.
- PIEDADE, Ana, 2019, "Migas e Açordas – Uma viagem à volta do tempo e do mundo", 6th Portuguese-Brazilian Colloquium on the History and Cultures of Food "From Food Cultures to Food Cults", org. DIAITA, Coimbra, FLUC, 23 a 25 de outubro.
- PINTO, Carolina Granado, 2019, "Da materialidade à imaterialidade dos tais em Timor Leste: património como um processo continuum", Understanding Timor-Leste: 2019 TLSA Research Conference, org. Timor-Leste Studies Association, Dili, UNTL, 27 e 28 de junho.
- PINTO, Carolina Granado, 2019, "Makalero tais: weaving climates, weaving changes and constancy", Changing Climates – CASCA/AAA Annual Meeting, org. Canadian Anthropology Society e American Anthropological Association, Vancouver, Vancouver Convention Center, 20 a 24 de novembro.
- PIRES, Cristiana, CARVALHO, Maria Carmo, VALENTE, Helena, 2019, "Transformational and experimental social contexts - Tamera ecovillage and Boom Festival as analyzers", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- PRISTA, Marta, 2010, "History and memories: 'shreds of the settlers' lives", VII Congresso da Associação Portuguesa de Antropologia, APA, Lisboa, NOVA FCSH, 5-7 junho.

- PRISTA, Pedro, 2019, "A Antropologia e a Festa", Congresso Internacional Homens e Toiros, Cultura e Desenvolvimento, org. CM Chamusca, CIES-IUL, IP Santarém, Santa Casa da Misericórdia da Chamusca e ATP, Chamusca, Cine-Teatro da Misericórdia, 11 a 13 de julho.
- PRISTA, Pedro, 2019, "Património Etnológico e Excursionismo: vias de sustentabilidade", X Colóquio Ibérico Internacional de Cooperativismo e Economia Social do CIRIEC / I Colóquio Internacional de Economia Social da Fundação INATEL "Sustentabilidade do Território, Património e Turismo Social", org. INATEL e CIRIEC, Lisboa, Teatro da Trindade, 18 e 19 de novembro.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2019, "Grassroots ecologies of value: Environmental conflicts and social reproduction", Anthropology Talks, org. Institute of Social Anthropology, Berna, Universidade de Berna, 23 e 24 de maio.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2019, "Grassroots Ecologies of Value: Industrialization and the production of nature in the Italian South", International Workshop "Financialization and the Production of Nature: new frameworks for understanding the capital-society-nature nexus", org. Max Plan Institute for Social Anthropology, Halle (DE), MPISA, 7 de fevereiro.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2019, "Managing Time; Austerity and precarious livelihoods in southern Italy", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2019, "Mining futures? Resource politics and contestation in the Portuguese lithium rush", International Workshop "The global life of mines: Mining and post-mining between extractivism and heritage-making", org. Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Cagliari, Universidade de Cagliari, 21 e 22 de novembro.
- PUSCEDDU, Antonio Maria, 2019, "Sovereignities and infrastructures in contention: Popular opposition to the TransAdriatic Pipeline (TAP) in southern Italy", 26th International Conference of Europeanists, org. Council for European Studies, Madrid, Universidad Carlos III, 20 a 23 de junho.
- QUINTELA, Maria Manuel, 2019, "Depois dos 40 tudo dói: a naturalização da dor e do 'reumatismo' associadas ao envelhecimento", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- RAPOSO, Paulo, 2019, "Erro Grupo 'entre' uma poética e uma política da rua", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- REBELO, Dora, 2019, "Nada para Nós sem Nós: uma investigação colaborativa com refugiados ativistas", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- REBELO, Dora, 2019, "Pushing the boundaries: agency and resistance of refugee activists in Europe", IUAES Inter-Congress "World Solidarities", org. IUAES, Poznan (PL), Faculty of Historical Studies, Adam Mickiewicz University, 27 a 31 de agosto.
- REIS, Filipe, 2019, "A Antropologia e a escuta do mundo" (Keynote Sensorial), VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- RODRIGUES, Daniela, 2019, "'Coisas de lá': cultura material em circulação com migrantes portugueses no Rio Janeiro", II Congresso da ABRE, org. ABRE, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 18 a 21 de setembro.
- RODRIGUES, Daniela, 2019, "Vestir-se [e despir-se] entre Portugal e o Brasil", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- RODRIGUES, Donizete, 2019, "Catolicismo Popular e Medicina Tradicional no Brasil: a dimensão religiosa na noção de doença e cura", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- RODRIGUES, Donizete, 2019, "Fátima, Igreja Católica e Poder Político em Portugal: etnografia e reflexões sociológicas", XXXII Congreso Internacional ALAS "Hacia un nuevo horizonte de sentido histórico de una civilización de vida", org. ALAS, Lima, Universidad del Perú, 1 a 6 de dezembro.
- RODRIGUES, Donizete, 2019, "Património religioso e identidade no contexto diaspórico brasileiro", XXIV Congresso Internacional de Antropologia Ibero-América, org. Universidade de Salamanca (ES), Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina (BR) e CM Ponta Delgada, Ponta Delgada, Biblioteca Pública/Arquivo Regional, 12 a 15 de março.
- RODRIGUES, Donizete, 2019, "Romaria de Nossa Senhora das Graças: a expressão da religiosidade popular numa comunidade quilombola paraense", XIII Reunião de Antropologia do Mercosul "Antropologias do Sul", org. UFRGS, Porto Alegre, UFRGS, 22 a 25 de julho.
- RODRIGUES, Donizete, 2019, "Votar com fé eu vou: evangélicos e poder político no Brasil", II Congresso da ABRE, org. ABRE, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 18 a 21 de setembro.
- RODRIGUES, José Cavaleiro, 2019, "A antropologia face às desigualdades contemporâneas: a relevância das classes para o estudo das sociedades em tempos de instabilidade e reconfiguração estrutural", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.

- ROSA, Frederico Delgado, 2019, "À la recherche du temps précolonial? Ethnographies contrastées (et oubliées) d'avant Malinowski", Colóquio Épistémologies de l'Anthropologie du Contemporain, org. IIAC, Paris, EHESS, 17 e 18 de janeiro.
- ROSA, Frederico Delgado, 2019, "Out of Whose Mind? The Ethnographic Archive After and Beyond Johannes Fabian", Conferência Internacional "Archives, Collections and Practices of Knowledge-making: Histories of Anthropology", org. FFLCH-USP e IFCH-UNICAMP, São Paulo, BBM-USP, 1 a 5 de julho.
- ROUSSOU, Eugenia, 2019, "'Transnational' spirituality and the 'sacred self': an ethnographic account of 'alternative' healing in southern Europe", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- ROUSSOU, Eugenia, 2019, "Anthropology of Religion 'at home': ethnographic and epistemological challenges of studying contemporary spirituality in southern Europe", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- ROVISCO, Eduarda, 2019, "Representações da nação no artesanato cabo-verdiano", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SÁ-COUTO, Joana, 2019, "Climate Change, Plastic Pollution and Fishing Communities: an ethnographic approach in Setúbal", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- SÁ-COUTO, Joana, 2019, "Poluição por Plásticos e a Comunidade Piscatória de Setúbal: a etnografia como clarificação de um equívoco", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Definição abrangente e seletividade ideológica: o TSH no quadro do Protocolo de Palermo", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Effet d'oracle" ou la (potentielle) violence symbolique de l'intervention sociale", VIII Congresso AIFRIS "Sociétés plurielles, Travail social et Vivre ensemble", org. AIFRIS, Beirute, Université Saint-Joseph, 2 a 5 de julho.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Idéalisation et pitié: intervention auprès des victimes de la traite des êtres humains", VIII Congresso AIFRIS "Sociétés plurielles, Travail social et Vivre ensemble", org. AIFRIS, Beirute, Université Saint-Joseph, 2 a 5 de julho.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "'Não há pecado a sul do equador': genealogia da sensualização turística do Brasil", Conferência Internacional de Turismo - ICOT 2019 "Tourism into the New Decade: challenges and prospects", org. UCP-Braga e IATOUR, Braga, Confraria do Bom Jesus, 26 a 29 de junho.
- SACRAMENTO, Octávio, 2019, "Transnacionalismos condicionales: flujos, fronteras y selectividad", II Conferencia Internacional de Estudios Contemporáneos sobre China "Diálogo y Contacto entre Oriente y Occidente", org. Instituto Confucio de la Universidad de León, León, Instituto Confucio, 2 e 3 de maio.
- SACRAMENTO, Octávio, MARQUES, Carlos P., 2019, "Image profusion and fuzzy branding: the Douro tourism tropes", Conferência Internacional de Turismo - ICOT 2019 "Tourism into the New Decade: challenges and prospects", org. UCP-Braga e IATOUR, Braga, Confraria do Bom Jesus, 26 a 29 de junho.
- SALGADO, Ricardo Seica, 2019, "Que ética da emancipação para os participantes de um projeto de etnoteatro na prisão?", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SALVATERRA, Gonçalo, 2019, "Antropologia e trabalho: Reflexões sobre precariedade em tempos de capitalismo tardio", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SAMPAIO, Sofia, 2019, "Amadorismo, género e os filmes de Amélia Borges Rodrigues", I Simpósio de Cinema Amador do Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual da UFF, org. LUPA e IACS-UFF, Niterói, IACS-UFF, Niterói, 22 de maio.
- SAMPAIO, Sofia, 2019, "How far can (travel) films travel? On the trail of Amélia Borges Rodrigues", 10th Annual Small Cinemas Conference "Small Cinemas, Small Spaces", org. ICS-ULisboa, Lisboa, ICS-ULisboa, 25 a 27 de setembro.
- SAMPAIO, Sofia, 2019, "Memória audiovisual e migração de imagens: a perspectiva dos 'outros filmes'", 30º Simpósio Nacional de História da ANPUH, Recife, UFPE, 15 a 19 de julho.
- SANTINHO, Cristina, 2019, "Balanço de uma década de acolhimento e inclusão de refugiados em Portugal", Congresso O(s) universo(s) do refugiado: repensar a migração forçada, org. BNP, CETAPS, NOVA FCSH e IPDJ, Lisboa, Biblioteca Nacional, 14 a 16 de outubro.
- SANTINHO, Cristina, 2019, "Living in a Different Culture", Higher Education Values in Practice - Integration of highly skilled refugees and at-risk academics in Europe, org. ACA e ÚNICA, Bruxelas, European Committee of the Regions, 13 e 14 de junho [poster].

- SANTINHO, Cristina, 2019, "Experiências académicas de estudantes refugiados: o acesso ao Ensino Superior", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SARAIVA, Ana, 2019, "Antropólogos nos museus: Entre o estudo distanciado e a mediação de proximidade", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SILVA, Luís, 2019, "Produção de energias renováveis e turismo rural em Portugal: conflitos e sinergias", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SILVA, Maria Cardeira da, 2019, "Exploring the Archive: anthropology, photography and anthropology, photography and tourism", International Congress on Photography and Journey, org. ICNOVA e Universidade da Madeira, Funchal, Universidade da Madeira, 24 e 25 de outubro.
- SILVA, Maria Cardeira da, 2019, "Islamic scenographies: ritual, heritage and museography in Mértola festival", ASA19: Anthropological Perspectives on Global Challenges, org. Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth, Norwich, University of East Anglia, 3 a 6 de setembro.
- SILVA, Maria Cardeira da, RAMIREZ, Angeles, 2019, "Orientalism from the Periphery Network", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SILVA, Mariana, 2019, "A arte de fazer sapatos: artesanato, usos do passado e identidades", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SILVA, Pedro Pereira, 2019, "Onde o Mar Acaba: Da Comunidade Piscatória à Cenografia Turística", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SILVANO, Filomena, 2019, "Fashion shows and the performative transformation of the location's meaning", The regular meeting of the International Association for Semiotics of space (IASp/AISE) - BEING AND APPEARING - Permanence and transformation of space in time. Architecture, landscape, theater and performance", Erevan, 18 e 19 de abril.
- SILVANO, Filomena, 2019, "Sobre as roupas, os seus sentidos e os seus valores: a partir de uma etnografia do fazer no atelier de Filipe Faísca", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SILVEIRA, Mariela, 2019, "A antropologia não é uma ilha: familiaridade e reciprocidade no terreno", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SILVEIRA, Mariela, 2019, "'Nós somos Ilhéus, juntos somos mais fortes': Fluxos da construção de identidade e comunidade na Ilha da Culatra – Faro, Portugal", Seminário Territórios, cidades e migrações: diálogos interdisciplinares, org. INCT Brasil Plural, Florianópolis, Universidade do Estado de Santa Catarina, 12 e 13 de setembro.
- SOARES, André Castro, 2019, "As Listas da UNESCO e o Património", Seminário do Instituto Nacional do Património Cultural, org. Faculdade de Letras da Universidade Agostinho Neto e Instituto Nacional do Património Cultural de Angola, Luanda, Auditório Amélia Mingas, 8 de outubro.
- SOARES, André Castro, 2019, "Kizomba: the party as a site of memory in times of war", 3rd Annual Conference of the Memory Studies Association, org. MSA, Madrid, Universidade Complutense de Madrid, 27 a 29 de junho.
- SOARES, André Castro, 2019, "Oficina de Aprendizagem Património Cultural Imaterial", Seminário Instituto do Património Cultural, org. Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Agostinho Neto, Luanda, Auditório da FCSH/UAN, 18 de outubro.
- SOARES, André Castro, 2019, "Semba versus Petróleo: usos e valor dos patrimónios identitários como alternativa à economia do petróleo em Angola", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SOARES, Pedro Pestana, 2019, "'Lembra-se de mim, baba?': Redes instáveis de carisma numa mesquita suburbana de Lisboa", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- SUMPSI, Amaya, 2019, "Archipelagos vs. Aquapelagos: the case of the Azores", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- TÉLLEZ, Virtudes, 2019, "La naturalización de la 'radicalización musulmana'", V Congreso Internacional de Antropología AIBR "Pensar culturas, cambiar mundos", org. AIBR, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 9 a 12 de julho.
- TÉLLEZ, Virtudes, 2019, "Radicalization and racialization: the socio-political challenges to the analytic category of 'Muslim'", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- TÉLLEZ, Virtudes, SILVA, Maria Cardeira da, 2019, "Vanishing borders: Islamic festivals in Southern Portugal and Spain", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril.
- TOMARCHIO, Simona, 2019, "The urban and cultural regeneration of a mafia territory", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.

- VARANDA, Jorge, 2019, "Estranhos Parceiros: Virologia e Antropologia no estudo do início da epidemia de HIV-2 A na Africa Ocidental", 1st International Congress of History of Science in Education, org. UTAD, U.Porto, UC e USP, Vila Real, Aula Magna UTAD, 30 de maio a 1 de junho.
- VAROTTO, Elena, GALASSI, Francesco, ANTUNES-FERREIRA, Nathalie, 2019, "Pediatric paleoneuropathology in the 16th century natural mummy of the illegitimate granddaughter of John II, King of Portugal", 46th Annual North American Meeting of the Paleopathology Association, org. PPA, Ohio, Huntington Convention Center, 25 a 27 de março.
- VARTABEDIAN, Julieta, 2019, "Las movilidades de las travestis brasileñas como actos de supervivencia", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- VIDAL, Frédéric e COSTA, Cátia Miriam, 2019, "Olhares cruzados sobre as cidades do Delta do Rio das Pérolas no início do século XX: vivências e perspetivas interculturais", II Congresso Internacional "Diálogos Interculturais Portugal-China", org. Instituto Confúcio da Universidade de Aveiro, Aveiro, Universidade de Aveiro, 13 a 15 de março.
- VIDAL, Frédéric Vidal, VAZ, Alexandre, 2019, "Conflitos turísticos e identidade urbana em Lisboa: uma perspetiva diacrónica", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.
- WEST, Diana, HORTA, Arlindo, 2019, "Práticas artísticas e requerentes de asilo: entre o refúgio e a visibilidade social", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho.

VIII. COLABORAÇÃO EM ATIVIDADES DE INSTITUIÇÕES ACADÉMICAS

- Disseminação: Amaya Sumpsi, aula de Antropologia Visual, licenciatura em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 20 de março [oradora convidada].
- Disseminação: Ana Piedade, aula aberta "Multiculturalidade, interculturalidade e migrações", UC Problemas Sociais Contemporâneos, 1º ano da licenciatura em Serviço Social, org. Lab-At/IPBeja, RESMI/IPBeja e ACM, Beja, 11 de dezembro [oradora convidada].
- Disseminação: Ana Piedade, aula aberta "Projeto Rostos Com Futuro", UC "Problemas Sociais Contemporâneos", 1º ano de licenciatura em Serviço Social, org. Lab-At/IPBeja, RESMI/IPBeja, Câmara Municipal de Beja e Cáritas Diocesana de Beja, Beja, 4 de dezembro [oradora convidada].
- Disseminação: Ana Piedade, conferência "Comer y cepillar, es empezar... - turismo gastronómico en el Baixo Alentejo", Universidad de Sevilla, 18 de julho [oradora convidada].
- Disseminação: Ana Piedade, conferência "Mediação Intercultural na Andaluzia", por Jose Luís Sarasola Sánchez Serrano, org. Lab-At/IPBeja, RESMI/IPBeja, Beja, ESEB/IPBeja, 23 de junho [organização].
- Disseminação: Ana Piedade, conferência "Península Ibérica e Marrocos – a vizinhança e a fronteira", por Prof. Doutor Vicente Llorent-Bademar e Prof. Doutora Verónica Cobano, org. Lab-At/IPBeja, RESMI/IPBeja, Beja, ESEB/IPBeja, 5 de junho [organização].
- Disseminação: Ana Piedade, participação em mesa redonda "Intervenção comunitária e Problemas Sociais Contemporâneos", 1º ano da licenciatura em Serviço Social, org. Lab-At/IPBeja e RESMI/IPBeja, Beja, Rota do Guadiana, 30 de outubro.
- Disseminação: Ana Piedade, Workshop "Interculturalidad y mayores", org. Master en Gerontologia y Dirección de Centros de Mayores e Máster La mediación: estrategias y metodologías de prevención y resolución de conflictos, Sevilha, II.UPO, 15 a 17 de abril [oradora convidada].
- Disseminação: Anastasios Panagiotopoulos, aula "Afro-Cuban religiosity, the politics of race and the historical imagination of slavery", Escola de Verão "Religion in Public Spaces", org. CRIA e Honours College da Universidade de Groningen, Lisboa, Iscte, 13 a 17 de julho [orador convidado].
- Disseminação: Anastasios Panagiotopoulos, aula "Religious Diversity and Interculturalism", mestrado em Antropologia, Universidade de Sevilla, Sevilha, 27 de fevereiro [orador convidado].
- Disseminação: Anastasios Panagiotopoulos, seminário "Espíritus afrocubanos como interlocutores etnográficos", org. Departamento de Antropologia Social, Psicologia Básica e Saúde Pública, Universidade de Pablo de Olavide, Sevilha, 14 de fevereiro.
- Disseminação: André Soares, aula aberta "Luanda Hums and Buzzes: Urban Soundscapes, Club Music, and Dance", org. CRIA, Lisboa, Iscte, 12 de março [orador convidado].
- Disseminação: Antonio Maria Pusceddu, aula "Work, wage and subsidy: Unemployment, 'collective utility' and labor informalization in southern Italy", Seminário de Estudos Pós-Graduados, org. ICS-U.Lisboa, Lisboa, ICS-U.Lisboa, 8 de novembro [orador convidado].

- Disseminação: aula aberta "Metamorfoses do sistema da arte no século XXI", com Alexandre Melo, mestrado em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 21 de março, investigadores CRIA: Filomena Silvano e Sónia Vespeira de Almeida [organização].
- Disseminação: aula aberta "Objectos e cinema: como se constrói a verosimilhança", com João Rui Guerra da Mata, mestrado em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 22 de novembro, investigadores CRIA: Filomena Silvano e Sónia Vespeira de Almeida [organização].
- Disseminação: Catarina Alves Costa, aula aberta "O Cinema Indígena no Brasil, com Projeção de filmes e debates com os cineastas Patrícia Ferreira [Mbya Guarani] e Alberto Álvares [Ñandeva Guarani], org. CRIA, Lisboa, NOVA FCSH, 19 março [organização].
- Disseminação: conferência "Ethnographic Film in the Nordic Countries", por Prof. Peter Ian Crawford [UIT Artic University], org. CRIA, Lisboa, NOVA FCSH, 18 de novembro, investigadores CRIA: Catarina Alves Costa e Teresa Fradique [organização].
- Disseminação: Cristiano Pereira, "Chegas de Bois no Barroso. Um caso de património polémico", UC Cultura e Património, docente responsável: Doutor Jean-Yves Durand, mestrado em Património Cultural, Braga, ICS-UMinho, 3 de janeiro [orador convidado].
- Disseminação: Cristina de Branco, aula aberta "Performing Indigenous Displacements: through aymara and quechua performance in Buenos Aires and São Paulo", UC Perspectivas antropológicas sobre a música, docente responsável: Nélia Dias, licenciatura em Antropologia, Lisboa, Iscte, 19 de março [oradora convidada].
- Disseminação: Cristina Sá Valentim, conferência "Sons do Império, Vozes do Cipale. Canções populares tucokwe gravadas pela Diamang / Museu do Dundo em 1950 na Lunda", Atlas Conferences, org. INET-md/UA, Aveiro, Universidade de Aveiro, 31 de maio.
- Disseminação: Donizete Rodrigues, conferência "A Religião e/no Espaço Público", Pós-Graduação em Ciências da Religião, Universidade do Estado do Pará, Belém [BR], 15 de abril [orador convidado].
- Disseminação: Eugénia Roussou, Escola de Verão "Religion in Public Spaces", org. CRIA e Honours College da Universidade de Groningen, Lisboa, Iscte, 13 a 17 de julho [oradora convidada].
- Disseminação: Filipe Reis, aula aberta "Luanda Hums and Buzzes: Urban Soundscapes, Club Music, and Dance", org. CRIA, Lisboa, Iscte, 12 de março [organização].
- Disseminação: Filipe Reis, conferência "Voices of the World", por Ake Parmerud, org. Pós-Graduação em Culturas Visuais Digitais e Espaço Lisboa Incomum, Lisboa, Aud. B203, 28 de março [organização].
- Disseminação: Filomena Silvano, aula aberta "Design e Antropologia como práticas de correspondência: diálogos com Tim Ingold", UC "Objectos, Identidades e Culturas", mestrado em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 20 de dezembro [organização].
- Disseminação: Francisco Freire, conferência "Saharan Social Designs in an Internacionalized Context", Seminário de investigação, docente responsável: Alexandra Magnólia Dias, doutoramento em Relações Internacionais, NOVA FCSH, Lisboa, Colégio Almada Negreiros, 23 de outubro [orador convidado].
- Disseminação: Francisco Freire, conferência no Curso de Estudos Africanos, Instituto Universitário Militar, Lisboa, 12 de setembro [orador convidado].
- Disseminação: Gonçalo Salvaterra, aula "Natureza, Cultura e Património: Uma Etnografia da Conservação no Parque Nacional do Boé", docente responsável: Joana Sousa, licenciatura em Ciências do Mar e do Ambiente, Bissau, Universidade Lusófona da Guiné-Bissau, 20 de maio [orador convidado].
- Disseminação: Gonçalo Salvaterra, aula "Natureza, Cultura e Património: Uma Etnografia da Conservação no Parque Nacional do Boé", UC Direitos Humanos, docente responsável: Maria Cardeira da Silva, Lisboa, NOVA FCSH, 10 de outubro [orador convidado].
- Disseminação: Humberto Martins, aula "Ambientes, ecossistemas e sustentabilidade: perspetivas sobre contextos de vida humanos e não-humanos", doutoramento em Desenvolvimento, Sociedades e Territórios, Vila Real, UTAD, 31 de janeiro [orador convidado].
- Disseminação: Humberto Martins, aula "Globalização? Globalizações", doutoramento em Desenvolvimento, Sociedades e Territórios, Vila Real, UTAD, 14 de fevereiro [orador convidado].
- Disseminação: Inês Lourenço, aula "A diáspora Hindu/Gujarati/Indiana em Portugal: as várias camadas da identidade transnacional", docentes responsáveis: Rosa Maria Perez e Margarida Fernandes, doutoramento em Antropologia, Lisboa, Iscte, 19 de novembro [oradora convidada].
- Disseminação: Inês Lourenço, aula "Experiência de investigação em Antropologia", docente responsável: Amélia Frazão Moreira, licenciatura em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 19 de novembro [oradora convidada].

- Disseminação: Inês Lourenço, aula "Metodologias colaborativas em Antropologia", docente responsável: Brian O'Neill, doutoramento em Antropologia, Lisboa, Iscte, 16 de dezembro [oradora convidada, com Rita Cachado].
- Disseminação: Inês Lourenço, aula "Performance. Etnicidade e afirmação identitária", UC "Performances e Indústrias da Cultura", docente responsável: Paulo Raposo, mestrado em Antropologia, Lisboa, Iscte, 20 de março [oradora convidada].
- Disseminação: Inês Mestre, aula "Alimentação e Memória", Escola de Verão "Comida e cultura: uma introdução à Antropologia da Alimentação", org. CRIA, Lisboa, NOVA FCSH, 15 a 19 de julho [oradora convidada].
- Disseminação: Jean-Yves Durand, "Faire parler les profondeurs : la baguette de sourcier", Atelier Ethnobotanique, Master Anthropologie Sociale, EHESS, Musée de Salagon, Quand les plantes nous font dialoguer avec l'invisible, 2 de maio.
- Disseminação: Joana Lucas, palestra "Cozinha, geografia e mercadoria: a invenção da 'Dieta Mediterrânica' enquanto objecto patrimonial", Seminários GI "Identidades, Culturas, Vulnerabilidades", ICS-U.Lisboa, Lisboa, 25 de janeiro [oradora convidada].
- Disseminação: Joana Martins, aula "Neopagan groups in Portugal: The ethnographic case of the 1st Goddess Conference in Portugal", Escola de Verão "Religion in Public Spaces", org. CRIA e Honours College da Universidade de Groningen, Lisboa, Iscte, 13 a 17 de julho [oradora convidada].
- Disseminação: Joana Miguel Almeida, aula "Memória dos Lugares e 'Lugares de Memória': Patrimonialização da Memória da Ditadura", UC Questões de Museologia, docente responsável: Nélia Dias, mestrado em Antropologia, Lisboa, Iscte, 22 de outubro [oradora convidada].
- Disseminação: Joana Miguel Almeida, aula "Outro modo de ver: O desenho como ferramenta na pesquisa etnográfica", UC Método Etnográfico, Licenciatura em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 18 de outubro [oradora convidada].
- Disseminação: João Mineiro, conferência "Os labirintos do poder", doutoramento em Sociologia Económica e das Organizações, ISEG-U.Lisboa, Lisboa, 27 de março [orador convidado].
- Disseminação: Jorge Freitas Branco, aula aberta "Cultura de disputa: escrita, oralidade e o digital na cultura popular madeirense" mestrado em Estudos Regionais e Locais, Funchal, Universidade da Madeira, 6 de maio [orador convidado].
- Disseminação: Luís Silva, aula "Experiências etnográficas em contextos rurais", UC Laboratório de Antropologia, licenciatura em Antropologia, NOVA FCSH, Lisboa, 16 de outubro [orador convidado].
- Disseminação: Maria de Jesus Espada, conferência "Contributions des Jésuites à la propagation de la révolution scientifique en Asie de l'Est : Le cas de la Chine au XVIIe siècle", Seminário "Faire système Planètes, satellites, comètes, astéroïdes, XVIe - XIXe siècles", Mestrado em Histoire et Patrimoine de l'Aéronautique et de l'Espace, org. FRAMESPA (CNRS), CERTOP (CNRS) e Observatoire Midi-Pyrénées (Université Toulouse III Paul Sabatier), Toulouse, Université Toulouse Jean-Jaurès/Maison de la Recherche, 24 de janeiro [oradora convidada].
- Disseminação: Maria de Jesus Espada, palestra "Cooperation instruments between Europe & China in S&T", Seminário "Chinese Science Policy and Research System – Partnership Instruments", org. Observatoire Midi-Pyrénées e CNRS, Toulouse, OMP, 25 de janeiro [oradora convidada].
- Disseminação: Maria Helena Marques, palestra "Guardar as Sementes. Preservar a biodiversidade agrícola e a pluralidade cultural", Seminários GI "Identidades, Culturas, Vulnerabilidades", ICS-U.Lisboa, Lisboa, 22 de novembro [oradora convidada].
- Disseminação: Marta Prista, aula "Are You a Tourist?", Field Class: Comparative Government and Politics. Lisbon's African Roots, Semester at Sea Program, org. Institute for Shipboard Education and Colorado State University, Lisboa, 26 de setembro [oradora convidada].
- Disseminação: Miguel Vale de Almeida, aula sobre Socio-antropologia e História da Sexualidade, Doutoramento em Sexualidade, Porto, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação U.Porto, 28 setembro [orador convidado].
- Disseminação: Miguel Vale de Almeida, conferência "Doing research in Israel: state, diaspora, and the politics of anthropology", Research seminar in Social Anthropology at the School of Global Studies Universidade de Goteburgo, Suécia, 19 setembro [orador convidado].
- Disseminação: Miguel Vale de Almeida, conferência "Os limites e o potencial das ciências sociais? Reflexões em torno da minha experiência de pesquisa, divulgação e intervenção", org. ISPUP, Porto, ISPUP, 30 de janeiro [orador convidado].

- Disseminação: Octávio Sacramento, conferência "Aproximación a la Antropología del trabajo. La externalización de servicios (outsourcing) en Europa", por Miguel González, org. CETRAD-UTAD, Vila Real, UTAD, 29 de março [organização].
- Disseminação: Octávio Sacramento, conferência "Mobilidade, Pós-colonialidade e Confinamento", por Óscar Fernández Álvarez, org. CETRAD-UTAD, Vila Real, UTAD, 29 março [organização].
- Disseminação: Octávio Sacramento, conferência "Settlement of refugees in Portugal: the State and the role of local institutions and social work practitioners", Universidad de León, Escuela Universitaria de Trabajo Social, 30 abril [orador convidado].
- Disseminação: Patrícia Alves de Matos, workshop "Embodying austerity in southern Europe: gendered dispossession, agency and struggles for worth", org. projeto Grassroots Economics, Berna, Universidade de Berna, 23 e 24 de maio [oradora convidada].
- Disseminação: Pedro Soares, aula "As viagens da barakah: fluxos transnacionais de carisma entre Lisboa e Nova Sofala", UC Diásporas, religiões transnacionais e identidades, docente responsável: José Mapril, mestrado em Migrações, Inter-eticidades e Transnacionalismo, Lisboa, NOVA FCSH, 7 de novembro [orador convidado].
- Disseminação: Ricardo Seíça Salgado, aula "O etnoteatro e a performance da observação participante numa prisão", UC Teatro e Desenvolvimento, docente responsável: Tiago Porteiro, Licenciatura em Teatro, Braga, Universidade do Minho, 10 de outubro [orador convidado].
- Disseminação: Rodrigo Lacerda, aula aberta "Um cinema de equívocos (des)controlados: a produção fílmica indígena no Brasil", Doutoramento em Estudos Artísticos, Coimbra, Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, 22 novembro [orador convidado].
- Disseminação: Rosa Maria Perez, palestra "Corpos coloniais. A Índia Portuguesa e a codificação do corpo", Macau, University of St Joseph, 13 de outubro [oradora convidada].
- Disseminação: Rosa Maria Perez, palestra "Notes from the Field. Dalit Women and the ambiguity of the anthropological analysis", Macau, University of St. Joseph, 16 de outubro [oradora convidada].
- Disseminação: Rosa Maria Perez, palestra "Women and Nationalism in India", Indian Institute of Technology (IIT) Gandhinagar, 3 setembro [oradora convidada].
- Disseminação: Sofia Sampaio, aula "Cultura visual e memória: o arquivo de imagens em movimento", UC "Cultura Visual: Teorias e métodos de análise da imagem", mestrado e doutoramento em História, Política e Bens Culturais, Rio de Janeiro, FGV-CPDOC, 16 de maio [oradora convidada].
- Disseminação: Sofia Sampaio, aula magna "Pesquisa em Turismo" ao curso de Turismo, org. Faculdade de Hotelaria e Turismo da Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói (BR), 25 de abril [oradora convidada].
- Disseminação: Sofia Sampaio, aula no curso "Pesquisa de Imagens de Arquivo no Cinema Documental", org. Escola Doc-Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Centro de Arte Hélio Oiticica, 29 de abril [oradora convidada].
- Disseminação: Sofia Sampaio, conferência "Os filmes de Amélia Borges Rodrigues: histórias de um percurso além-fronteiras", org. Laboratório de Artes, Performance e Audiovisual: Cinema e Vídeo (LCV-UERJ/UFF) e Programa de Pós-graduação em Artes PPGARTES/UERJ, Rio de Janeiro, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), 28 de maio [oradora convidada].
- Disseminação: Sofia Sampaio, palestra "Amélia Borges Rodrigues: Turismo, filmes e saudade entre Portugal e o Rio de Janeiro", Seminário dos Laboratórios de Turismo e Cultura Visual, org. FGV-CPDOC, Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 22 de março [oradora convidada].
- Disseminação: Sofia Sampaio, palestra "Seguindo o objecto: No trilho dos filmes de Amélia Borges Rodrigues", XCIV Seminário do Grupo de Pesquisa História e Audiovisual "Circularidades e formas de comunicação", org. CNPq, São Paulo, ECA-USP, 4 de junho [oradora convidada].
- Disseminação: Tathiane Batista, debate "Serviço Social e Racismo", UC Contextos e Práticas de Serviço Social, licenciatura em Serviço Social, Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, 25 de novembro [oradora convidada].
- Disseminação: Teresa Fradique, aula "Dos usos da imagem-um percurso pessoal sobre epistemologias em potência", docente responsável: Paulo Raposo, Pós-graduação em Culturais Visuais Digitais, org. CRIA, Lisboa, Iscte, 10 de abril [oradora convidada].
- Disseminação: Virtudes Téllez Delgado, aulas, UC Antropologia Política, licenciatura em Antropologia Social e Cultural, NOVA FCSH, ERASMUS Plus+, 14 e 15 de maio [oradora convidada].
- Disseminação: Zoy Anastassakis, aula "Design gráfico, activismo acção e projeto", mestrado em Design Gráfico, Leiria, ESAD [oradora convidada].

- Disseminação: Zoy Anastassakis, aula aberta "Design e Antropologia como práticas de correspondência: diálogos com Tim Ingold", UC Objectos, Identidades e Culturas, docente responsável: Filomena Silvano, mestrado em Antropologia, Lisboa, NOVA FCSH, 20 de dezembro [oradora convidada].
- Disseminação: Zoy Anastassakis, seminário "Correspondências entre antropologia e design em conversas com Tim Ingold", org. GI PPC, CRIA, Lisboa, NOVA FCSH, 24 de junho [oradora convidada, com Raquel G. Noronha].
- Disseminação: Zoy Anastassakis, seminário "Design, educação e antropologia: experimentos de abertura, ocupação e ressurgência na Esdi Aberta (2016-2018)", Zonas de Contacto, org. LAV-CRIA e NAVA, Lisboa, Iscte, 13 de dezembro [oradora convidada].
- Formação Avançada: 6th CHEurope Joint Research Seminar, org. Iscte e UCL, Lisboa, Iscte, 4 a 6 de dezembro, investigadores CRIA: Nélia Dias e Marcela Jaramillo Contreras [comissão organizadora].
- Formação Avançada: Ana Piedade, módulo de formação "Comer y cepillar, es empezar... - turismo gastronómico en el Baixo Alentejo", Universidade de Sevilha, 15 a 20 de julho [docente].
- Formação Avançada: Anna Fedele, Escola de Verão "Religion in Public Spaces", org. CRIA e Honours College da Universidade de Groningen, Lisboa, Iscte, 13 a 17 de julho [coordenação e docência].
- Formação Avançada: Catarina Alves Costa, "I Workshop de História Oral: como entrevistar um testemunho. A prática etnográfica e cinematográfica", org. IHC NOVA FCSH, Lisboa, Colégio Almada Negreiros, 3 e 4 de outubro [docente responsável].
- Formação Avançada: Cristina Santinho, UC "Diversidade no Local de Trabalho", Laboratório de Competências Transversais, Iscte, 1º semestre 2019/2020 [docente].
- Formação Avançada: Cristina Santinho, UC "Multiculturalidade", Laboratório de Competências Transversais, Iscte, Lisboa, 2º semestre 2018/2019 [docente].
- Formação Avançada: Cristina Santinho, UC "Os Desafios da Cultura, da Cidadania e dos Direitos Humanos", Departamento de Antropologia, Iscte, Lisboa, 2º semestre 2018/2019 [docente].
- Formação Avançada: Daniela Rodrigues, UC "Etni-Cidades: Cosmopolitismo, Género e Diversidades", mestrado em Migrações, Inter-etnicidades e Transnacionalismo, Departamento de Sociologia, NOVA FCSH, Lisboa, 1º semestre 2018/2019 [assistente sob coordenação do Professor José Mapril].
- Formação Avançada: Filomena Silvano, Escola de Verão "Moda e sociedade: percursos entre história, práticas e memória", org. IHC, Lisboa, NOVA FCSH, 15 a 18 de julho [docência].
- Formação Avançada: Inês Lourenço, UC "Antropologia da Índia", licenciatura em Antropologia, Iscte, Lisboa, 2º semestre 2018/2019 [docente].
- Formação Avançada: Jason Keith Fernandes, módulo "Os Dilemas da Cidadania" (video conferência), International Course "Epistemologies of the South" 3rd Edition, org. projeto ALICE – CES e CLACSO, 2018/2019 [docente convidado].
- Formação Avançada: Jason Keith Fernandes, UC "Os Desafios da Cultura, da Cidadania e dos Direitos Humanos" (The Challenges of Culture, Citizenship and Human Rights), licenciatura em Antropologia, Iscte, Lisboa, 2º semestre 2018/2019 [docente].
- Formação Avançada: Jean-Yves Durand, módulo de 9 horas "Museus e património imaterial", Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, 5 e 6 de abril [docente].
- Formação Avançada: Joana Lucas, Escola de Verão "Comida e cultura: uma introdução à Antropologia da Alimentação", org. CRIA, Lisboa, NOVA FCSH, 15 a 19 de julho [coordenação e docência].
- Formação Avançada: Luís Silva, 4 aulas, UC Antropologia do Desenvolvimento, mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, NOVA FCSH, Lisboa, 20 e 27 de fevereiro e 6 e 13 de março [docente convidado].
- Formação Avançada: Madalena Lobo Antunes, Escola de Verão "Fernando Pessoa Para Professores e Professoras do Ensino Secundário", org. IELT, Lisboa, NOVA FCSH, 8 a 19 de julho [docência].
- Formação Avançada: Manuela Ivone Cunha, Mestrado em Crime, Diferença, Desigualdade, UMinho [coordenação].
- Formação Avançada: Maria Rosália Guerreiro, módulo "Imagem e Geografia da Mouraria no Quadro de Lisboa", Escola de Inverno "O Lugar da Cidade - 1ª edição - A Mouraria - observar, avaliar, agir - um projeto participativo", org. IPPS-Iscte, Associação Renovar a Mouraria e Vitruvius FabLab, Lisboa, Iscte, 14 a 25 de janeiro [docente].
- Formação Avançada: Miguel Vale de Almeida, direção do Doutoramento em Antropologia Iscte/NOVA FCSH.
- Formação Avançada: Patrícia Alves de Matos, seminário "Mundos quotidianos de bem-estar: necessidades, agência distributiva e regimes morais de cuidado", org. Estudos Pós-graduados em Antropologia, Lisboa, ICS-U.Lisboa, 6 de dezembro [oradora convidada].

- Formação Avançada: Paulo Raposo, direção do Programa de Doutoramento em Antropologia, Iscte.
- Formação Avançada: Paulo Raposo, módulo de 6h "Teatralidades e Performances Tradicionais", Curso de Pós-Graduação em Património Cultural Imaterial, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa [docente].
- Formação avançada: Raquel Carvalheira, UC "Antropologia do Parentesco e do Género", licenciatura em Antropologia, regente: Prof. Dr. José Mapril, NOVA FCSH, Lisboa, 1º semestre 2019/2020 [docente].
- Formação avançada: Raquel Carvalheira, UC "Leitura de Textos Etnográficos II", licenciatura em Antropologia, regente: Prof. Sónia Vespeira de Almeida, NOVA FCSH, Lisboa, 2º semestre 2018/2019 [docente].
- Formação Avançada: Winter School "The Essentials of Ethnography", org. Escola Doutoral Pedro Hispano, Lisboa, NOVA FCSH, janeiro, investigadores CRIA: Raquel Carvalheira e Joana Lucas [coordenação e docência].
- Membro de Rede: Cristina Santinho, co-coordenação da rede "Encontros sobre Experiências Migratórias", parceria entre CRIA e CIES-Iscte.
- Membro de Rede: Cristina Santinho, Rede RMIR – Refugiados, Migrações, Iniciativas e Reflexões, parceria CEG-UL, CES-UC, CIES-IUL, CRIA e ICS-UL (co-coordenadora).

IX. PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES DE LIGAÇÃO ENTRE CIÊNCIA E SOCIEDADE

- Ambiente: Joana Sá Couto, participação em mesa redonda, V Café com Antropologia "Comunidades, conhecimentos locais e sustentabilidade: relações controversas?" org. Rede dxs doutorandxs em antropologia, NEA e CRIA, Lisboa, Livraria Ler Devagar, 23 de maio.
- Ambiente: Luís Silva, conferência "Energias Renováveis e Desenvolvimento Local", Festival Via Láctea, org. comunidade de A Quinta dos Carvalhais e Matilha dos Sorrisos – Associação Cultural, S. João da Riveira (Rio Maior), Quinta dos Carvalhais, 6 a 8 de setembro [orador convidado].
- Ambiente: Pedro Prista, co-elaboração do relatório e apresentação pública dos resultados do 2º Grande Inquérito sobre Sustentabilidade, Projeto "I e II grande inquérito sobre sustentabilidade em Portugal", ICS-Ulissboa.
- Ambiente: Pedro Prista, participação em mesa redonda "Viver de outro modo: habitar num eco-bairro", com Tiago Mota Saraiva e Catarina Pereira, org. Associação Ecobairros do Futuro, Lisboa, Espaço Cultural Cinema Europa, 12 de outubro.
- Ambiente: V Café com Antropologia "Comunidades, conhecimentos locais e sustentabilidade: relações controversas?" org. Rede dxs doutorandxs em antropologia, NEA e CRIA, Lisboa, Livraria Ler Devagar, 23 de maio, investigadores CRIA: Joana Martins, Júlio Sá Rego e Marta Lemos [organização].
- Ambiente: VI Café com Antropologia "Humanos e animais não-humanos em espaço rural: novas práticas, imagens e relações", org. Rede dxs Doutorandxs em Antropologia, NEA e CRIA, Braga, Livraria Centésima Página, 21 de novembro, investigadores CRIA: Júlio Sá Rego, Cristiano Pereira e Vanessa Amorim [organização].
- Cidadania: Manuela Ivone Cunha, apresentação do livro "Criminalidade e Segurança", de Manuela Ivone Cunha, seguida de debate com António Costa Santos (jornalista) e Álvaro Laborinho Lúcio (juiz conselheiro), org. Centro de Estudos Judiciários, Lisboa, CEJ, 30 de setembro.
- Cidadania: Manuela Ivone Cunha, entrevista "Criminalidade e segurança", programa de rádio À Volta dos Livros, Antena 1, 16 de novembro.
- Cidadania: Ana Piedade, Ciclo de Tertúlias: "Diversidades e Mundividências", org. IPBeja, Lab-At e RESMI, Beja, ESSE-IPBeja, Câmara Municipal de Beja e Cáritas Diocesana de Beja, 30 de abril, 8 e 20 de maio [coordenação].
- Cidadania: Ana Piedade, participação em mesa redonda "Pobreza e exclusão social", UC Problemas Sociais Contemporâneos, 1º ano da licenciatura em Serviço Social, org. Lab-At/IPBeja e RESMI/IPBeja, Beja, Centro Social Cultural e Recreativo do Bairro da Esperança, 27 de novembro.
- Cidadania: Antónia Pedroso de Lima, conferência "Refugiados em Portugal e no mundo", Lisboa, Casa Veva de Lima, Lisboa, 20 de novembro [oradora convidada].
- Cidadania: Antónia Pedroso de Lima, participação em mesa redonda, "Entendimentos políticos para governação e o surgimento de novos partidos em Portugal", CinePagu e Olhares do Mediterrâneo, org. Pagu, Campinas, Unicamp, 11 e 12 de novembro.

- Cidadania: Antónia Pedroso de Lima, participação em mesa redonda, "Violência sobre as mulheres em Portugal", org. Núcleo Estudantes de Antropologia, Lisboa, Iscte, 25 de novembro.
- Cidadania: Catarina Leal, participação em mesa redonda "(I)mobilidade e (i)migração", Encontro sobre Mobilidades e Direitos Humanos, org. CRIA e EGEAC, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 10 de dezembro.
- Cidadania: Cristina Santinho, "Balanço do trabalho desenvolvido pelas associações de refugiados em Portugal", Iniciativa de Empoderamento das Mulheres em Situação de Refúgio, org. Fórum Refúgio em Portugal, UREP, ARP, Family of Refugees e Home Without Borders, Porto, Universidade Católica do Porto, 27 de abril [oradora convidada].
- Cidadania: Cristina Santinho, atividade "Academias na Mesa", com o objetivo de promover a relação da academia nas atividades realizadas pelos refugiados, org. associações de refugiados em Portugal e Fórum Refúgio [coordenação].
- Cidadania: Cristina Santinho, entrevista "O Refúgio em Portugal", com Diaby Abdourahamane, Podcast EntreCampos, LAV-CRIA, Lisboa, 19 de março.
- Cidadania: Cristina Santinho, participação em mesa redonda "Como viver juntos? A tolerância ao relativismo cultural", 6ª Semana Acesso Cultura, org. Acesso Cultura, Lisboa, Atelier-Museu Júlio Pomar, 28 de junho.
- Cidadania: Cristina Santinho, participação em mesa redonda "O caminho de Farid", sobre refugiados e migrações forçadas, org. Curso de Produção de Eventos e Espectáculos (World Academy), Lisboa, World Academy, 25 de julho.
- Cidadania: Cristina Santinho, participação em mesa redonda "O fenómeno das migrações e as consequências para as mulheres. O contexto humanitário", org. Médicos do Mundo, Lisboa, Ordem dos Médicos, 8 de outubro.
- Cidadania: Cristina Santinho, participação em mesa redonda sobre o filme "Europa: a Terra da Humanidade", Semana da Interculturalidade, org. RESMI-UA, EAPN e CLAII, Aveiro, Auditório Mestre Helder Castanheira, 12 de abril.
- Cidadania: curso "Living in a Different Culture" para integração de refugiados no ensino superior, org. CRIA, Departamento de Antropologia e Laboratório de Competências Transversais do Iscte, Lisboa, Iscte, 13 de maio a 6 de junho, investigadores CRIA: Cristina Santinho [coordenação e docência], Dora Rebelo, Marta Lemos, Joana Martins e Cecília Luís [comissão organizadora].
- Cidadania: Dora Rebelo, conferência "Intervenção Humanitária em Crise", Workshop On the Move: A emergência humanitária após desastre, org. WWNA, Lisboa, Roca Gallery, 19 de fevereiro [oradora convidada].
- Cidadania: Dora Rebelo, participação em mesa redonda e debate público "Refugee rights can't be a promise: The humanitarian crisis is European", Festival Waking Life, Crato, 14 a 19 de agosto.
- Cidadania: Elizabeth Challinor, conferência "A Tolerância da Intolerância?", Semana da Tolerância, org. Câmara Municipal de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Escola Superior de Educação, 2 de outubro.
- Cidadania: Francisco Freire e Elemine Moustapha, "Mauritania's past doesn't want to go away", post no blog "Africa is Country", 21 de novembro.
- Cidadania: Inês Lourenço, participação em debate "Um mundo multicultural: podemos viver juntos?", org. CM Loures, Lisboa, Museu de Loures, 30 de novembro.
- Cidadania: Inês Lourenço, visita Guiada ao Templo Jay Ambé, Semana C&T, org. CRIA e Ciência Viva, Lisboa, 27 de novembro [organização].
- Cidadania: IV Café com Antropologia "Feminismo e Interseccionalidade", org. Rede dxs doutorandxs em antropologia, NEA e CRIA, Lisboa, Iscte, 11 de março, investigadores CRIA: Tathiane Mattos, Joana Martins, Cecília Menduni Luis, Rita Costa [organização].
- Cidadania: João Mineiro, participação em mesa redonda "De Volta ao Passado: Populismos, Nacionalismos, Fascismos", Festival Política, org. EGEAC, Lisboa, Cinema S. Jorge, 27 de abril.
- Cidadania: João Mineiro, participação em mesa redonda "Populismo em debate", org. Associação José Afonso, Lisboa, Núcleo de Lisboa da Associação José Afonso, 27 de junho.
- Cidadania: João Mineiro, participação em mesa redonda, "The political culture of populist' times. What about Portugal?", transform! europe, Turin, 7 de março.
- Cidadania: Manuela Ivone Cunha, entrevista Criminalidade e segurança", programa TV Praça da Alegria, RTP1, 16 de novembro.
- Cidadania: Miguel Vale de Almeida, comentador fixo semanal do programa TV "360º", RTP3.
- Cidadania: Miguel Vale de Almeida, conferência "O Ricochete masculinistas", org. Casa Ninja Lisboa, Lisboa, TodoMundo, 11 de setembro.

- Cidadania: Miguel Vale de Almeida, conferência sobre igualdade de género a turmas do secundário, Escola Secundária Rainha Dona Leonor, Lisboa, 5 fevereiro (orador convidado).
- Cidadania: Miguel Vale de Almeida, entrevista, filme documentário "São Precisos Dois Para Casar", de Rui Simões, RTP2, 13 e 20 de junho.
- Cidadania: Miguel Vale de Almeida, participação em mesa redonda "O impacto do anúncio da Gillette: o que é a masculinidade tóxica e como se diferenciam das restantes masculinidades?", Jornadas da Juventude da NOVA Direito "Reflexões sobre lideranças no feminino", org. NOVA Direito e AE.FD.UNL, Lisboa, NOVA Direito, 14 de março.
- Cidadania: Sónia Ferreira, entrevista "Media e Lusofonia", Observatório da Emigração - "Conversations With", Lisboa, 30 de julho.
- Cidadania: Sónia Vespeira de Almeida, participação no debate "Memória(s) de abril", com José Jorge Letria, Vasco Lourenço e Francisco Sena Santos (moderador), Actividades Comemorativas do 45.º Aniversário do 25 de abril, org. Associação 25 de abril e Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Sede Associação 25 de abril, 3 de abril.
- Cidadania: Vera Marques, conferência e debate "Convertidos ao Islão em Portugal. Por que me converti ao Islão?", org. Associação Pão a Pão, Lisboa, Centro de Inovação da Mouraria, 2 de junho.
- Cidadania: Virtudes Téllez Delgado, participação em mesa redonda "Europa como melting-pot y laboratorio de pensamiento", Seminário Internacional Europa Mestiza y Plural, org. Casa Árabe de Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (MAUC), Madrid, Casa Árabe, 9 de maio.
- Cidadania: Virtudes Téllez Delgado, participação em mesa redonda, Seminario Historia, Islamofobia y Medios de Comunicación, org. Observatorio de la Islamofobia en los Medios, Madrid, Casa Árabe de Madrid, 25 de novembro.
- Cidadania: visita guiada à Exposição "#Ecos: Contrariar silêncios", Semana C&T, org. CRIA e Ciência Viva, Lisboa, Escola Artística António Arroio, 25 de novembro, investigadores CRIA: Sónia Ferreira e Sónia Vespeira de Almeida [organização].
- Cultura: entrevista "Vilas medievais e símbolos de Portugal", com Marta Prista, Miguel Metelo de Seixas (CHAM/NOVA FCSH), David Lopes (FFMS) e Guilherme d'Oliveira Martins (CNC), programa Ensaio Geral, Rádio Renascença, 14 de junho.
- Cultura/Cidadania: Ana Ferreira Santos, apresentação de ensaio visual "(Estou-me) a lixar" (5'11''), Corpos Dissidentes / Cidades Rebeldes, org. CRIA, Lisboa, Biblioteca Municipal de Marvila, 31 de maio.
- Cultura/Cidadania: Antónia Pedroso de Lima, 6ª Edição Festival Olhares do Mediterrâneo - Cinema no Feminino, org. CRIA, CML, EGEAC, Lisboa, Cinema S. Jorge, 30 de outubro a 3 de novembro [membro da comissão organizadora].
- Cultura/Cidadania: apresentação do documentário "Entre os Montes" seguido de mesa redonda, Ciclo de Cinema "Quase Etnográfico", org. Núcleo de Estudantes de Antropologia e CRIA, Lisboa, Iscte, 1 de março, investigadores CRIA: Filipe Reis e Filipe Ferraz [oradores convidados], Mariana Évora [moderadora].
- Cultura/Cidadania: apresentação do documentário "Entre os Montes" seguido de mesa redonda, Mostra Internacional de Cinema Anti-racista, org. SOS Racismo e CM Porto, Porto, Teatro Rivoli, 3 a 6 de outubro, investigadores CRIA: Filipe Reis, Filipe Ferraz e Luís M. Porfírio.
- Cultura/Cidadania: apresentação do documentário "Entre os Montes", Dia Internacional das Comunidades Ciganas, org. Alto Comissário para as Migrações, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 8 de abril, investigadores CRIA: Filipe Reis, Filipe Ferraz e Luís M. Porfírio.
- Cultura/Cidadania: apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa" seguido de debate, Festival IndieLisboa, Lisboa, Cinema São Jorge, 12 de maio, investigadores CRIA: Amaya Sumpsi, Catarina Alves Costa, Joana Lucas, Raquel Carvalheira e Teresa Costa.
- Cultura/Cidadania: apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa" seguido de debate, Semana C&T, org. CRIA e Ciência Viva, Lisboa, NOVA FCSH, 27 de novembro, investigadores CRIA: Amaya Sumpsi e Joana Lucas.
- Cultura/Cidadania: apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa" seguido de mesa redonda "O trabalho coletivo em documentário", 6ª Edição Festival Olhares do Mediterrâneo - Cinema no Feminino, org. CRIA, CML, EGEAC, Lisboa, Cinema S. Jorge, 30 de outubro a 3 de novembro, investigadores CRIA: Amaya Sumpsi, Catarina Alves Costa, Joana Lucas e Raquel Carvalheira.
- Cultura/Cidadania: apresentação do filme "Um Ramadão em Lisboa", org. Associação Pão-a-Pão, Lisboa, Centro de Inovação da Mouraria, 12 de junho, investigadores CRIA: Raquel Carvalheira e Teresa Costa [oradoras convidadas].
- Cultura/Cidadania: Cristina Santinho, apresentação do filme "Amanhã é Melhor" seguido de conversa, Festival Santa Curtas, org. Casa da Cultura de Santa Cruz e NOS, Santa Cruz (Madeira), 9 de agosto.

- Cultura/Cidadania: Dia N "Abordagens Sonoras no Trabalho de Campo: Projetos em Curso", org. NAVA-CRIA, Lisboa, Associação Sirigaita, 4 de abril, investigadores CRIA: Amaya Sumpsi e Emiliano Dantas [organização].
- Cultura/Cidadania: Encontro "Corpos Dissidentes, Cidades Rebeldes", org. CRIA, Lisboa, Biblioteca Municipal de Marvila, 31 de maio e 1 de junho, investigadores: Amaya Sumpsi, André Soares, Filipe Reis, Emiliano Dantas, Paulo Raposo, Rodrigo Lacerda, Teresa Fradique e Paula Barreto [organização].
- Cultura/Cidadania: entrevista "Um Ramadão em Lisboa", com Raquel Carvalheira e Catarina Alves Costa, Podcast Entrecampos, LAV-CRIA, Lisboa, 5 de junho.
- Cultura/Cidadania: Miguel Vale de Almeida, entrevista "Aliyah(s) – Ascendendo a Israel", Podcast EntreCampos, LAV-CRIA, Lisboa, maio.
- Cultura/Educação: atividade "Antropologia dos Sentidos", Noite Europeia dos Investigadores, org. CRIA, Lisboa, MUHNAC, 27 de setembro, investigadores CRIA: Afonso Bento, Filipe Reis, Giulia Cavallo, Joana Lucas, Rita Costa e Roberta Souza [apresentação de trabalhos], Filipe Ferraz [equipa de produção].
- Cultura/Educação: Carolina Granado Pinto, conferência "Usando tais Makalero: Reflexões a partir do património como um processo", Seminário Cultural: Hakle'an Kultura Tradisional Hodi Hametin Identidade Nasional, org. Secretaria de Estado da Arte e Cultura de Timor Leste, Díli, Infordepe, 14 de outubro [oradora convidada].
- Cultura: "Representação e lugar de fala: a presença da/o negra/o na arte e a sua emergência como sujeito político na contemporaneidade", Semana C&T, org. CRIA e Ciência Viva, Lisboa, Espaço Sirigaita, 26 de novembro, investigadores CRIA: Carolina Camargo de Abreu, Tathiane Mattos, Máira Zenun [oradoras convidadas] e Paulo Raposo [organização e moderação].
- Cultura: Brian Juan O'Neill, participação em mesa redonda, "A Imagem de Portugal", Ciclo Tertúlias do Palácio dos Carrancas, org. Amigos do Museu Nacional Soares dos Reis - Círculo Dr. José Figueiredo, Porto, Museu Soares dos Reis, 18 de dezembro.
- Cultura: Catarina Alves Costa, apresentação do filme "Monróvia, Indiana" de Frederick Wiseman, seguido de conversa, 6.doc - ciclo de filmes estreados no Festival DocLisboa 2018, org. DocLisboa/Apordoc, Lisboa, Cinema Ideal, 21 de fevereiro 2019.
- Cultura: Catarina Alves Costa, conferência "Etnografia filmada de um bairro desaparecido", Espaço Expectante - Laboratório 3: Cidade|Arquivo, org. CML/Arquivo Municipal de Lisboa, Lisboa, Biblioteca Municipal de Marvila, 15 a 17 de maio [oradora convidada].
- Cultura: Catarina Alves Costa, participação em mesa redonda "Voir, inscrire et montrer l'architecture", com Giovanni Chiamonte e André Cepeda, Colloque International "Voix aux images", org. Instituto Camões - Centre Culturel à Paris, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, 21 de maio.
- Cultura: Ciclo de Cinema "Quase Etnográfico", org. Núcleo de Estudantes de Antropologia e CRIA, Lisboa, Iscte, investigadores CRIA: Filipe Ferraz e Mariana Évora [coordenação].
- Cultura: Cristina Sá Valentim, conferência "'Muambuâmbua'. Uma canção cokwe gravada pelo Museu do Dundo da Companhia de Diamantes de Angola, Diamang, em 1954", Exposição "Contar Áfricas!", org. EGEAC, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 24 de março [oradora convidada].
- Cultura: Curso "Religiões da Índia", org. CRIA e Museu do Oriente, Lisboa, Museu do Oriente, 26 de outubro a 7 de dezembro, investigadores CRIA: Rosa Maria Perez e Inês Lourenço [coordenação e docência].
- Cultura: Daniela Rodrigues, entrevista "Antropologia de Ano Novo", com Daniela Rodrigues, André Soares e Joana Martins, Podcast EntreCampos, LAV-CRIA, Lisboa, janeiro.
- Cultura: Daniela Rodrigues, participação em mesa redonda "Ana Gandum & Daniela Rodrigues: coisas de lá / aqui já está sumindo eu III", Ciclo de Conversas foto-fílmicas, org. ICNOVA e EVAM, Lisboa, Arquivo Municipal de Lisboa, 28 de março.
- Cultura: Emiliano Dantas, conferência "Uma narrativa visual continuada: Etapa São Tomé e Príncipe", org. Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, Museu do Neo-Realismo, 16 de outubro.
- Cultura: entrevista "Exposição 'Are You a Tourist?' desafia a uma reflexão sobre a deslocação de pessoas", com Maria Cardeira da Silva e Marta Prista, programa de rádio RTP Notícias, Antena1, 12 de julho.
- Cultura: entrevista "O que é ser turista? Exposição portuguesa desmitifica o turismo", com Maria Cardeira da Silva e Marta Prista, Agência EFE, 29 de julho.
- Cultura: Eugénia Roussou, atividade intercultural "Olhares que Ouvem: uma conversa musical", inserida no Festival Olhares do Mediterrâneo, org. Associação cultural luso-grega Parafonia, 30 de outubro [coorganização e moderação de mesa redonda].
- Cultura: Filipe Reis, apresentação de peça sonora seguida de debate, "Dia Mundial da Rádio. Sessão de escuta", org. In the Dark Lisboa, Lisboa Incomum, CRIA e Festival DME, Lisboa, Espaço Lisboa Incomum, 13 de fevereiro.

- Cultura: Filomena Silvano, comentário ao documentário “Lupo”, de Pedro Lino, org. Ukbar Filmes, Lisboa, Cinema City Alvalade, 30 de setembro [oradora convidada, com a presença do realizador].
- Cultura: Filomena Silvano, entrevista no programa TV “Armário – o corpo feminino e a moda”, RTP2, 16 de fevereiro.
- Cultura: Filomena Silvano, participação em mesa redonda “Emigrantes: habitar a sensação do inóspito”, no âmbito da peça de teatro “#Emigrantes”, org. INATEL, Lisboa, Teatro da Trindade, 7 de abril.
- Cultura: Humberto Martins, extensão do Festival Olhares do Mediterrâneo - Cinema no Feminino, org. CRIA, UTAD e Teatro de Vila Real, 1) 16 e 17 de março: Teatro de Vila Real; 2) 18 e 19 de março: UTAD [coordenação].
- Cultura: Humberto Martins, extensão em Vila Real do 17º Festival Internacional DOCLisboa, org. Apordoc, UTAD e Teatro de Vila Real, 19 de novembro [coordenação].
- Cultura: Humberto Martins, extensão em Vila Real do CineEco - Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela, org. UTAD - Museu da Vila Velha e Teatro de Vila Real, 6 a 8 de maio [coordenação].
- Cultura: Maria Cardeira da Silva, conferência “O hammam ontem, hoje, na medina e no mundo”, Festival Islâmico de Mértola, org. CM Mértola, Mértola, Auditório do Parque Natural do Vale do Guadiana, 16 de maio [oradora convidada].
- Cultura: Maria José Fazenda, conferência “Trisha Brown e Lucinda Childs: do experimentalismo à análise do movimento”, org. Teatro Municipal do Porto, Porto, Teatro Rivoli, 15 de fevereiro [oradora convidada].
- Cultura: Maria José Fazenda, moderação de mesa redonda “Ensaio comentado das novas criações de Rui Lopes Graça e Victor Hugo Pontes”, org. Companhia Nacional de Bailado, Lisboa, Teatro Camões, 29 de abril.
- Cultura: Marta Prista, entrevista “Factos e números do turismo em Portugal”, com Vera Gouveia Barros, programa Da Capa à Contracapa, Rádio Renascença, 29 de junho.
- Cultura: Marta Prista, entrevista no programa Manhã TSF, TSF, 11 de junho.
- Cultura: Marta Prista, entrevista sobre o livro “Vila Medieval”, programa de rádio À Volta dos Livros, Antena1, 12 de junho.
- Cultura: Miguel Vale de Almeida, participação na mesa redonda e debate sobre filmes exibidos, 6ª Edição Festival Olhares do Mediterrâneo - Cinema no Feminino, org. CRIA, CML, EGEAC, Lisboa, Cinema S. Jorge, 30 de outubro a 3 de novembro.
- Cultura: Nélia Dias, participação em mesa redonda “Manifesto pelo direito de acesso às coleções coloniais sequestradas na Europa Ocidental”, com Clémentine Deliss e Nuno Faria, Fórum do Futuro, org. CM Porto, Porto, Teatro Rivoli, 9 de novembro.
- Cultura: Pedro Prista, apresentação pública do Programa Centro Magalhães para as Indústrias Culturais e Criativas - Projeto SPHERA Cástris, com Ana Paula Amendoeira, António José Candeias, José Aguiar e Rui Horta, org. DRCA e Universidade de Évora, Évora, Convento de S. Bento de Cástris, 18 de abril.
- Cultura: Pedro Prista, participação em mesa redonda “Os paradoxos da cultura marítima - em torno da exposição ‘O meu País é o que o Mar não quer’, de Paulo Palma”, Ciclo Conversas de Mar, org. Museu Marítimo de Ílhavo, Ílhavo, Museu Marítimo de Ílhavo, 23 de março.
- Cultura: Ricardo Seça Salgado, tertúlia “Construir a memória”, FATAL – Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa, org. U.Lisboa, Lisboa, Auditório Carlos Paredes, 4 de maio [orador convidado].
- Cultura: Rodrigo Lacerda, Mostra Ameríndia - Percursos do Cinema Indígena no Brasil, org. Fundação Calouste Gulbenkian, Apordoc/DocLisboa, CHAM, CRIA, ICS e IHA, Lisboa, CAM | Museu Calouste Gulbenkian, 13 a 17 de março [membro da comissão organizadora].
- Cultura: Rosa Maria Perez, entrevista no programa TV “TDM Entrevista”, Canal Macau, 22 de outubro.
- Cultura: Sónia Vespeira de Almeida, “Práticas Artísticas e Mobilidades Contemporâneas”, conversa com Marta Mestre, Marta Lança e Rita Fabianorg, org. Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 26 de novembro [organização e moderação].
- Cultura: Teresa Fradique, moderação de mesa redonda “Políticas Queer: entre a arte e o ativismo”, Talks Impulso - Festival Impulso, org. CM Leiria e ESAD-IPL, Caldas da Rainha, Igreja do Espírito Santo, 23 de maio.
- Cultura: Teresa Fradique, participação em mesa redonda, Lançamento da publicação “O Público vai ao Teatro”, org. Teatro Meia Volta e São Luiz Teatro Municipal, Lisboa, São Luiz Teatro Municipal, 7 de setembro.
- Cultura: Teresa Fradique, participação em mesa redonda, Lançamento da Revista Aniki Vol. 6 (nº2), org. AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Cinemateca Portuguesa, Lisboa, Livraria Linha de Sombra, 6 de abril.

- Cultura: visita guiada à exposição "Are You a Tourist?", Semana C&T, org. CRIA, EGEAC e Ciência Viva, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 28 de julho, investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva e Marta Prista [organização].
- Cultura: Zoy Anastassakis, conferência "A casa de Lina Bo Bardi", Estar em Casa, org. São Luiz Teatro Municipal (Anabela Mota Ribeiro e André Teodósio), Lisboa, São Luiz, 12 a 14 de julho [oradora convidada].
- Educação: Ana Piedade, participação em mesa redonda "Idosos, envelhecimento saudável e aprendizagem ao longo da vida", UC Problemas Sociais Contemporâneos, 1º ano da licenciatura em Serviço Social, org. Lab-At/IPBeja e RESMI/IPBeja, Beja, Universidade Sénior, 19 de novembro.
- Educação: Lurdes Nicolau, formadora na Oficina de Formação "Estratégias Motivacionais Para Melhoria das Aprendizagens", Agrupamento de Escolas de Alfândega da Fé, 30 de outubro a 11 de dezembro (25 horas; Registo de acreditação CCPFC/ACC-103576/19).
- Educação: Lurdes Pequito, módulo "Sistema de Ensino em Portugal", curso "Living in a Different Culture" para integração de refugiados no ensino superior, org. CRIA, Departamento de Antropologia e Laboratório de Competências Transversais do Iscte, Lisboa, Iscte, 13 de maio a 6 de junho.
- Educação: Miguel Vale de Almeida, docente convidado, curso "Living in a Different Culture" para integração de refugiados no ensino superior, org. CRIA, Departamento de Antropologia e Laboratório de Competências Transversais do Iscte, Lisboa, Iscte, 13 de maio a 6 de junho.
- Educação: sessão "Antropologia no Secundário", org. NOVA FCSH, Iscte, CRIA e APA, Lisboa, Escola Rainha Dona Leonor, 4 de novembro, investigadoras CRIA: Lurdes Pequito [coordenação], Sónia Ferreira, Inês Lourenço, Giulia Cavallo e Cristina Santinho [oradoras convidadas].
- Educação: sessão "Antropologia no Secundário", org. NOVA FCSH, Iscte, CRIA e APA, Lisboa, Escola Rainha Dona Leonor, 9 de maio, investigadoras CRIA: Lurdes Pequito [coordenação], Sónia Ferreira, Daniela Rodrigues, Raquel Pereira, Cecília Luís e Helena Marques [oradoras convidadas].
- Património/Ambiente: Pedro Prista, conferência "Sobre o Olival Intensivo e Super Intensivo e a Destruição de Património Arqueológico e Paisagístico", sessão pública "Paisagem, Património e Agricultura", org. DRCA, Beja, Escola Superior Agrária-IPBeja, 13 de junho [orador convidado].
- Património/Ambiente: Pedro Prista, participação em mesa redonda "Desafios ambientais, sociais e económicos da habitação nas cidades", org. Associação Eco-bairros, Lisboa, Espaço Cultural - Cinema Europa, 12 de outubro.
- Património/Cidadania: Ana Gonçalves, participação em debate "Libertem o Adamastor - Libertem o Espaço Público", org. Movimento Cívico Libertem o Adamastor!, Lisboa, Biblioteca Municipal Camões, 22 de julho.
- Património/Cultura: Pedro Prista, entrevista "Moinhos como Património", com Manuel Vilas-Boas, Ana Cláudia Silveira, Miguel Brito Correia e Jorge Miranda, programa de rádio "Encontros com o Património", TSF/DGPC, Lisboa, Palácio da Ajuda, 3 de fevereiro.
- Património: Adelina Gomes Domingues, entrevista "Ecomuseu do Seixal", programa de rádio Encontros com o Património, TSF, 20 de janeiro.
- Património: Adelina Gomes Domingues, entrevista "Passeios à vela no Tejo", programa TV Primeiro Jornal, SIC, 22 de fevereiro.
- Património: Adelina Gomes Domingues, entrevista no programa TV "Aqui Portugal Seixal", RTP, Seixal, 11 de maio.
- Património: Ana Piedade, participação na Tertúlia "Vinho, castanhas e dois dedos de conversa" (com Peres Sousa), org. ESEB/IPBeja, Beja, ESEB, 28 de novembro.
- Património: Ana Saraiva, conferência "Calcários do PNSAC, referentes identitários de um território em mudança: Um olhar antropológico", Conferências Património Cultural do PNSAC – Memórias de Uma Identidade que nos Une, org. Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas (ICNF), Porto de Mós, Ecoteca, 8 de junho.
- Património: Cristina Sá Valentim, participação em mesa redonda / apresentação do livro "Máscaras Cokwe. A Linguagem coreográfica de Mwana Phwo e Cihongo" (2017), de Ana Clara Guerra Marques, org. Cátedra UNESCO em diálogo intercultural em Patrimónios de Influência Portuguesa - Universidade de Coimbra, Coimbra, Casa das Caldeiras, 28 de outubro.
- Património: Daniela Rodrigues, lançamento e apresentação do livro "Coisas de lá / aqui já está sumindo eu", de Ana Gandum & Daniela Rodrigues, Lisboa, STET - livros & fotografias, 29 de março.
- Património: Jean-Yves Durand, Oficina de Formação para Monitores "Etnografia e Antropologia", Casa da Memória, Guimarães, 10 de janeiro [formador].
- Património: Maria Cardeira da Silva, participação em mesa redonda "Preservar o Património pela Escrita", Festival literário FOLIO, org. CM Óbidos, Óbidos, Inatel, 20 de outubro.

- Património: Pedro Prista, conferência "Patrimónios e Turismos", Cante Fest 2019: 5 anos de Cante Património Cultural Imaterial da Humanidade da UNESCO, org. CM Serpa, Serpa, Casa do Cante, 25 de novembro [orador convidado].
- Património: Pedro Prista, participação em mesa redonda "Paisagem e Património Rural", Comemoração do Dia Internacional dos Monumentos e Sítios, org. DGPC, Lisboa, Salão Nobre do ISA-U.Lisboa, 28 de setembro.
- Património: Pedro Prista, participação em mesa redonda "Turismo, Património e Novas Tendências", Pensar Campo Maior 2030: Turismo e Património - Desafios e Oportunidades do Alentejo, org. Câmara Municipal de Campo Maior, Campo Maior, Centro Cultural de Campo Maior, 2 de fevereiro.
- Património: Sónia Ferreira, conferência no Colóquio XVII "Ofícios, Cantos e Contos: A Mulher e a Cultura Popular", Jornadas da Cultura Popular, org. GEFAC, Coimbra, Ateneu de Coimbra, 30 março [oradora convidada].
- Património: Vera Marques Alves, participação em mesa redonda, Em Concreto 3 | Destecer o Artesanato, org. CRIA-UMinho e A Oficina, Guimarães, Casa da Memória de Guimarães, 13 de dezembro.
- Saúde: Ana Piedade, participação em mesa redonda "Exclusão Social e Toxicodependência", UC Problemas Sociais Contemporâneos, 1º ano da licenciatura em Serviço Social, org. Lab-At/IPBeja e RESMI/IPBeja, Beja, Comissão para a Discussão da Toxicodependência de Beja, 20 de novembro.
- Saúde: Cristina Santinho, conferência "sentir o corpo: leituras socioculturais sobre saúde e bem-estar", MedTalk - Feira da Saúde e bem-estar, org. AASPS, Lisboa, Jardim Botânico da Ajuda, 9 e 10 de outubro [oradora convidada].
- Saúde: Luís M. Porfírio, Feira de Saúde e Bem-Estar, org. AASPS, Lisboa, Jardim Botânico da Ajuda, 10 e 11 de outubro (coordenação).
- Saúde: Maria Manuel Quintela, entrevista "More Meals to Come: An International Conference", série de entrevistas no âmbito do projeto Alimentopia/Utopian Foodways, 17 de julho.

X. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS CIENTÍFICOS

1 – Encontros científicos de âmbito nacional

- "Encontro sobre Mobilidades e Direitos", org. CRIA e EGEAC/Padrão dos Descobrimentos, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 10 de dezembro, investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva e Marta Prista [organização].
- "Encontros da Primavera - Antropologia, Cinema e Sentidos", org. Frauga e UTAD, Picote-Miranda do Douro, 13 a 16 de junho, investigadores CRIA: Humberto Martins [coordenação geral e científica].
- "I Encontro das Equipas de Mediação do Sul", org. IPBeja (ESEB, Lab-At e núcleo RESMI/IPBeja), Câmara Municipal de Beja e Cáritas Diocesana de Beja, Beja, 24 de junho investigadores CRIA: Ana Piedade [coordenação].
- "I encontro de Mediação intercultural de Beja", org. IPBeja (ESEB, Lab-At e núcleo RESMI/IPBeja), Câmara Municipal de Beja e Cáritas Diocesana de Beja, Beja, 25 de junho, investigadores CRIA: Ana Piedade [coordenação].
- Em Concreto 3 | Destecer o Artesanato, org. CRIA-UMinho e A Oficina, Guimarães, Casa da Memória de Guimarães, 13 de dezembro, investigadores CRIA: Jean-Yves Durand [coordenação geral, programação].
- I Encontro de Museus do Médio Tejo, org. IPT&CIMT, Tomar, IPTomar, 11 de novembro, investigadores CRIA: Eunice Lopes [comissão organizadora].
- II Congresso Internacional "Estudos de género, feministas e sobre as mulheres: reflexividade, resistência e ação", org. CIEG, Lisboa, ISCSP-U.Lisboa, 24 a 26 de julho, investigadores CRIA: Antónia Pedroso de Lima [comissão científica].
- Jornadas de Turismo: turismo cultural e religioso, org. ESGT.IPT, Tomar, IPTomar e Sinagoga das Neves, 6 e 7 de dezembro, investigadores CRIA: Eunice Lopes [coordenação].
- Paineis 2, "Calamidades: impactos das pragas, epidemias e extremos climáticos", Ciclo de Oficinas "História da Pobreza e da Fome", org. IHC - NOVA FCSH, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 9 de maio, investigadores CRIA: Filipa Soares [coordenação].
- Seminário "Saúde, saberes e cuidados: experiências e perspectivas do Serviço Social", org. CETRAD, Vila Real, UTAD, 11 de dezembro, investigadores CRIA: Octávio Sacramento [coordenação].
- Workshop "Tribunais Inclusivos: Conceitos", org. CRIA, Lisboa, Padrão dos Descobrimentos, 27 de setembro, investigadores CRIA: Manuela Ivone Cunha e Maria Cardeira da Silva [coordenação com Patrícia Jerónimo].

2 – Encontros científicos de âmbito internacional

- "Encontros sobre Experiências Migratórias", 1) "Undocumented migrants health and access to care in Sweden", 27 de março; 2) "Violence, trafficking and humanitarian action", 31 de outubro; 3) "A construção jurídica do nacional e do estrangeiro na América do Sul durante 200 anos", 10 de dezembro, org. CRIA, CIES-IUL e Observatório da Emigração, Lisboa, Iscte, investigadores CRIA: Inês Lourenço, Cristina Santinho e Ambra Formenti [comissão organizadora].
- "Interannual Meeting of the EASA Network for the Anthropology of Gender and Sexuality", org. EASA, Amsterdão, Free University of Amsterdam, 19 e 20 de setembro, investigadores CRIA: Anna Fedele [comissão organizadora e comissão científica].
- "Mobilidade, Pós-colonialidade e Confinamento", 26 de abril 2019, Universidade do Minho (coordenação).
- "Mostra de Filme Etnográfico APA 2019", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Humberto Martins [organização e programação].
- "O Teatro Africano e Angolano", org. CEARTE (Complexo de Escolas de Arte), Luanda, 24 de outubro, investigadores CRIA: Agneta Barros Wilper [organização].
- "Reunião de Museus Marítimos da Península Ibérica", Ecomuseu/Câmara Municipal do Seixal, Seixal, 26 de setembro, investigadores CRIA: Adelina Gomes Domingues [coordenação geral e comissão científica].
- "V Encontro Internacional Cinema & Território", org. Universidade da Madeira, Funchal, Reitoria da UMa, 8 e 9 de novembro, investigadores CRIA: Christine Escallier [presidente da comissão científica].
- 18^e Séminaire Annuel d'Ethnobotanique du Domaine Européen "Piqûres, brûlures et autres 'violences': socialisation des agressivités végétales", org. Musée de Salagon, Mane, Musée de Salagon, 10 a 12 de outubro investigadores do CRIA: Jean-Yves Durand [organização].
- 1st International Congress of History of Science and Teaching, org. UTAD, Universidade de Coimbra, U.Porto e USP, Vila Real, Aula Magna UTAD, 31 de maio e 1 de junho, investigadores CRIA: Jorge Varanda [comissão científica].
- 5^e Rendez-vous Ethnologiques de Salagon "Des possibles façons d'habiter", org. Ethnopôle de Salagon, Ministère de la Culture, CRIA e IDEMEC, Mane, Musée de Salagon, 20 e 21 de junho, investigadores do CRIA: Jean-Yves Durand [organização].
- 8^e Congresso Ibero-Americano em Investigação Qualitativa, org. ESEL, Lisboa, ESEL, 16 a 19 de julho, investigadores CRIA: José Carlos Pinto da Costa [comissão organizadora].
- 8^e Congresso Ibero-Americano em Investigação Qualitativa, org. ESEL, Lisboa, ESEL, 16 a 19 de julho, investigadores CRIA: Marta Maia [conselho científico].
- Capsahara Third Annual Project Team Meeting, org. CAPSAHARA, CRIA, Nouakchott, Mauritania, 1 e 2 de setembro, investigadores CRIA: Francisco Freire [coordenação geral].
- Colóquio "Exploração sexual, tráfico de seres humanos e intervenção social: perspectivas transatlânticas", org. CETRAD-UTAD, Vila Real, UTAD, 14 de março, investigadores CRIA: Octávio Sacramento e Telmo Caria [organização].
- Conferência Internacional "Mobilidade, Identidade e Mudança: Povos Africanos e Formas de Teatro num Mundo Pós Pós-Colonial", org. ISART (Instituto Superior de Artes), AfTA (Associação de Teatro Africano) e CEARTE (Complexo de Escolas de Arte), Luanda, CEARTE, 25 a 27 de julho, investigadores CRIA: Agneta Barros Wilper [coordenação geral].
- Congresso Internacional Multidisciplinar "Império e Turismo", org. CHAM, Lisboa, NOVA FCSH, 3 de abril, investigadores CRIA: Eduarda Rovisco [comissão científica].
- GT "Relações entre políticas de produção da pobreza e políticas de produção da criminalidade", XIII RAM - Reunião de Antropologia do Mercosul, Porto Alegre, 22 a 25 julho 2019, investigadores CRIA: Manuela Ivone Cunha [coordenação de grupo de trabalho].
- I Colóquio NÓS de Capacitação, Diversidade e Inclusão Social, org. Muxima Bio, Secret Women's Meeting, Elas – Fundo de Investimento Social, FemAfro, Acção pela Identidade e Punch!, Lisboa, ISEG-U.Lisboa, 28 a 31 de maio, investigadores CRIA: Tathiane Batista [comissão organizadora].
- I Congreso Internacional Sobre Masculinidades E Igualdad: En Busca De Buenas Prácticas De Masculinidades Igualitarias Desde El Ámbito De La Universidad, org. Universidade Miguel Hernández de Elche, Elche, Centro de Congresos de Elche, 4 a 6 de abril, investigadores CRIA: Antónia Pedrosa de Lima [comissão científica].
- II Congresso da ABRE, org. ABRE, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 18 a 21 de setembro, investigadores CRIA: Sónia Ferreira [comissão executiva].
- II International Conference "Caring For Elderly And Dependent People: Promoting Gender Equality And Social Justice", org. ConJust, Universitat de Barcelona, Institut Tarragonès d'Antropologia, Universitat Rovira i Virgili

- e Gender Care, Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 12 e 13 de setembro, investigadores CRIA: Antónia Pedroso de Lima [comissão científica].
- Mesa redonda "Dignity, Equality and Cultural Difference in the Practice of Domestic Courts in Europe", Annual Meeting on Law and Society, org. Law and Society Association, Washington DC, Hyatt Regency Washington, 30 de maio a 2 de junho, investigadores CRIA: Manuela Ivone Cunha [coordenação].
 - Mesa redonda "Estado Laico e a relação com as religiões: Brasil, Portugal e Canadá", VIII Seminário Internacional Práticas Religiosas no Mundo Contemporâneo, org. Universidade Estadual de Londrina, Paraná (BR), 9 a 11 de abril, investigadores CRIA: Donizete Rodrigues [comissão organizadora].
 - Mostra Itinerante Prémio Pierre Verger da Associação Brasileira de Antropologia, VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Humberto Martins [organização].
 - Painel "Decolonizing the Colony: Goa Through the Colonial and Postcolonial Encounter", 11th International Convention of Asia Scholars, org. International Institute for Asian Studies, University of Leiden e GIS Asie, Leiden, 15 a 19 de julho, investigadores CRIA: Rosa Maria Perez [coordenação].
 - Painel "Embodying social and political transformations in 'border-lands': anthropological analyses through the lens of gender", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril, investigadores CRIA: Anna Fedele [coordenação].
 - Painel "Experiência migratória e dinâmicas urbanas: atores, agency, visibilidade II", II Congresso da ABRE, org. ABRE, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 18 a 21 de setembro, investigadores CRIA: Sónia Ferreira [coordenação].
 - Painel "Islão, Etnografia e pensamento crítico", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Maria Cardeira da Silva [coordenação].
 - Painel "Museus, comunidade e poder local: Antropologia e usos políticos da cultura", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Ana Saraiva [coordenação].
 - Painel "Religious women in the third millennium: continuity and change", The 2019 CESNUR Conference "Re-enchanting the world: spiritualities and religions of the third millennium", org. CESNUR, Turim, Università di Torino, 5 a 7 de setembro, investigadores CRIA: Anna Fedele [coordenação].
 - Painel 003, "Oralidade e Escrita em África (Angola)", Semana de Línguas, Didáticas e Literaturas em África, org. ISCED (Instituto Superior de Ciências de Educação), Luanda, ISCED/Kilamba, 13 a 17 de maio, investigadores CRIA: Agneta Barros Wilper [coordenação].
 - Painel 005, "Arte Popular, artesanato, souvenirs: materializações do passado, imaginações do futuro", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Eduarda Rovisco [coordenação].
 - Painel 018, "Terrenos etnográficos no arquivo: materiais primários e dilemas éticos", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida [coordenação].
 - Painel 031, "Antropologia e Fotografia: interfaces, narrativas visuais e desafios", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Filipe Reis [coordenação].
 - Painel 062, "Desigualdades sociais, capitalismo e antropologia", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Emília Margarida Marques [coordenação].
 - Painel 066, "A precariedade enquanto condição histórica, material e moral", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Ana Luísa Micaelo, Patrícia Alves de Matos [coordenação].
 - Painel 071, "Gastronomia, Património e Turismo", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Joana Lucas e Raquel Moreira [coordenação].
 - Painel 077 "O lugar dos humanos e animais não-humanos em 2019: práticas e relações", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Cristiano Pereira [coordenação].
 - Painel 096 "Contributions of the academic research about asylum and refuge. What do we know? What do we need to know? What's the impact of the results of the academic research on people, public policies and society?", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Cristina Santinho, Cecília Luís [coordenação].
 - Painel 102, "Vestir-se: moda, cultura material e performance", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Filomena Silvano [coordenação].
 - Painel 104, "Os gerúndios do "Eu": entre estratégias individuais e projetos normativos de self-fashioning", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Pedro Pestana Soares [coordenação].

- Painel 111, "Exílios, migração e mobilidade na produção artística contemporânea", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Sónia Vespeira de Almeida e Sónia Ferreira [coordenação].
- Painel 4, "Las migraciones contemporáneas desde una mirada interdisciplinaria: nuevos desafíos y estrategias en perspectiva transnacional desde un enfoque latinoamericano", IV Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales IDAES/UNSAM, org. NEMI - Núcleo de Estudios Migratorios (IDAES-UNSAM), Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martin (Campus Miguelete), 16 a 20 de setembro, investigadores CRIA: Cristina de Branco [coordenação].
- Painel 5, "Expresiones comunitarias andinas y sus movimientos migratorios", III Congreso Internacional de Sikuris en Buenos Aires Título do Encontro, org. Red de Sikuris Investigadores, Buenos Aires, Instituto de Altos Estudios Sociales - Universidad Nacional de San Martin (IDAES-UNSAM), 14 a 16 de agosto, investigadores CRIA: Cristina de Branco [coordenação].
- Painel Env02, "Localizing Climate Change: global changes, local responses", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril, investigadores CRIA: Paulo Mendes [coordenação].
- Painel Env03, "Drier Worlds – Living With Water Scarcity", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril, investigadores CRIA: Humberto Martins [coordenação].
- Painel Env06, "When reality challenges our expectations: trajectories and transformations in ethnographic research, conservation and heritage ethnographies", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril, investigadores CRIA: Amélia Frazão Moreira [coordenação].
- Painel O44, "Corpo e espaço público: entre arte e política", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Paulo Raposo [coordenação].
- Painel P047, "As comunidades piscatórias e a condição marítima em Portugal", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Pedro Prista e Vanessa Iglésias Amorim [coordenação].
- Painel P063, "Antropologia e (os nossos) desafios ambientais", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Amélia Frazão Moreira, Humberto Martins [coordenação].
- Painel P084, "Envelhecer com doenças crónicas: entre diagnósticos e experiências de vida", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Maria Manuel Quintela e Marta Maia [coordenação].
- Painel P093, "Anthropology of Religion in the contemporary world: contemplating upon the new challenges in the study of religiosity, spirituality and the sacred", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Anastasios Panagiotopoulos, Eugenia Roussou [coordenação].
- Painel P110, "40 anos de antropologia em democracia: onde e como estamos?", VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Miguel Vale de Almeida [coordenação].
- Painel Reli04, "Fluidity and transformation in contemporary religiosity: re-tracking the sacred in a changing world", SIEF2019 14th Congress "Track Changes: Reflecting on a Transforming World", org. SIEF, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 14 a 17 de abril, investigadores CRIA: Eugenia Roussou [coordenação].
- Painel STS 048-1, "Religion and gender: on defensive and reflexive developments in religious contexts", 35th Conference of the International Society for the Sociology of Religion, org. ISSR, Barcelona, Universidade de Barcelona, 9 a 12 de julho, investigadores CRIA: Anna Fedele [coordenação].
- Painel V, "Desenvolvimento Comunitário com Todos", IV Colóquio Ibérico de Desenvolvimento Comunitário e Empreendedorismo - Capital Humano e Empreendedorismo, org. ODEA/IPBeja, Escola Superior de Educação/IPBeja, Beja, 10 e 11 de outubro 2019, investigadores CRIA: Ana Piedade [coordenação].
- Seminário Interinstitucional "Migrações lusófonas: um objecto de estudo transnacional", org. CRIA, URMIS, NOVA FCSH e Instituto Camões, Université Paris Diderot, Paris, investigadores CRIA: Filomena Silvano, Sónia Ferreira e Irène dos Santos [organização].
- Seminário Internacional "A prisão feita (no) presente: Espaços-tempos, relações e fluxos", org. CRIA-UMinho, Braga, UMinho, 31 de outubro, investigadores CRIA: Manuela Ivone Cunha [coordenação].
- Seminário Internacional "Diversidades e Migrações na Cidade Empreendedora", org. Iscte, Lisboa, Iscte, 22 de fevereiro, investigadores CRIA: José Mapril [comissão organizadora].
- Sessão Paralela AMC 049-1, "Secular Society, spiritual selves? Gendering the overlaps and boundaries between religion, spirituality and secularity by Anna Fedele and Kim Knibbe, eds., 35th Conference of the

International Society for the Sociology of Religion, org. ISSR, Barcelona, Universidade de Barcelona, 9 a 12 de julho, investigadores CRIA: Anna Fedele [coordenação de painel].

- VII Congresso APA, org. APA, Lisboa, NOVA FCSH, 4 a 7 de junho, investigadores CRIA: Fernando Florêncio, Frederico Delgado Rosa, Humberto Martins, Joana Lucas, Maria Cardeira da Silva e Paulo Raposo [Comissão Científica e Comissão Executiva].
- VII Iberian Primatological Conference, org. Associação Portuguesa de Primatologia e Asociación Primatológica Española, Lisboa, Sociedade de Geografia de Lisboa, 9 a 11 de setembro, investigadores CRIA: Tânia Minhós [coordenação geral e comissão científica].
- VIII Seminário Internacional Práticas Religiosas no Mundo Contemporâneo "Políticas, Religiões e Religiosidades", org. Laboratório de Estudos de Religiões e Religiosidades, Londrina (BR), Universidade Estadual de Londrina, 9 a 11 de abril, investigadores CRIA: Donizete Rodrigues [comissão científica].
- Viscult Ethnographic Documentary Film Festival, org. NAFA, Joensuu (FIN), University of Eastern Finland, 22 a 25 de outubro, investigadores CRIA: Catarina Alves Costa [júri de seleção e equipa de programação].
- Workshop "A metodologia do etnoteatro", 8º Congresso Ibero-Americano em Investigação Qualitativa, org. ESEL, Lisboa, ESEL, 16 a 19 de julho, investigadores CRIA: Ricardo Seça Salgado [organização].
- Workshop Internacional "Religion, Immigration, and Identity in the Lusophone World", org. NERUBI, Lusophone Studies Association, Universidade Estadual de Londrina (Brasil) e York University (Canadá), Covilhã, FCSH-UBI, 3 e 4 de julho investigadores CRIA: Donizete Rodrigues [comissão organizadora].
- Workshop Internacional "The global life of mines: Mining and post-mining between extractivism and heritage-making", org. Dipartimento di Scienze politiche e sociali, Universidade de Cagliari (com apoio CRIA & EASA Anthropology of Mining Network), Itália, Cittadella dei Musei - Aula Coroneo, 21 e 22 de novembro, investigadores CRIA: Antonio Maria Pusceddu [coordenação].

XI. ORIENTAÇÃO/SUPERVISÃO DE FORMAÇÃO AVANÇADA

1 – Orientação de teses de mestrado concluídas

- RANALDO, Alexa, 2019, Que corpo é esse? Movimentos etnográficos sobre corpos que dançam, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Margarida Fernandes, coordenação de Teresa Fradique, tese de Mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, defendida a 19 de dezembro."
- ABREU, Vera Castro, 2019, Genealogia identitária e reprodução sócio-cultural no concelho de Aljezur, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, coorientação de Margarida Medeiros, tese de Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida a 22 de março.
- ARANHA, Sara, 2019, A Terra do Nunca: uma etnografia sobre convivialidades, diversidade e (in)formalidade na cidade do Barreiro, Lisboa, NOVA FCSH/Iscte, orientação de José Mapril, tese de Mestrado em Estudos Urbanos, defendida a 27 de março.
- ARRAIOLOS, Tânia Filipa Farinha, 2019, Por terras ribatejanas: análise de uma série osteológica humana moderna de Almeirim, Coimbra, DCV-FCTUC, orientação de Sandra Assis, coorientação de Ana Luísa Santos, tese de Mestrado em Biologia e Evolução Humanas, defendida a 25 de fevereiro.
- BIRCK, Jordana John, 2019, Mal incontrolável? As políticas de controlo da malária dos Serviços de Saúde da Diamang na circunscrição do Chitato (Província de Lunda Norte) entre 1917 e 1975, Coimbra, Universidade de Coimbra, orientação de Jorge Varanda, coorientação de Filomeno Fortes, tese de Mestrado em Antropologia Médica e Saúde Global, defendida a 17 de setembro.
- BORGES, Inês, 2019, Design Gráfico como forma de descolonização: Um estudo e reflexão sobre discursos visuais de discriminação e formas de combatê-los, Leiria, ESAD.CR, orientação de Teresa Fradique, coorientação de António Balesteros, tese de Mestrado em Design Gráfico, defendida a 16 de julho.
- CALÉ, Valéria, 2019, Digitalização do Serviço Social: Estudo de caso sobre o papel de uma plataforma online na intervenção em contextos de pobreza, Vila Real, UTAD, orientação de Octávio Sacramento, tese de Mestrado em Serviço Social, defendida a 20 de dezembro.
- CATALÃO, Anabela Hipólito do Peso, 2019, "O smartphone é o meu crush". Crianças e smartphones em contexto de atividades de tempos livres, Lisboa, Iscte, orientação de Filipe Reis, tese de Mestrado em Educação e Sociedade, defendida a 10 de dezembro.
- CORDEIRO, Adérito, 2019, Reviver o passado em Rio de Onor, Vila Real, UTAD, orientação de Paulo Mendes, tese de Mestrado em Antropologia, defendida em junho.

- DUARTE, Ana Rita Fonseca, 2019, A influência das novas tecnologias na construção da imagem de marca de Lisboa, Lisboa, Iscte, orientação de Frédéric Vidal, coorientação de Jorge Vieira, tese de Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação, defendida a 19 de dezembro.
- DUARTE, Rita, 2019, Plantas Mágicas: uma abordagem antropológica sobre o uso mágico das plantas, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Clara Saraiva, tese de Mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, (entregue aguarda data de defesa).
- HORMA, Zahra do Egito, 2019, T'hennai/Fica (Documentário): Estratégias matrimoniais na sociedade moura beidan da Mauritânia, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, projeto de Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendido em julho.
- KÜHNE, Jannis, 2019, Em movimento na Área Metropolitana de Lisboa: Uma etnografia da Caravana pelo Direito à Habitação, Lisboa, NOVA FCSH/Iscte, orientação de José Mapril, tese de Mestrado em Estudos Urbanos, defendida a 30 de abril.
- MORA, Nuno, 2019, Judeus e Muçulmanos em Casablanca: Discurso e prática. Estratégias de espacialização e (re)territorialização e a afirmação da identidade dos judeus de Marrocos. Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Maria Cardeira da Silva, tese de Mestrado Interdisciplinar em Migrações, Inter-Etnicidades e Transnacionalismo, defendida a 20 de março.
- PAIS, Ana Sofia, 2019, Identidade de género e drag queens: Documentário – “You Can Call Me Lola”, Lisboa, Escola Superior de Comunicação Social, orientação de José Cavaleiro Rodrigues, tese de Mestrado em Audiovisual e Multimédia, defendida a 6 de dezembro.
- PANIZZI, Chiara, 2019, Criação e recriação de identidade em contexto de imigração: os jovens goeses de Lisboa, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, tese de Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida a 29 de novembro.
- PAYNE, Tanya, 2019, Investigating cocoa foraging by critically endangered chimpanzees at the Gola Rainforest National Park, Sierra Leone: Implications for cocoa management, Serra Leoa, Exeter University, orientação de Kimberley Hockings, coorientação de Tânia Minhós, tese de Mestrado em Research in Biological Sciences, defendida em outubro.
- PEREIRA, Bebiãna, 2019, Intervenientes, formas e obstáculos na preservação do património etnográfico em museus: o caso do Museu Municipal de Penafiel, Braga, UMinho, orientação de Jean-Yves Durand, tese de Mestrado em Património Cultural, defendida a 18 de janeiro.
- PINHEIRO, Maria Ariel Roque, 2019, Mandinga Dondeb: oralidades e visualidades de um grupo de mandingas de São Vicente, uma experimentação etnográfica, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, projeto de Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendido em janeiro.
- PONTES, João Alfredo Moraes, 2019, Imagem e memória Kariri-Xocó: o arquivo fotográfico Kariri-xocó a partir da realização do filme etnográfico Samynhé, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, tese de Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida a 8 de janeiro.
- RAMALHO, Elisabete da Cunha, 2019, A romaria como património cultural imaterial: o caso de Nossa Senhora da Fé de Vieira do Minho, Braga, UMinho, orientação de Luís Cunha, tese de Mestrado em Património Cultural, defendida em dezembro.
- RAMALHO, Luís Pedro barriga de Sá, Violência, práticas e narrativas, Lisboa, Iscte, orientação de Filipe Verde, tese de Mestrado em Antropologia, defendida a 3 de outubro.
- RAMPAZO, Gabriela Calcavante, 2019, Ser criança e ser refugiada: Vivências, identidades e culturas da infância em um Jardim da Infância, do ponto de vista das crianças., Lisboa, Iscte, orientação de Filipe Reis, Tese de Mestrado em Educação e Sociedade, defendida a 10 de dezembro.
- SALDANHA, Ana, 2019, Antropologia do consumo: estágio e reflexão em contexto empresarial, Vila Real, UTAD, orientação de Paulo Mendes, tese de Mestrado em Antropologia, defendida em junho.
- SENNI, Metella, 2019, Freeganism em Lisboa. Uma etnografia dos coletores urbanos contemporâneos, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, tese de Mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, defendida a 16 de dezembro.
- SILVA, Margarida, 2019, Duas faces da mesma moeda: Uma análise do debate dos media em torno da turistificação da cidade de Lisboa, Lisboa, Iscte, orientação de Frédéric Vidal, tese de Mestrado em Empreendedorismo e Estudos da Cultura, defendida a 21 de novembro.
- SILVA, Mariana Teixeira, 2019, O som dos gestos, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, projeto de Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais (inclui Documentário em anexo), defendido a 8 de janeiro.

- SIMÕES, Mariana Lorga Gonçalves, 2019, Vida urbana, mobilidade e espaço público, Lisboa, Iscte, orientação de Rosália Guerreiro, tese de Mestrado Integrado em Arquitetura, defendida a 19 de novembro
- SOBRAL, Diogo, 2019, Ecovilas e ética ambiental. Utopia salaia: o caso da Ecoaldeia de Janas, Lisboa, Iscte, orientação de Francisco Oneto Nunes, coorientação de Ana Margarida Esteves, tese de Mestrado em Antropologia, defendida a 10 de dezembro de 2019.
- SOUSA, Teresa Rego de, 2019, Práticas e diálogos cruzados da psiquiatria transcultural e a população refugiada: Trechos etnográficos, Lisboa, Iscte, orientação de Cristina Santinho, tese de Mestrado em Antropologia, defendida a 20 de fevereiro.
- TELES, Sara, 2019, No Borders: uma aplicação gráfica de atributos de valorização filatélica, Leiria, ESAD.CR, orientação de Aprígio Morgado, coorientação de Teresa Fradique, tese de Mestrado em Design Gráfico, defendida a 23 de julho.
- VASCONCELOS, Maria de Fátima Alves Gomes de, 2019, O envelhecimento dos atores de teatro, Lisboa, Iscte, orientação de Antónia Lima, tese de Mestrado em Antropologia: Globalização, Migrações e Multiculturalismo, defendida a 17 de dezembro.
- VINHAS, Raquel, 2019, Doçaria conventual vila-condense, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, tese de Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, defendida a 14 de março.

2 – Orientação de teses de mestrado em curso

- Ana Beatriz Gonçalves Rosa, nacionalidade portuguesa, "Dinâmicas da sexopolítica: um estudo de caso sobre a sindicalização de trabalhadoras sexuais", Mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, NOVA FCSH, orientação de José Mapril.
- Ana Filipa da Cunha Caseira, nacionalidade portuguesa, "Minorias das minorias - Diferenças culturais e de género no contexto judicial", Mestrado em Crime, Diferença e Desigualdade, Universidade do Minho, orientação de Manuela Ivone Cunha, coorientação de Andreia Rodrigues.
- Ana Guerreiro, nacionalidade portuguesa, "Ação Teatral Artimanha - ATA Oficina de Emoções", Mestrado em Teatro, ESTC, orientação de Armando Nascimento Rosa, coorientação de Paulo Raposo.
- André Leiria, nacionalidade portuguesa, "Lisboa – É uma casa. Uma etnografia visual com pessoas que viveram na rua", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, coorientação de Manuela Manuel Quintela (entregue em novembro 2019).
- André Silva, nacionalidade portuguesa, "A influência do turismo na reabilitação do património edificado", Mestrado em Turismo, ESGT-IPT, orientação de Eunice Lopes.
- Bárbara Cruzeiro, nacionalidade portuguesa, "Turismo judaico em Portugal", Mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Maria Cardeira da Silva, coorientação de Marta Prista.
- Bianca Ferreira, nacionalidade portuguesa e romena, "The microbial flora and its potential impact on estimating the Post Mortem Interval", Instituto Universitário Egas Moniz, orientação de Nathalie Antunes-Ferreira e Helena Barroso.
- Bruna Mergulhão, nacionalidade brasileira, "O silêncio que fala: ritos fúnebres como performance e o cemitério como lugar de memória", Mestrado em Antropologia, Iscte, orientação de Filipe Reis.
- Camila Pereira Monteiro, nacionalidade brasileira, "Futuros alternativos: antropologia colaborativa com design", Mestrado em Antropologia Social, DCV - Universidade de Coimbra, orientação de Andrea Gaspar.
- Carlotta Pisano, nacionalidade italiana, "O Português Encoberto. Língua, narração, identidade e memória na segunda geração de italianos nascidos em Lisboa", Mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Sónia Ferreira.
- Catalina Sierra Rojas, nacionalidade colombiana, "As representações simbólicas e as narrativas de sentido e sem sentido como busca de luto nos eventos de desaparecimento forçado na Colômbia: o caso dos 'falsos positivos'", Mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Sónia Ferreira.
- Clara Gonzalez Cragolino, nacionalidade argentina, "Violência de género nas sentenças dos tribunais em Portugal", Mestrado em Antropologia: Globalização, Migrações e Multiculturalismo, Iscte, orientação de Antónia Lima.
- David Alexandre Santos Passos, nacionalidade portuguesa, "Um outro "olhar": A igualdade de género no cinema independente", Mestrado de Empreendedorismo e Estudos da Cultura, Iscte, orientação de Antónia Lima.

- Douglas Santos da Silva, nacionalidade brasileira, "O Corpo Performativo e a Conversão Social - O Auto da Floripes em Performance, tradição e contemporaneidade", Mestrado em Antropologia, Iscte, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Elisa Maria Martins Alves, nacionalidade portuguesa, "Os cardadores de Vale de Ílhavo", Mestrado em Antropologia, Iscte, orientação de Paulo Raposo.
- Flávia Cardoso, nacionalidade portuguesa, "O processo adaptativo dos refugiados em Portugal: O processo adaptativo e o papel das instituições," Mestrado em Crime, Diferença e Desigualdade, ICS - Universidade do Minho, orientação de Elizabeth Challinor.
- Flávio Almada, nacionalidade portuguesa, Sem título - sobre investigações académicas na Cova da Moura, Mestrado em Estudos Internacionais, Iscte, orientação de Miguel Vale de Almeida.
- Francisco Tuhtenhagen JR, nacionalidade brasileira, "Drag queens, performance, corporalidade e política em Porto Alegre, Brasil", Mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida.
- Gabriela Isturiz, "Roots migration: the post-'return' experiences of second-generation Venezuelan-Portuguese migrants", Mestrado interdisciplinar em Migrações, Inter-Etnicidades e Transnacionalismo, FCSH-UNL, orientação de José Mapril.
- Guilherme Figueredo, nacionalidade portuguesa, "Ontology in Anthropology: what is there to it?", Mestrado em Antropologia, Iscte, orientação de Filipe Verde.
- Helena Sofia Lima Saiote, nacionalidade portuguesa, "Mediação intercultural, capacitação e desenvolvimento local – Estudo de caso das mulheres guineenses em Beja", Mestrado em Antropologia (CNAEF 312), Instituto Politécnico de Beja, orientação de Ana Piedade, acolhimento Cáritas Diocesana de Beja/Lab-At-Instituto Politécnico de Beja.
- Henrique Entratice, nacionalidade brasileira, "Preservação de património cultural imaterial", Mestrado em Museologia, Iscte, orientação de Jorge Freitas Branco.
- Iara Melissa Lourenço Mateus, nacionalidade portuguesa, "Análise das experiências de várias famílias angolanas e seus respectivos processos de integração na sociedade portuguesa, com principal foco na diferença de cor de pele e as repercussões sentidas no que respeita ao nível de inclusão em Portugal", Mestrado em Estudos do Desenvolvimento, Iscte, orientação de Cristina Santinho.
- Idil Ayce Kayalp, nacionalidade síria, "Desafios de integração das famílias sírias refugiadas em Portugal", Mestrado em Estudos Internacionais, Iscte, orientação de Cristina Santinho.
- Inês Pedrosa e Melo, nacionalidade portuguesa, "(Re)visões domésticas: uma reflexão sobre o filme de família enquanto arquivo, memória e objecto de (re-)apropriação", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida.
- Juliana Pereira, nacionalidade portuguesa, "A Kaffrinha dos Burghers em Batticaloa: Um estudo etnográfico sobre música popular e identidade no Sri Lanka", Mestrado de Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, coorientação de Brian O'Neill.
- Laura Guarda Moreno, nacionalidade portuguesa, "A Representação da Pobreza no Cinema Narrativo Europeu", Mestrado em Estudos de Desenvolvimento, Iscte, orientação de Frédéric Vidal.
- Laura Mineiro Teixeira, nacionalidade brasileira, "A Procissão de Nosso Senhor dos Navegantes enquanto materialização da identidade das gentes das Caxinas", Mestrado em Património Cultural, UMinho, orientação de Luís Cunha.
- Liliana Afonso, nacionalidade portuguesa, Sem título - sobre Incels e extrema-direita na Internet, Mestrado em Antropologia, Iscte, orientação de Miguel Vale de Almeida.
- Lissa Moraes, nacionalidade francesa, "Paradoxo nos supermercados biológicos: uma análise dos produtos frescos embalados em plásticos", NOVA FCSH, orientação de Joana Lucas.
- Livia Fernandes Travassos, nacionalidade portuguesa, "Descolonização do imaginário: expectativa e realidade nas experiências migratórias entre ex-colónia e metrópole", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de José Mapril.
- Luís Maneta, nacionalidade portuguesa, "Os profissionais de saúde em Portugal: o médico cirurgião", Mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Sónia Ferreira.
- Madalena Lobo Antunes, nacionalidade portuguesa, "Bolsa de valores Simbólicos: um estudo antropológico da fundação Carmona e Costa", Mestrado em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano.
- Marcela Alexandra Gonçalves, nacionalidade portuguesa, "Economia da droga e trajetórias de vida dos utilizadores de Drogas", Mestrado em Crime, Diferença e Desigualdade, Universidade do Minho, orientação Manuela Ivone Cunha.

- Maria Carolina Cardoso, nacionalidade portuguesa, Mestrado em Estudos Internacionais, Iscte, orientação de Cristina Santinho.
- Maria Runkel Cardoso, nacionalidade portuguesa, "A Rua como espaço da fala: Contestação de movimentos migrantes sobre a política no Brasil", Mestrado interdisciplinar de Estudos Urbanos, FCSH-UNL/Iscte, orientação de José Mapril.
- Mariana Scarpa, nacionalidade portuguesa, "O processo de empréstimo de obras de arte", Mestrado em Museologia, Iscte, orientação de Jorge Freitas Branco.
- Marta Robalo, nacionalidade portuguesa, "Arte e pós-colonialismo – um ciclo de três exposições no Espaço Projeto da Fundação Calouste Gulbenkian", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida.
- Mónica Gomes Pacheco, nacionalidade portuguesa, "O papel das emoções na discriminação de imigrantes nacionais de países islâmicos", Mestrado interdisciplinar em Migrações, Inter-Etnicidades e Transnacionalismo, FCSH-UNL, orientação de José Mapril.
- Patrícia Almeida, nacionalidade portuguesa, "O museu atrás das grades. Proposta museológica do estabelecimento prisional de Lisboa", Mestrado em Antropologia, Iscte, orientação de Nélia Dias.
- Patrícia Espiguiha Duarte, nacionalidade portuguesa, "Refugiados em Portugal", Mestrado em Políticas Públicas, Iscte, orientação de Cristina Santinho.
- Pauline Barbosa, nacionalidade brasileira, "O Arrastão do Pavulagem como manifestação cultural de resgate das Brincadeiras de Boi-Bumbá", Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura, Universidade do Minho, orientação de Helena Pires, coorientação de Jean-Yves Durand.
- Ricardina Sousa, nacionalidade portuguesa, "Construção da identidade através do espaço doméstico: o que se expõe na varanda", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano.
- Roberta de Souza, nacionalidade brasileira, "Transmissão do Conhecimento do Uso e Manejo das Zonas Florestais num Contexto Ameríndio", Mestrado em Antropologia: Temas Contemporâneos, NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira.
- Rogério Grilho da Silva, nacionalidade brasileira, "Retratos autobiográficos da Dinâmica Sénior: a arte da fotografia e a memória dos seniores de Linda-a-Velha", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Antónia Lima.
- Rosa Medeiros Areal, nacionalidade portuguesa, "Fotografias de Identidade: Interobjectividade, Nostalgia e Criatividade", Inclui Ensaio Visual, Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, coorientação de Margarida Medeiros (entregue em novembro 2019).
- Sara Canha, nacionalidade portuguesa, "Políticas públicas sobre Cuidado em Portugal", Mestrado em Políticas Públicas, Iscte, orientação de Antónia Lima.
- Sara Sofia Silva Melim, nacionalidade portuguesa, "A correspondência entre a construção identitária e as classes sociais na contemporaneidade", Mestrado em Antropologia, Iscte, orientação de Pedro Prista.
- Sara Vieira Marques, nacionalidade portuguesa, "'Artificação' ou não? O processo de criação e construção da Marcha Gualteriana em Guimarães", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, coorientação de Catarina Alves Costa.
- Scheila Nogatz, nacionalidade brasileira, "Memórias e práticas alimentares da comunidade ucraniana no Brasil" Mestrado em Ciências Gastronómicas, FCT NOVA/Instituto Superior de Agronomia (ISA), orientação de Joana Lucas.
- Sofia Alexandra Yala Rodrigues, "O Club Marítimo Africano: uma história da resistência negro-africana lisboeta" (inclui documentário), Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, coorientação de Manuela Ribeiro Sanches (U.Lisboa).
- Susana Elias, nacionalidade portuguesa, "Jogos populares e tradicionais em contexto de pré-escolar e 1º ciclo do ensino básico como promotores da sociabilidade", Mestrado em Educação (CNAEF 142), Instituto Politécnico de Beja, orientação de Ana Piedade, coorientação de Luís Murta.
- Susana Militão, nacionalidade portuguesa, "Rohingya Women Leading the way, one sewing machine at a time", Mestrado em Estudos de Desenvolvimento, Iscte, orientação de José Mapril.
- Tahila Carvalho, nacionalidade brasileira, "Os casamentos e as mulheres hindus-gujaratis em Portugal", FLUL, orientação de Everton Machado, coorientação de Inês Lourenço.
- Taísa Oliveira, nacionalidade brasileira, "Portugal pós-colonial: as políticas de silêncio no universo migratório e as alternativas", Mestrado em Sociologia, UMinho, orientação de Luís Cunha.

- Thayane Oliveira, nacionalidade brasileira, "Percepção do emigrante português sobre a criminalidade dos países da CPLP, antes e depois da emigração", Mestrado em Crime, Diferença e Desigualdade, ICS-UMinho, orientação de Luís Cunha.
- Thomás Pinto, "Vila Verde em exposição. História e Cultura", Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura, Universidade do Minho, orientação de Maria Madelena Costa Oliveira, coorientação de Jean-Yves Durand.
- Tomás Ramos Nolasco Gonçalves, nacionalidade portuguesa, "Complexidades em torno das Migrações Forçadas", Mestrado em Estudos do Desenvolvimento, Iscte, orientação de Cristina Santinho.
- Vânia Sanhá, "Superexploração de trabalhadoras negras auxiliares de geriatria na Área Metropolitana de Lisboa", Mestrado em Antropologia: Culturas Visuais, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, coorientação de Cristina Roldão.

3 – Orientação de teses de doutoramento concluídas

- ABAD, Carlos Fernández, 2019, Prison policies and the principle of rehabilitation, Madrid, Rey Juan Carlos University, orientação de Julia Roper Carrasco, coorientação de Manuela Ivone Cunha, tese de Doutoramento em Legal and Social Sciences, defendida a 5 de julho.
- CALADO, Vasco Gil, 2019, Drogas em combate. Usos e significados das substâncias psicoativas na Guerra Colonial Portuguesa, Lisboa, Iscte, orientação de Francisco Oneto Nunes, tese de Doutoramento em Antropologia, defendida a 17 de junho.
- CANO, Maria da Conceição, O Bumba-meu-Boi como zona de contato. Trajetórias e re-significação do património cultural, Coimbra, Universidade de Coimbra, orientação de João Leal, coorientação de Sandra Xavier, tese de Doutoramento em Patrimónios de Influência Portuguesa, defendida a 29 de janeiro.
- FIGUEIREDO, Ana Cristina Costa, 2019, Amores encarcerados: Relacionamentos afetivo-sexuais de mulheres em presídios mistos, Minas Gerais, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-MG), orientação de Márcia Stengel, coorientação de Manuela I. Cunha, tese de Doutoramento em Psicologia Social, defendida a 18 de novembro.
- FREITAS, Márcio António Farias, 2019, A terceira margem do rio: conflitos ontológicos no litoral norte capixaba, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Eliana Santos Junqueira Creado (Universidade Federal do Espírito Santo, UFES), tese de Doutoramento em Antropologia (entregue, aguarda data de discussão)
- LACERDA, Rodrigo, 2019, O plano sem plano: cinema e patrimónios Mbya Guarani, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de João Leal, tese de Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura, defendida a 15 de fevereiro.
- LOSA, Leonor Duarte Patacas de Areia, 2019, Uma etnografia da (inter)subjectividade nas colaborações musicais da Worl Music, Lisboa, NOVA FCSH, orientação de Maria Cardeira da Silva, coorientação de Salwa Castelo-Branco, tese de Doutoramento em Ciências Musicais: Etnomusicologia, defendida a 26 de março.
- MALLART, Fabio, 2019, Findas linhas: circulações e confinamentos pelos subterrâneos de S. Paulo, S. Paulo, Universidade de São Paulo, orientação de Vera Telles, coorientação de Manuela I. Cunha, tese de Doutoramento em Sociologia, defendida a 29 de agosto.
- QUEIROZ, Carla, 2019, Património Cultural Imaterial: Políticas patrimoniais, agentes e organizações. O processo de patrimonialização do Kola San Jon em Portugal, Lisboa, Iscte, orientação de Nélia Dias, tese de Doutoramento em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, defendida a 9 de janeiro.
- QUEIROZ, Valéria Márcia, 2019, Mulheres encarceradas por tráfico de drogas: motivações e vivências em Mato Grosso, Goiás e Porto, Goiás, Universidade Federal de Goiás, orientação de Telma Durães, coorientação de Manuela Ivone Cunha, tese do Programa de Pós-Graduação em Sociologia, defendida a 29 de março.

4 – Orientação de teses de doutoramento em curso

- Adelina Gomes Domingues, nacionalidade portuguesa, "Inter-relações entre seres humanos e ambiente: pescadores e pesca no Seixal", Doutoramento em Antropologia: Antropologia Biológica e Etnoecologia, NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Paula Godinho (IHC/NOVA FCSH), acolhimento CRIA.

- Afonso Bento, nacionalidade portuguesa, "Prisões de Papel: Moral e Ética em contexto de Encarceramento", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Catarina Frois, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/129063/2017.
- Alexandre Vaz, nacionalidade portuguesa, "Postais de Lisboa - Práticas turísticas e as suas implicações na reconstrução de identidades territoriais", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Luís Baptista, coorientação de Frédéric Vidal, acolhimento CICS.NOVA.
- Amaya Sumpsi, nacionalidade espanhola, "Entre ilhas: etnografias da circulação nos Açores", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, coorientação de João Leal, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/119554/2016.
- Ana Ferreira Santos, nacionalidade portuguesa, "Interface residual - democratização e políticas protéticas: a aceleração do corpo afect(ad)o", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Ana Júlia Henriques, nacionalidade portuguesa, "Expressões do Carnaval Nazareno", Doutoramento em Estudos Portugueses, NOVA FCSH, orientação de Teresa Araújo, coorientação de Marta Prista, acolhimento IELT.
- Ana Rita Araújo, nacionalidade portuguesa, "Fundamentos Epistemológicos da Antropologia: revisão crítica das critical trends a partir de uma re-apreciação de George Devereaux", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Pedro Prista, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/147091/2019.
- Ana Rita Lopes, nacionalidade portuguesa, "INATEL e cultura popular: transformações, evoluções e dialéticas desde abril de 1974", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Pedro Prista, acolhimento CRIA, bolsa de investigação CRIA_04038_BI_ISCTE-IUL_04.
- Ana Rita Tavares da Luz Costa, nacionalidade portuguesa, "Ciganos 2.0: etnografando os usos das TIC e a presença dos ciganos nas redes sociais", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Filipe Reis, acolhimento CRIA, bolsa FCT: SRFH/BD/103395/2014.
- Ana Sofia Miranda, nacionalidade portuguesa, "Trajectórias de mulheres timorenses em Portugal: estudo antropológico sobre género e transnacionalismo", Doutoramento em Antropologia, ISCTE-IUL, orientação de Brian Juan O'Neill, acolhimento CRIA.
- André Castro Soares, nacionalidade portuguesa, "O Semba enquanto património imaterial: políticas e imagens da cultura em Angola", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Paulo Raposo, coorientação de Filipe Reis, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/137669/2018.
- Andreia Mendonça, nacionalidade portuguesa, "Interculturalidade, e o "grau de tolerância" na interacção dos portugueses com os imigrantes indianos", Doutoramento em Estudos de Cultura, FLUL, orientação de Everton Machado, coorientação de Inês Lourenço, sem acolhimento CRIA.
- Anjali Kadam, nacionalidade indiana, "Neighborhood Space in the pol of Ahmedabad: its social production and codification", Doutoramento em Arquitetura, Faculty of Architecture - CEPT University, orientação de Rosa Maria Perez, sem acolhimento CRIA.
- Annelien Groeten, nacionalidade neerlandesa, "The impact of aid in infrapolitics in refugee camps in the Gaza strip", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Miguel Vale de Almeida, coorientação de Giulia Daniele, sem acolhimento CRIA.
- Arlindo Horta, nacionalidade portuguesa, "O património em direto: produção de visibilidade e itinerários do 'popular'", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Catarina Alves Costa, coorientação de João Leal, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113940/2015.
- Carlos Bavo, nacionalidade moçambicana "Política de saúde e regulação da população no Moçambique pós-colonial: a imunização como meio de afirmação do Estado", Universidade do Minho, orientação de Ana Paula Marques (CICS-UMinho), coorientação de Jean-Yves Durand, sem acolhimento CRIA.
- Carolina Boldoni, nacionalidade italiana, "Cultural Landscape and Memory in East Timor", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Nélia Dias, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113954/2015.
- Catarina Barata, nacionalidade portuguesa, "Gallery of Obstetric Myths: Perceptions, discourses and representations related to experiences of obstetric violence in childbirth", ICS-U.Lisboa, orientação de Chiara Pussetti, coorientação de Anna Fedele e Catarina Alves Costa, acolhimento ICS-U.Lisboa.

- Catarina Barata, nacionalidade portuguesa, "Gallery of Obstetric Myths: Perceptions, discourses and representations related to experiences of obstetric violence in childbirth", ICS-U.Lisboa, orientação de Chiara Pussetti, coorientação de Anna Fedele e Catarina Alves Costa, acolhimento ICS-ULisboa.
- Catarina Freire Leal, nacionalidade portuguesa, "Festas dos Maios e manifestações ecologistas: Natureza e Património na região do Algarve", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Frédéric Vidal, coorientação de Luís Silva, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/142937/2018.
- Cecília Avelino, nacionalidade brasileira, "Marketing territorial e revitalização urbana: na perspectiva dos projetos Parque das Nações (Portugal) e Confluence (França)", Doutoramento em Estudos Urbanos, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Frédéric Vidal, acolhimento CRIA.
- Cecília Menduni Luís, nacionalidade portuguesa, "Imigrantes Indocumentados em Lisboa e na periferia: discursos e identidades", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Antónia Lima, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/132470/2017.
- Cristiano Mota, nacionalidade portuguesa, "É Boi, É Boizinho: memória, etnografia e salvaguarda das chegas de bois no Norte de Portugal", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Jean-Yves Durand, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/137434/2018.
- Cristina de Branco, nacionalidade portuguesa, "Performando indigeneidades em deslocamento: reinvenção identitária migrante através da atuação aymara e quéchua em Buenos Aires e São Paulo ", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de João Leal, coorientação de Bella Feldman Bianco, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/137656/2018.
- David Malluche, nacionalidade alemã, "Breaking the bonds of domination – Ethnogenesis among the Haratin of Mauritania", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH/Universidade de Bayreuth, orientação de Francisco Freire, coorientação de Georg Klute, acolhimento CRIA, bolsa CRIA_CAPSAHARA_PhD_Fellowship BD_2019_01.
- Diana Coelho West, nacionalidade portuguesa, "Identidade, cultura e Arte: o estudo das periferias enquanto palco de intervenção artística", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, coorientação de Sónia Vespeira de Almeida, acolhimento CRIA.
- Dora Rebelo, nacionalidade portuguesa, "Vidas excecionais? Processos de reciprocidade, agencialidade e negociação moral na solidariedade informal com refugiados", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Cristina Santinho, acolhimento CRIA.
- Elias J. Torres F., nacionalidade espanhola, "Estudo antropológico do romance moçambicano, Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Jorge Freitas Branco, acolhimento CRIA.
- Emiliano Dantas, nacionalidade brasileira, "Da Roça ao Mato: liberdade e auto-representação entre os trabalhadores de cacau em S.Tomé e Príncipe", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Fabiana Leonel, nacionalidade brasileira, "Uma etnografia de 'periguetes' no pagode baiano: relações de gênero, raça, classe e geração", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Maria Cardeira da Silva, acolhimento CRIA.
- Fatima Tahiri Simouh, nacionalidade espanhola, "El desarrollo de la religiosidad y las prácticas religiosas en los jóvenes musulmanes de España: El caso de los jóvenes de origen marroquí", Doutoramento em Estudos Árabes é Islamicos, Universidad Autónoma de Madrid, orientação de Ana I. Planet Contreras, coorientação de Virtudes Téllez Delgado, sem acolhimento CRIA.
- Fernando Manuel Rocha da Cruz, nacionalidade portuguesa, "Indústrias culturais e criativas e paisagens de Lisboa na rede social 'Instagram': pesquisa (n)etnográfica sobre cafés emblemáticos", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, acolhimento CRIA.
- Filipa de Sousa e Costa, nacionalidade portuguesa, "Quem tem medo do lobo mau?" Património natural e turismo no Parque Nacional da Peneda-Gerês", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113909/2015.
- Filipa Soares, nacionalidade portuguesa, "Disturbed landscapes: Rewilding and the political ecologies of governing large herbivores in the UK", PhD in Geography and the Environment, School of Geography and the Environment, University of Oxford, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Jamie Lorimer (University of Oxford), acolhimento CRIA e Universidade de Oxford, bolsa FCT SFRH/BD/97504/2013.

- Gianira Ferrara, nacionalidade italiana, “As práticas expressivas da Timbila Chopi do Sul de Moçambique: suas representações sonoras, identitárias e políticas”, Doutoramento em Ciências Musicais: Etnomusicologia, NOVA FCSH, orientação de João Soeiro (INET-md), coorientação de Catarina Alves Costa, acolhimento INET-md.
- Giselle Vasconcelos de Melo, nacionalidade brasileira, "Reprodução da Fête des Vignerons de Vevey (Suíça): discurso, práticas e representações", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Paula Godinho e Luís Cunha, sem acolhimento CRIA.
- Giulia Panfili, nacionalidade italiana, "Wayang Kulit at the time of UNESCO", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, NOVA FCSH e ISCTE-IUL, orientação de Nélia Dias, coorientação de Brian Juan O'Neill, acolhimento CRIA.
- Gonçalo Casimiro Salvaterra, nacionalidade portuguesa, “Efeitos da patrimonialização da Natureza nas comunidades locais: Tensões, apropriações e cedências no Parque Nacional do Boé”, Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Joana Sousa (CES), acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/137428/2018.
- Helena Isabel Palmeiras Morais Bonzinho, nacionalidade portuguesa, "Pedestrianismo na natureza: mobilidades e experiências nos trilhos algarvios", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Pedro Prista, sem acolhimento CRIA.
- Hugo Leonardo Soares de Lacerda, nacionalidade brasileira, “Uma etnografia do acesso a justiça em Pernambuco/Brasil, análise e viabilização do discurso anti-racista sobre a burocracia penal”, Doutoramento em Sociologia, ICS-UMinho, orientação de Luís Cunha, sem acolhimento CRIA.
- Inês belo Gomes, nacionalidade portuguesa, "O mercado para além do tradicional - discursos patrimoniais, reabilitação urbana e transnacionalismo", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113911/2015.
- Inês Carvalho Matos, nacionalidade portuguesa, "Representações da Presença Portuguesa no Japão: Objetos Artísticos, Cultura Visual e Performance", Programa Doutoral Patrimónios de Influência Portuguesa, IIIUC e CES (Universidade de Coimbra), orientação de Brian O'Neill, sem acolhimento CRIA.
- Inês Lopes, nacionalidade portuguesa, "Pertença e apostasia na comunidade Jeová", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Filipe Verde, acolhimento CRIA.
- Inês Mestre, nacionalidade portuguesa, "A alimentação como património cultural Hoje em Portugal: a doçaria portuguesa e os ovos moles de Aveiro”, Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de João Leal, acolhimento CRIA.
- Isa Aleixo-Pais, nacionalidade portuguesa, “The use of plants by humans and non-human primates in altered landscapes: diet flexibility or local adaptation?”, Doutoramento em Antropologia Biológica, Cardiff University, orientação de Michael W. Bruford, coorientação de Tânia Minhós e Amélia Frazão Moreira, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/118444/2016.
- Isabel Gonzaga, nacionalidade portuguesa, "Dançar o passado no presente: Reconstruir e (re)criar Le Bourgeois Gentilhomme”, Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, U.Lisboa/IPL, orientação de Maria José Fazenda, coorientação de José Pedro Serra, sem acolhimento CRIA.
- Joana Martins, nacionalidade portuguesa, "Teias de plenitude e transformação: o impacto social e político dos discursos neopagãos em Portugal e no Reino Unido" Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Anna Fedele, coorientação de Francisco Oneto, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/138893/2018.
- João Mineiro, nacionalidade portuguesa, "Os labirintos do poder: uma etnografia da Assembleia da República", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Catarina Frois, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/120193/2016.
- José Lima Parente da Costa, nacionalidade portuguesa, "Grupos folclóricos de Viana do Castelo: tradição e mudança", Doutoramento em Estudos Culturais, ICS-UMinho, orientação de Luís Cunha, sem acolhimento CRIA.
- Juliana dos Santos Pereira, nacionalidade brasileira, “Os que ficam além das fronteiras: entre as relações de cuidado e ajuda mútua à distância dos emigrantes goianos em Lisboa”, Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Antónia Lima, acolhimento CRIA.
- Júlio Sá Rego, nacionalidade brasileira, "Pastoreio dirigido e combate aos incêndios", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA.
- Laura Lou Peres Dorsch, nacionalidade portuguesa, "A objectivação da cultura Sámi: Adaptabilidade no tempo e reconhecimento da identidade no Norte da Sápmi Norueguesa", Doutoramento em Alterações

Climáticas e Políticas de Desenvolvimento Sustentável, ICS-ULisboa, orientação de Pedro Prista, sem acolhimento CRIA.

- Lisa Lazzarini, nacionalidade Italiana, "The way of the shaman: from Castaneda to the Festival du Chamanisme", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA.
- Luís Pedro Barriga de Sá Ramalho, nacionalidade portuguesa, "Violência infantil em âmbito escolar", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Filipe Verde, sem acolhimento CRIA.
- Luisa Bertrami D'Angelo, nacionalidade brasileira, "Porosidades, Fronteiras e Fluxos por Entre Dentro e Fora das Prisões Femininas", Doutoramento em Psicologia Social, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, orientação de Ana Uziel, coorientação de Manuela Ivone Cunha, bolsa FAPERJ, sem acolhimento CRIA.
- Maria Daniela Filipe Rodrigues, nacionalidade portuguesa, "Coisas dos quotidianos transnacionais: circulação de objectos entre Portugal e o Brasil e patrimonialização de cultura em contextos de mobilidade", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Filomena Silvano, coorientação de Nélia Dias, acolhimento CRIA.
- Maria João Bracons, nacionalidade portuguesa, "À espera do futuro: uma etnografia sobre cidadania e subjectividade à saída da escolaridade obrigatória", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA, bolsa FCT: SFRH/BD/130957/2017.
- Maria Odete Lemos e Sousa, nacionalidade portuguesa, "Expressão da sexualidade em mulheres que nasceram infetadas pelo vírus da imunodeficiência humana", Doutoramento em Enfermagem, ESEL/U.Lisboa, orientação de Célia Maria Simões de Oliveira, coorientação de Marta Maia, sem acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BPD/109719 /2015.
- Mariana Silva, nacionalidade portuguesa, "Lugares de fronteira. Indústria, cultura e património", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de João Leal, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113943/2015.
- Mariela Felisbino Silveira, nacionalidade brasileira, "Processos identitários e património cultural: Fluxos transnacionais e diáspora açoriana na Ilha de Santa Catarina", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Paulo Raposo, coorientação de Alicia Castells, acolhimento CRIA.
- Marta Lemos, nacionalidade portuguesa, "As tecnologias digitais móveis e a migração forçada: O impacto do uso do smartphone no quotidiano de um grupo de refugiados em Portugal", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Cristina Santinho, acolhimento CRIA.
- Múcio Sá Oliveira, nacionalidade brasileira, "Ser um guitarrista de Fado em Lisboa. Uma Prática Artística em Transformação", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de Sónia Vespeira de Almeida, coorientação de Salwa Castelo-Branco, sem acolhimento CRIA.
- Paulo Alves, nacionalidade portuguesa, "Envelhecimento e Sociedade", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Filipe Verde, sem acolhimento CRIA.
- Pedro Antunes, nacionalidade portuguesa, "Depois da morte. O restauro imaterial da Encomendação das Almas", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de João Leal, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113912/2015.
- Pedro Manuel Pereira da Silva, nacionalidade portuguesa, "Gastronomias de identidade: turismo, mar e mesa em Sesimbra", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Pedro Prista, acolhimento CRIA.
- Pedro Soares, nacionalidade portuguesa, "Um outro Islão: dinâmicas transnacionais Barelwi entre Lisboa e Nova Sofala", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA, bolsa FCT: SFRH/BD/131935/2017.
- Raquel Maria Mendes Pereira, nacionalidade portuguesa, "Uma etnografia nas margens: tartarugas, turistas e conservação ambiental em Goa, Índia", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Rosa Maria Perez, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113913/2015.
- Raquel Maria Mendes Pereira, nacionalidade portuguesa, "Uma etnografia nas margens. Tartarugas, turista e conservação ambiental em Goa, Índia", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Amélia Frazão Moreira, coorientação de Rosa Maria Perez, acolhimento CRIA, bolsa FCT PD/BD/113913/2015.
- Ricardo Alexandre, nacionalidade portuguesa, "Re-interpretando a tradição: Ética relacional numa comunidade rural japonesa", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Filipe Verde, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/135843/2018.
- Ricardo Mendes Correia, nacionalidade portuguesa, "Sistemas de Informação na avaliação de fenómenos urbanos emergentes: O papel do Airbnb no crescimento da Reabilitação Urbana em Lisboa (2015 - 2019)",

Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos - Arquitetura Digital, Iscte, orientação de Rosália Guerreiro, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/146858/2019.

- Rita Lobo Guimarães, nacionalidade portuguesa, "Etnografias dos processos de patrimonialização no contexto colonial e pós-colonial em Cabo Verde", Doutoramento FCT em Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia, NOVA FCSH e Iscte, orientação de Maria Cardeira da Silva, acolhimento CRIA, bolsa FCT: SFRH/BD/52266/2013.
- Simona Tomarchio, nacionalidade Italiana, "Configurações da Anti-Máfia na Sicília", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Miguel Vale de Almeida, acolhimento CRIA, bolsa SFRH/BD/132227/2017.
- Sofia de Almeida, nacionalidade portuguesa, "Viver refugiada na Europa: Trajetos e integração de meninas e mulheres refugiadas - análise comparativa entre Portugal e Dinamarca", Doutoramento em Sociologia, Iscte, orientação de Fernando Luís Machado (CIES) e Cristina Santinho, acolhimento CIES.
- Tânia Madureira, nacionalidade portuguesa, "Museus etnográficos em Moçambique no período colonial e pós-colonial", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Nélia Dias, acolhimento CRIA.
- Tathiane Mattos Batista, nacionalidade brasileira, "Lisboa das Yabás: a transnacionalização de suas performances", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Paulo Raposo, acolhimento CRIA.
- Vanessa Amorim, nacionalidade portuguesa, "Safar a vida: Incerteza, precariedade e crise nas comunidades piscatórias de Setúbal e Olhão", Doutoramento em Antropologia, Iscte, orientação de Antónia Lima, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/119788/2016.
- Vera Azevedo, nacionalidade portuguesa, "Surfistas e pescadores: património, trabalho e desporto na Ericeira", Doutoramento em Antropologia, NOVA FCSH, orientação de José Mapril, acolhimento CRIA, bolsa FCT: SFRH/BD/118748/2016.
- Vera Inês Costa da Silva, nacionalidade portuguesa, "Configurações de género nas prisões femininas: permanências, continuidades e variações", Doutoramento em Antropologia, Universidade de Coimbra, orientação de Manuela Ivone Cunha, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BD/132518/2017.
- Yacopo Brizzi, nacionalidade portuguesa, "Territórios ontológicos: O caso dos Kukama Kukamiria na Reserva Nacional Pacaya Samiria", Doutoramento em Antropologia, Iscte/NOVA FCSH, orientação de Rodrigo Lacerda, sem acolhimento CRIA.

5 – Supervisão de pós-doutoramento

- Ambra Formenti, nacionalidade italiana, "New patterns of migration to and from Portugal: comparing the Guinean and the Portuguese Cases", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de José Mapril, acolhimento CRIA, bolsa FCT CRIA/04038/BPD/CPL.
- Ana Gabriela Braga, nacionalidade brasileira, "Maternidade encarcerada sob uma perspectiva comparada: experiência de vivência e separação numa prisão de mulheres em Portugal", Antropologia, UMinho, supervisão de Manuela Ivone Cunha (CRIA/UMinho), acolhimento CRIA.
- Ana Maria de São José, nacionalidade brasileira, "Festas populares: diálogos luso-brasileiros", Antropologia, UMinho, orientação de Luís Cunha, acolhimento CRIA e Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS).
- António Maria Puscedu, nacionalidade italiana, "Governação, transformações políticas e negociação de quotidianos: Portugal 2008-2018/Negotiating Livelihoods under transformative politics: crisis, policies and practices in Portugal 2010-20", Antropologia, Iscte, supervisão de Antónia Lima (CRIA Iscte), acolhimento CRIA, bolsa BPD_LivePolitics.
- Enrique Bengochea Tirado, nacionalidade espanhola, "Adaptation from a nomadic life style to a stater-centered political structure: Tindouf", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Francisco Freire (CRIA NOVA FCSH), acolhimento CRIA, bolsa CRIA_CAPASAHARA_BPD2017.
- Ewa K. Strzelecka, nacionalidade espanhola, "Adaptation from a nomadic life style to a state-centered political structure: Tindouf", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Francisco Freire (CRIA NOVA FCSH), acolhimento CRIA, bolsa CRIA_CAPASAHARA_BPD2017.
- Giulia Cavallo, nacionalidade italiana, "HERILIGION", Antropologia, Iscte, supervisão de Anna Fedele (CRIA Iscte), acolhimento CRIA, bolsa CRIA/DOT/HERILIGION.
- Hannah Parathian, nacionalidade inglesa, "A social-ecological study of human-plant interactions among Nalú and Bijagó communities in Guinea-Bissau, West Africa", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Amélia Frazão Moreira (CRIA NOVA FCSH), acolhimento CRIA, bolsa CRIA/04038/BPD/DASE.

- Joana Lucas, nacionalidade portuguesa, "A dieta mediterrânica enquanto Património Cultural Imaterial da Humanidade. Para uma etnografia das suas práticas, impactos e usos turísticos em Portugal e Marrocos", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Maria Cardeira da Silva, acolhimento CRIA e Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative (IDEMEC), bolsa FCT: SFRH/BPD/108311/2015.
- Marion Teodósio Quadros, nacionalidade brasileira, "Cuidadores de crianças com SCZ e paralisia cerebral ou autismo: um diálogo entre Brasil e Portugal sobre significados e práticas de cuidado, gênero e desigualdades na assistência à saúde" Antropologia, Iscte, supervisão de Maria Manuel Quintela, acolhimento CRIA, bolsa CNPq 204337/2018-6.
- Marta Maia, nacionalidade portuguesa, "Adesão terapêutica na diabetes. Relações, significados e comportamentos", Antropologia, Iscte, supervisão de Maria Manuel Quintela, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BPD/109719/2015.
- Moustapha Taleb Heidi, nacionalidade mauritana, "La quête de la richesse en milieux ouest saharien. L'orpaillage dans les confins désertiques du nord de la Mauritanie, configurations et réconfigurations sociales, dynamiques économiques et politiques d'une économie transnationale", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Francisco Freire (CRIA NOVA FCSH), acolhimento CRIA.
- Peter Anton Zoetl, nacionalidade alemã, "Youth Marginality and Youth Delinquency in the Lusophone World: a Visual-Anthropological Research Project", Antropologia, UMinho, supervisão de Manuela Ivone Cunha (CRIA/UMinho), acolhimento CRIA, bolsa SFRH/BPD/99782/2014.
- Raquel Gil Carvalheira, nacionalidade portuguesa, "Islão e práticas familiares em Portugal: conjugalidade, gênero e pluralidade de trajetórias", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de José Mapril, acolhimento CRIA, bolsa FCT SFRH/BPD/115511/2016.
- Simone Frangella, nacionalidade brasileira, "Complexifying borders: work, generation and mobility in Lisbon South Margin", Antropologia, ICS-ULisboa, supervisão de Susana de Matos Viegas (ICS-ULisboa) e Antónia Lima (CRIA Iscte), acolhimento ICS-ULisboa.
- Zoy Anastassakis, nacionalidade brasileira, "Speculative fabulations towards an anthropology by means of design", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Filomena Silvano (CRIA NOVA FCSH), acolhimento CRIA.

6 – Outras orientações e supervisões

- Ana Rita Peres, nacionalidade portuguesa, Antropologia, Iscte, orientação de Marta Maia (estágio curricular de licenciatura).
- Carolina Camargo de Abreu, nacionalidade brasileira, "Terreiro-corpo: xamanismos macumbados", Antropologia, Instituto de Artes da UNESP, supervisão de Paulo Raposo, acolhimento CRIA, (investigadora visitante no Iscte, com apoio da FAPESP).
- Catarina Alencar e Ana Rita Costa, nacionalidade portuguesa, "Intervenção arqueológica de Bucelas", Ciências Forenses e Criminais, Instituto Universitário Egas Moniz, orientação de Nathalie Antunes Ferreira (estágios curriculares de licenciatura).
- Daniela Oliveira, nacionalidade portuguesa, Estágio no Centro Sol do Ave (Guimarães), Sociologia, Universidade do Minho, orientação de Manuela Ivone Cunha (estágio curricular de licenciatura, defendido a 2 de julho).
- Ignacio Borja Martín-Andino Martín, nacionalidade espanhola, "Health, Illness, and Care Process in Christianity in Madrid: A Multiple Case of Study", Antropologia Social, Universidade Complutense de Madrid, supervisão de Monica Cornejo Valle e Eugenia Roussou, acolhimento CRIA (estágio/formação de doutoramento no estrangeiro, de 25-02-2019 a 25-05-2019).
- Inês Duarte, nacionalidade portuguesa, "Infância invisível: crianças em condições de vulnerabilidade no Município de Braga", Sociologia, Universidade do Minho, orientação de Manuela Ivone Cunha (estágio curricular de licenciatura, defendido a 21 junho).
- Inês Rosa, nacionalidade portuguesa, "Web Doc - Emergência de sujeitos políticos no Brasil: mulheres negras", Antropologia, Iscte, orientação de Paulo Raposo, (estágio curricular de licenciatura no LAV-CRIA, de janeiro a julho).
- Jonas Amarante, nacionalidade luso-brasileira, "Are You a Tourist?", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Maria Cardeira da Silva, orientação de Marta Prista, acolhimento CRIA, financiamento CRIA_JillDias_2018_1 (bolsa de investigação, de 08-10-2018 a 07-01-2019).

- Jonas Amarante, nacionalidade luso-brasileira, "Heriligion", Antropologia, NOVA FCSH, supervisão de Maria Cardeira da Silva, acolhimento CRIA, financiamento CRIA/LIC/HERILIGION (bolsa de investigação, de 01-05-2019 a 31-08-2019).
- José Carvalhão Duarte, Mariana Dias, Andreia Manita e Catarina Leite, nacionalidade portuguesa, no projeto "E depois da reintrodução? Estudo etnoecológico da visita de lince em zoo", Antropologia do Ambiente, NOVA FCSH, supervisão de Margarida Lopes Fernandes, orientação de Amélia Frazão Moreira, acolhimento CRIA (estágios curriculares de licenciatura, de março a dezembro).
- Luciana Hartman, nacionalidade brasileira, "Crianças protagonistas: performances narrativas de pequenos imigrantes", Antropologia, Universidade Federal de Brasília (UNB), supervisão de Paulo Raposo, acolhimento CRIA, (investigadora visitante no Iscte, de 30 de novembro de 2019 a 30 de junho de 2020).
- Mariana Évora, nacionalidade portuguesa, "As comunidades imigrantes de São Teotónio", Antropologia, ISCTE, supervisão de Ana Luísa Micaelo, acolhimento CRIA (bolsa de iniciação científica, de 26-06-2017 a 02-05-2019).
- Raquel Filipe Gonçalves, nacionalidade portuguesa, Antropologia, ISCTE, supervisão de Ana Luís Micaelo, acolhimento CRIA (estágio curricular de licenciatura, de 15-02-2019 a 02-05-2019).
- Renato Jacques de Brito Veiga, nacionalidade brasileira, "Danças contemporâneas e seus processos criativos: Continuidade e descontinuidade no encontro entre o pensamento mítico e o pensamento ritual", Antropologia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, supervisão de Maria José Fazenda, acolhimento CRIA (doutorando visitante, de 09-09-2019 a 19-12-2019).
- Sofia Benfica, nacionalidade portuguesa, "Almoços de Angola: memória, identidade e legado", ISCTE-IUL, supervisão de Paulo Raposo, acolhimento CRIA, financiamento CRIA/04038/BIC_ISCTE-IUL_09 (bolsa de iniciação científica, de 01-11-2018 a 31-01-2019).
- Sofia Guerra, nacionalidade portuguesa, Antropologia, ISCTE, orientação de Inês Lourenço, acolhimento CRIA (estágio curricular de licenciatura de fevereiro a junho).

XII. INVESTIGADORES

1 – Integrados

Ambra Formenti, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Amélia Frazão Moreira, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Ana Luísa Micaelo, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Ana Piedade, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Ana Santos, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Anastasios Panagiotopoulos, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Andrea Gaspar, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Anna Fedele, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Antónia Pedroso de Lima, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Antonio Maria Pusceddu, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Brian Juan O'Neill, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Carla Almeida, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Catarina Alves Costa, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Catarina Frois, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Christine Escallier, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Cristina Santinho, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Donizete Rodrigues, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Eduarda Rovisco, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Elizabeth Challinor, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano
Emília Margarida Marques, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Enrique Bengochea Tirado, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Eugenia Roussou, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Ewa K. Strzelecka, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano

Fernando Florêncio, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Filipa Alvim, UC, Governação, Políticas e Quotidiano
Filipe Reis, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Filipe Verde, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Filomena Silvano, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Francesca Cerbini, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano
Francisca Alves Cardoso, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Francisco Freire, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Francisco Oneto Nunes, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Frédéric Vidal, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Frederico Rosa, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Giacomo Mantovan, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Giulia Cavallo, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Hannah Parathian, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Humberto Martins, UMinho, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Inês Lourenço, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Jason Keith Fernandes, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Jean-Yves Durand, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano
Joana Lucas, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
João Leal, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Jorge Freitas Branco, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Jorge Varanda, UC, Governação, Políticas e Quotidiano
José Cavaleiro Rodrigues, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
José Gabriel Pereira Bastos, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
José Mapril, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Luís Cunha, UMinho, Circulação e Produção de Lugares
Luís Silva, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Lurdes Nicolau, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Lurdes Pequito, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Manuela Ivone Cunha, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano
Marcos de Araújo Silva, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Margarida Fernandes, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
Margarida Lopes Fernandes, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Maria Cardeira da Silva, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Maria José Fazenda, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Maria Manuel Quintela, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Maria Rosália Guerreiro, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Marina Pignatelli, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Marta Maia, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Marta Prista, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Miguel Vale de Almeida, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Moustapha Taleb Heidi, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Nélia Dias, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Patrícia Alves de Matos, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Paulo Mendes, UMinho, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Paulo Raposo, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Pedro Prista, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Peter Anton Zoettl, UMinho, Circulação e Produção de Lugares
Raquel Carvalheira, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares

Ricardo Seiya Salgado, UC, Práticas e Políticas da Cultura
Robert Rowland, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Rodrigo Lacerda, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Rosa Maria Perez, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Sandra Assis, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Sandra Xavier, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Sónia Ferreira, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Sónia Vespeira de Almeida, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Susana Trovão, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Tânia Minhós, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Teresa Fradique, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Teresa Madeira da Silva, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia

2 – Integrados não doutorados

Adelina Gomes Domingues, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Afonso de Castro Bento, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Agnela Barros Wilper, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Alexandre Audigane, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Amaya Sumpsi, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Ana Ferreira Santos, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Ana Fonseca Figueiredo, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Ana Rita Assunção Araújo, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Ana Rita Costa, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
André Soares, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Arlindo Horta, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Carolina Boldoni, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Carolina Granado Pinto, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Catarina Leal, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Cecília Avelino, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Cecília Menduni Luís, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Cristiano Pereira, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Cristina de Branco, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Cristina Moreno, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Daniela Rodrigues, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
David Malluche, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Diana West, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Dora Rebelo, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Emiliano Dantas, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Fabiana Leonel de Castro, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Fernanda Rivas Oliveira, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Filipa Costa, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Filipa Soares, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Giulia Panfili, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Glauber Gusmão, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Gonçalo Salvaterra, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Inês Belo Gomes, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Inês Mestre, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura

Isa Aleixo Pais, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Joana Martins, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Joana Miguel Almeida, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
João Mineiro, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
José Gurgo e Cirne, UC, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Juliana dos Santos Pereira Moraes, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Julio Sa Rego, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Lisa Lazzarini, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Luís Neves Costa, UC, Governação, Políticas e Quotidiano
Marcela Jaramillo Contreras, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Márcio Antonio Farias de Freitas, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Maria Isabel Machado Lemos, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Maria João Fernandes, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Mariana Silva, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Mariela F. da Silveira, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Marta Lemos, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Nuno Miguel Saraiva, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Nuno Mora, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Paula Barreto Amado, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Pedro Antunes, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Pedro Pereira da Silva, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Pedro Pestana Soares, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Raquel Maria Mendes Pereira, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Ricardo Mendes Correia, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Ricardo Santos Alexandre, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Rita Jerónimo da Silva, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Rita Lobo Guimarães, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Rita Lopes, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Rita Rodrigues, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Sara Mota, UC, Práticas e Políticas da Cultura
Simona Tomarchio, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Sónia Ramalho, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Sónia Reis Pinto, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Tânia Madureira, UC, Práticas e Políticas da Cultura
Tathiane Batista, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Tiago Silveiro de Oliveira, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
Vanessa Iglésias Amorim, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Vera Azevedo, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Vera Silva, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano
Veralisa Brandão, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura

3 – Colaboradores

Alejandro Limpo González, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Alexandre Costa, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
Alice Viola, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Ana Gonçalves, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Ana Mourão, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano

Ana Saraiva, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Ana Stela Cunha, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
António Medeiros, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Bruno Abrantes, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Caio Novaes, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Carla Queiroz, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Carlos Moreira, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Carmo Daun e Lorena, UMinho, Práticas e Políticas da Cultura
Clara González Cragolino, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Constança Vieira de Andrade, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Cristiana Vale Pires, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Cristina Sá Valentim, UC, Práticas e Políticas da Cultura
Cyril Isnart, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura,
Daniel Maciel, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
Daniela Madanêlo, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Debora Baldelli, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Diana Espírito Santo, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Dominique Vidal, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Douglas Santos, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Ema Pires, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Eunice Lopes, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Eva Maria Blum, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Fernando Cruz, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Filipe Ferraz, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Ghali Abdelmajid Beniza, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Gonçalo Santos, UC, Governação, Políticas e Quotidiano
Helder Alicerces Bahu, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Hellen Bersacola, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Ines Hasselberg, UMinho, Circulação e Produção de Lugares
Iolanda Évora, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Irène Strijdhorst dos Santos, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Isabel Marçano, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Israel Guarda, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Joana Bessa, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Joana Sá couto, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Jonas Amarante, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
José Carlos Pinto da Costa, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
Julieta Vartabedian, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Kelen Pessuto, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Kimberley Hockings, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Laís Rodrigues, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Laura Almodovar, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Luís M. Porfírio, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Madalena Lobo Antunes, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Maria de Jesus Espada, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Maria Helena A. G. Marques, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Maria Silvério, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Matan Shapiro, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Micol Brazzabeni, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano

Mikael Guerreiro, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Mónica Saavedra, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Nathalie Antunes Ferreira, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Nuno Porto, UC, Práticas e Políticas da Cultura
Octávio Sacramento, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Paulo Costa, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Raan-Hann Tan, Iscte, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Raquel Moreira, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Roberta Cunha, NOVA FCSH, Desafios Ambientais, Sustentabilidade e Etnografia
Sandra Araújo, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Sandra C. S. Marques, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Sandra Oliveira, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Sarah G. Vicente Alves, NOVA FCSH, Governação, Políticas e Quotidiano
Sílvia Raposo, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Sofia Benfica, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Sofia Sampaio, Iscte, Práticas e Políticas da Cultura
Telmo H. Caria, UMinho, Governação, Políticas e Quotidiano
Teresa Costa, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Valerio Simoni Riba, Iscte, Circulação e Produção de Lugares
Vera Marques, NOVA FCSH, Circulação e Produção de Lugares
Vera Marques Alves, UC, Práticas e Políticas da Cultura
Virtudes Téllez Delgado, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura
Xénia Venusta de Carvalho, Iscte, Governação, Políticas e Quotidiano
Zoy Anastassakis, NOVA FCSH, Práticas e Políticas da Cultura