



CURSO BREVE

A ETNOFIÇÃO ENQUANTO MÉTODO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL – TEORIA E PRÁTICA

23 > 28 ABRIL 2018 | ISCTE-IUL

Inscrição

Formulário de inscrição: <http://bit.ly/2F5Waip>

Equipa docente

Kelen Pessuto (CRIA/ISCTE-IUL)

Emiliano Dantas (CRIA/ISCTE-IUL)

Filipe Reis (ISCTE-IUL e CRIA/ISCTE-IUL)

Local: ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa

Duração total: 30h

Organização: CRIA, Laboratório Audiovisual - polo CRIA-IUL, ISCTE-IUL

Justificativa

A etnoficção é um método de filmagem etnográfica, que foi desenvolvido por Jean Rouch no final da década de 1950. Nele, a fronteira entre ficção e documentário é fluida. A etnoficção privilegia o uso de "não" atores: filmagens no exterior, a improvisação tanto dos atores quando de filmagem, a pesquisa de campo e a colaboração dos sujeitos filmados, pois os personagens são inspirados em suas próprias vidas, assim as histórias dos atores sociais se misturam às histórias de seus personagens.

A etnoficção não é uma prática que se restringe à antropologia. Alguns cineastas, como o curdo Bahman Ghobadi e o português Pedro Costa, acabam por incorporar elementos da etnoficção em seus métodos de forma inconsciente.

Objetivos

Este curso tem o objetivo de discutir o que é a etnoficção, apresentar todas as etapas do processo, assim como capacitar os alunos a criarem seus próprios filmes etnoficcionais.

Realização de um curta-metragem por grupo de 4 a 5 estudantes.

Metodologia

Aulas expositivas, discussões em torno de cenas, trechos de filmes e curtas-metragens, leitura de obras de referência. Realização de uma etnoficção: filmagem e edição, acompanhada pelos professores.

Público-alvo

Graduandos, pós-graduandos e profissionais em antropologia, ciências sociais, cinema, comunicação e interessados em geral.

Requisitos

Compreender inglês, pois alguns audiovisuais serão apresentados nessa língua.

Datas

Período de inscrições: 27 de fevereiro a 16 de abril de 2018

Curso: 23 a 28 de abril

Local: Laboratório Audiovisual do CRIA-IUL

Nº de participantes: 15

Custo

Investigadores(as) do CRIA – 60€

Outros – 90€

Planificação do curso

Sessão 1 – 23/04

Horário: 18h às 22h

Apresentação do conceito de etnoficção;

Tipos de filmes: documental, etnográfico e ficcional;

Elementos da etnoficção:

- Pesquisa de campo
- Uso de "não" atores
- Improvisação dos atores e de filmagem

- Criação colaborativa
- Interferência da câmera
- Ação dramática

Como a etnoficção atua nos cinemas de Jean Rouch, Bahman Ghobadi e Pedro Costa;
Aula expositiva e exibição de trechos de entrevistas com os cineastas.

Bibliografia

BOUDEAULT-FOURNIER, Alexandrine [et al.] “Etnoficção: uma ponte entre fronteiras”. In: Barbosa, [et al.]. **A experiência da imagem na Antropologia**. São Paulo: Terceiro nome: 2016.

SJÖBERG, Johannes. Ethnofiction: drama as creative research practice in ethnographic film. **Journal of Media Practice**, Bristol, v. 9, n. 3, pp. 229-242, 2008.

SZTUTMAN, Renato. “Jean Rouch: um antropólogo-cineasta”. In Caiuby Novaes, S. et alli (orgs.) **Escrituras da imagem**. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004, pp. 49-62.

SZTUTMAN, Renato & SCHULER, Evelyn. “A louca maestria de Jean Rouch” (entrevista). In **Sexta Feira. Antropologia artes humanidades**, n. 1, São Paulo: Pletora, 1997 pp 12-22.

Leitura complementar

PESSUTO, Kelen. **Made in Kurdistan: Etnoficção, infância e resistência no cinema curdo de Bahman Ghobadi**. 2017. 401 f. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

Sessão 2 – 24/04

Horário: 18h às 22h

Exibição de *making ofs*

Discussão sobre os temas apresentados pelos alunos

Sessão 3 – 25/04

Horário: a partir das 10h

Saída de campo

Filmagem dos projetos dos alunos com acompanhamento dos professores

Sessão 4 – 26/04

Horário: a partir das 10h

Saída de campo

Filmagem dos projetos dos alunos com acompanhamento dos professores

Sessão 5 – 27/04

Horário: a partir das 18h

Edição dos projetos dos alunos com acompanhamento dos professores

Laboratório

Sessão 6 – 28/04

Horário: a partir das 18h

Edição dos projetos dos alunos com acompanhamento dos professores

Laboratório

Sessão Extra

Exibição das curtas-metragens com comentários e discussão.